SPIS MIEDZIORYTÓW POLSKICH

OBEJMUJĄCY PRZEWAŻNIE PORTRETY POLSKICH OSOBISTOŚCI ORAZ WIDOKI MIAST POLSKICH I MAPKI GEOGRAFICZNE z 16., 17., 18. i 19. WIEKU

W ZBIORZE

ZYGMUNTA ROSIŃSKIEGO

Z 106 ILUSTRACYAMI

OPRACOWAŁ

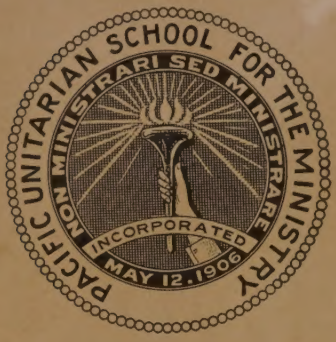
WŁAŚCICIEL ZBIORU.

PRZEDMOWĄ

MACIEJA WIERZBIŃSKIEGO.

E053.58
R731

NAKŁADEM AUTORA.
CZCIONKAMI DRUKARNI DZIENNIKA POZNAŃSKIEGO
1918.



BERKELEY, CALIFORNIA

SPIS MIEDZIORYTÓW POLSKICH

OBEJMUJACY PRZEWAŻNIE PORTRETY POLSKICH OSOBISTOŚCI ORAZ WIDOKI MIAST POLSKICH I MAPKI GEOGRAFICZNE z 16., 17., 18. i 19. WIĘKU

W ZBIORZE

ZYGMUNTA ROSIŃSKIEGO

Z 106 ILUSTRACYAMI

Property of
CBSK
Please return to
Graduate Theological
Union Library

OPRACOWAŁ
WŁAŚCICIEL ZBIORU.

PRZEDMOWA

MACIEJA WIERZBIŃSKIEGO.

NAKŁADEM AUTORA.
CZCIONKAMI DRUKARNI DZIENNIKA POZNAŃSKIEGO
1918.

E053.58
R731

DOSTOJNEMU I PRZEWIELEBNEMU

KSIĘDZU PRAŁATOWI

STANISŁAWOWI ADAMSKIEMU

WIELCE ZASŁUŻONEMU

PATRONOWI SPÓŁEK ZAROBKOWYCH,

MECENASOWI SZTUKI

W DOWÓD WYSOKIEGO POWAŻANIA

NINIEJSZĄ PRACĘ POŚWIĘCAM

ZYGMUNT ROSIŃSKI.

3 Nov 1925 Kraków 1420

18497

Przedmowa.

Pierwsza wystawa miedziorytów w Poznaniu... Brzmi to dumnie. Ale zaprawdę z radosnem zadowoleniem podkreślić możemy to zdarzenie w życiu kulturalnem tej dzielnicy, bo mówi nam ono, że wbrew opłakanym stosunkom, tłumiącym swobodny rozwój duchowy naszego żywiołu, wbrew przyziemnym troskom przygniatającym go moralnie, Poznańskie podąża za postępem ludzkości, zabiega około duchowych dóbr narodowych. Wbrew rzuconej na nas klątwie Polonia e pur si muove.

Retrospektywny rzut oka na życie poznańskie w okresie ostatniej generacji przekonuje nas, że nie bez pewnego uzasadnienia przyczepił się naonczas do Poznania epitet Beocji, tak zupełnym był zanik bezinteresownej ciekawości w dziedzinie sztuki i piękna, tak zupełną niemoc twórcza na tej szlachetnej niwie. Pogrążony w mrokach niedoli, odcięty od żywotnego pnia kultury rodzinnej Poznań nie miał zrozumienia dla kwestji i zadań artystycznej natury. Na ścianach mieszkań panoszyły się tandetne oleodruki i spychały w cień podobizny Kościuszki lub Mickiewicza a, jeśli raz kiedyś zawitało w mury naszego miasta na pokaz dzieło Matejki lub Siemiradzkiego, oglądano je jako zjawisko przybłąkane ze zgoła innej planety.

Ale zmieniło się to jakby za dotknięciem różdżki czarodziejskiej i otóż jesteśmy świadkami silnie pulsującego ruchu

artystycznego, upoważniającego do różowych nadziei na przyszłość. Kto wie, czy w lepszych czasach ów onegdaj zgaszony Poznań nie wyrośnie na ognisko promieniujące blaskiem artystycznym? Mamy już przecież nietylko ożywione salony sztuki, ale zastęp utalentowanych jej adeptów, a obraz otworzył sobie przystęp do mieszkań triumfalnie. Zwłaszcza polski obraz, a nawet miedzioryt.

Oczywiście rytownictwo, lubo w ścisłym stojące związku z wielką sztuką, ale nie zalecające się barwą, nie rości sobie pretensji do popularności, do uwielbienia tłumów; jest i pozostanie ono domeną znawców, erudytów i smakoszów artystycznych, a wśród szerokich warstw ludności, wkraczającej przygodnie w sferę sztuki, liczyć może li na chłodny succès d'estime. Niemniej chyba każdy inteligent spędzi wśród miedziorytów niejedną miłą chwilę, jakby w starym, dostojnym lesie omroczonym powagą wieków, szepcącym coś o dawnych dziejach, o świecie w grób przeszłości zapadłym.

Niewątpliwie dawne sztychy posiadają dla nas szczególniejsze znaczenie, dają nam bowiem wiele więcej, aniżeli ówczesne, rzemieślnicze malarstwo. Pamiętajmy, że sztuka sztycharska w miedzi sięga w Polsce początków XVI wieku, czasów Wita Stwosza, i zawdzięczamy jej wizerunki autentyczne osobistości znanych w historji. „Na tych portretach — pisze słynny zbieracz, Emeryk hr. Czapski, który pozostawił kolekcję i spis sztychowanych portretów polskich — widzimy często oznaki urzędów, o których się dotąd nie wiedziało, dowiadujemy się o małżeństwach, o których zresztą nikt nie wspomina, bo trwały krótko, o genealogiach i t. d. Wtedy, kiedy na rynku kupiony, olejno malowany portret po dodaniu orderu lub herbu nieraz uchodzi nadal za wizerunek czasem nieistniejącego protoplasty, *sztych nie bywa fałszowany,* bo zjawia się za życia przedstawionej osoby, której urzędy i tytuły wszystkim są znane, dlatego też dla historycznych i genealogicznych badań tem cenniejszy przedstawia materjał".

Skatalogowane poniżej odciski miedziorytów, stalorytów, akwatintów, mezzotintów i litografji oraz oryginalne rysunki ołówkowe i węglowe, wreszcie akwarele — wszystko to

z wieków XVI, XVII, XVIII i XIX — pochodzą ze zbiorów pana Zygmunta Rosińskiego. Zapalony zbieracz nie dał się ponieść swej pasji na rozbieżne tory, lecz wytknął sobie cel ścisły, zamykający się w określeniu: Polonica i w ciągu zaledwie lat sześciu osiągnął zdumiewający rezultat: zgromadził około tysiąca kartonów albo treścią odnoszących się do dziejów Polski, albo z pod rylca polskich sztycharzy pochodzących, a w tem mnogo prac niepospolitej wartości, nawet białych kruków.

Rozpatrując ten wystawiony na pokaz zbiór pod historycznym kątem widzenia, podkreślić należy najpierw jako najstarszą podobiznę Zygmunta Augusta datującą z r. 1561. Szeregują się z nią wizerunki wszystkich późniejszych królów polskich, Marji Leszczyńskiej, Kopernika, księcia Józefa, Kościuszki i t. d. Zdaje się, że Naczelnika upodobał sobie właściciel tego zbioru szczególnie, posiada bowiem z górą 50 jego portretów i scen z jego życia. Nawiasem mówiąc, prześcignął go pod tym względem jedynie pewien Amerykanin, entuzjastyczny wielbiciel bohatera z West Point: zebrał bowiem przeszło osiemdziesiąt grawiur Kościuszkowskich. Kilka sztychów z tej kolekcji pana Rosińskiego widzieliśmy w Poznaniu z okazji wystawy Kościuszkowskiej.

Oprócz portretów przesuwają się przed naszemi oczyma widoki grodów, zamków, budowli, łuków triumfalnych i scen batalistycznych i więżą naszą uwagę wiekopomne obrazy historyczne jako to: Barbara Radziwiłłówna na łożu śmierci, Oblężenie Częstochowy przez Szwedów, Śmierć księcia Józefa, Zwłoki jego nad Elsterą, wreszcie Scena ze sejmu czteroletniego.

Z artystycznego stanowiska na najbaczniejszą uwagę zasługują wogóle odbitki przedzgłoskowe, a głównie prace słynnego Jeremiasza Falcka, będącego przedmiotem skwapliwych zabiegów światłych zbieraczy. Ów Falck bowiem, Gdańszczanin (1609—1663), często akcentujący w podpisie swoją narodowość dopiskiem „Polonus“, to gwiazda miedziorytownictwa, świecąca obok renegata Daniela Chodowieckiego, którego pozostawiamy Berlinowi. Falck jest tutaj reprezentowany przez nie mniej jak około 60 kartonów; do

najpiękniejszych z nich należą odciski przedzgłoskowe, takie jak „Venus le Midi", Święty w zachwycie słuchający muzyki niebiańskiej, Chrystus dźwigający krzyż i Pasterze w stajence Betleemskiej. A istną perłą tej wystawy jest Falckowski wizerunek Daniela Dilgera, profesora filozofji a ziomka naszego sztycharza — wizerunek uznany w odnośnej literaturze francuskiej, holenderskiej i niemieckiej za najdoskonalszy i najpiękniejszy miedzioryt z tworów gdańskiego mistrza. W istocie uwydatnia się w tem dziele cała jego subtelność w karnacji, cała maestrja jego rylca.

Z galerji rytowników wyróżnia się także Wilhelm Hondius, Holender, który jako „kalkograf" nadworny Władysława IV. pozostawił szereg topograficzny planów i widoków, z polecenia królewskiego wykonanych, oraz portrety Wazów, królowej Marji Ludwiki, tudzież ówczesnych możnowładców polskich. Mówiąc o sławnych sztycharzach, nie wolno zapomnieć także o N. de Larmessin'ie, twórcy portretu Sobieskiego. Wokoło tych mistrzów grupuje się cała plejada mało znanych ogółowi polskich adeptów miedziorytnictwa, jako to Norblin, Oleszczyński, Orłowski, Redlich, Smuglewicz, Płoński i tylu, tylu innych. Ogółem 880 kartonów!

Bogata mozajka dawno opadłych a skrzętnie pozbieranych liści z drzewa grafiki polskiej! Może zachęci ona niejednego do zbierania zabytków przeszłości, a z pewnością wprowadzi każdego w dziedzinę tej pięknej sztuki stosowanej i zbliży do ducha zamierzchłych czasów.

Maciej Wierzbiński.

SŁOWO OD WŁAŚCICIELA ZBIORU.

Do wystawienia mojego zbioru miedziorytów, objętego niniejszym spisem, zachęcili mnie pp.: dr. Kazimierz Hącia, mecenas Cyryl Ratajski i Wacław Załuski i zdecydowałem się przedstawić zbiór mój portretów osobistości polskich, chociaż nie kompletny, szerszej publiczności, pod protektoratem Towarzystwa Przyjaciół Sztuk Pięknych w Poznaniu, przekazując temuż Towarzystwu dochód za karty wstępu do dyspozycyi.

Wystawę, złożoną z blisko 900 miedziorytów bez objaśnienia, uważałem za chybioną celu, wobec czego postanowiłem opracować niniejszy spis, ażeby chociaż poniekąd objaśnić widza, o wystawionych portretach.

Szczegół, że ta, nieraz tak bezwzględna król.-pruska komenda obwodowa, na mocy przedłożonych jej świadectw lekarskich, raczyła uznać mnie za niezdolnego do wstąpienia w szeregi wojska pruskiego i zwolniła mnie na 6 miesięcy od służby wojskowej i służby cywilnej, pozwolił, że mogłem z tym spokojem, potrzebnym do sporządzenia katalogu, zająć się opracowaniem niniejszego spisu.

W trzymiesięcznej tej pracy znalazłem gorliwą pomoc ze strony mej drogiej małżonki oraz pani Jadwigi Pniewskiej, której niniejszem składam za to podziękowanie. Przy katalogowaniu wzorowałem się na wyczerpującym spisie rycin, jaki

pozostawił słynny kolekcjonista krakowski, ś. p. Emeryk hr. Hutten-Czapski, jednocześnie posługując się wymienioną na wstępie literaturą. Odbiegając jednak od wzoru postanowiłem wzbogacić mój spis licznemi rycinami.

Przeglądając spis rycin hr. Hutten-Czapskiego notujący aż 2383 portrety przeważnie osobistości polskich, ubolewamy, że wspaniałe to dzieło nie zawiera większej liczby reprodukcyi takich miedziorytów, które uchodzą wśród zbieraczów za unikaty lub rzadkości. Mam tu na myśli takie sztychy, jak n. p. miedzioryt z 18. wieku z portretem Antoniego Golca, owczarza leczącego od wścieklizny, rodem z parafji derewnieńskiej, powiatu nowogródzkiego (Cz. nr. 31.) lub miedzioryt z portretem owczarza, któremu rytownik dedykuje: „Den sogenannten wunder Doctor Hans Rudolff von Lemberg". (Cz. nr. 530.)

Wiadomo, że miedzioryty odciskano w kilkunastu egzemplarzach próbnych, przed wyrytowaniem nazwiska twórcy i tytułu. Są to egzemplarze t. zw. „przedgłoskowe" (avant la lettre). Przypominam to początkującym zbieraczom, którym zapewne nieraz prześlizgnął się przez ręce taki miedzioryt „przedgłoskowy" a nie zwrócili na niego uwagi, gdyż był bez podpisu. Tymczasem mógł to być właśnie rzadki, a dla zbieracza cenny egzemplarz, czy to Antoniego Golca, lub Rudolfa von Lemberg.

Zważywszy, że zbieracz spamięta mnóstwo portretów, jakie miał przed oczyma, dodałem do spisu niniejszego 106 ilustracyi, w nadziei, że niejednemu ułatwi kolekcjonowanie i rozpoznawanie miedziorytów przedgłoskowych.

Kto z zamiłowaniem oddaje się zbieraniu starych rycin polskich przekona się, że oprócz antykwaryuszów potrzeba mu osób życzliwych. Podnieść przeto z uznaniem muszę, że znaczną ilość rzadkich portretów zdobyłem dzięki pani Macie-

jowej Jadwidze Wierzbińskiej w Warszawie i artyście malarzowi panu J. Rutkowskiemu w Inowrocławiu, co zaznaczam z podziękowaniem.

Również serdeczne „Bóg zapłać" składam seniorowi zbieraczów Szanownemu dyrektorowi Muzeum imienia Mielżyńskich panu dr. Erzepkiemu za uprzejmie mi udzielone objaśnienia i wskazówki, tudzież niezwykłą uprzejmość okazał mi i zdobył sobie szczerą mą wdzięczność, senior naszych powieściopisarzy wielkopolskich wielce szanowny pan Maciej Wierzbiński, za łaskawie skreśloną przedmowę, jaką dzięki temu uposażyłem ten spis.

Z przyjemnością witam wszystkich młodszych adeptów sztuki i zbieraczy rycin, a mianowicie p. Ludwika Mroczkowskiego i p. Kazimierza Kużaja z Poznania, przyczem pragnę zwrócić im uwagę, żeby ustalili kierunek kolekcjonowania miedziorytów i poważnych swych zbiorów nie kompletowali widokami miast niemieckich i grafiką nowoczesną drezdeńską i rosyjską, lecz uzupełniali zbiory swe produkcyą grafiki, naszej Całkowitej, Złączonej i Niepodległej Polski. Życząc im na tem polu powodzenia, mam nadzieję, że wkrótce „pokażą nam to, co mają".

Józef Weyssenhoff, w przedmowie napisanej do „Pamiętnika Wystawy starych rycin polskich z r. 1914." ze zbioru — Dominika Witke Jeżewskiego — podkreśla, że posiadać zbiór podobny może każdy obywatel, jeśli będzie oszczędzać trochę, nie pijając przez lat 10 szampana. Mojem zdaniem nie byłoby nic łatwiejszego, jak wyrzec się spijania szampana, mianowicie wojennego, a za kwoty w ten sposób zaoszczędzone, nabywać ryciny, gdyby te stare ryciny polskie z 16., 17., 18. i 19. wieku nabywać można chociażby za „kartkowcem" jak wszelkie wojenne „naślady" od „paskarzy". Niestety, ryciny polskie nie są do nabycia nawet na „kartkowiec". „Naślady" egzy-

stują, i tu trzeba być ostrożnym, lecz nie mają ich na sprzedaż nawet „paskarze".

Do zbierania rycin potrzeba nie tyle pieniędzy ile zamiłowania. Każdy kolekcjonista doznaje przecież wielkiego zadowolenia, skoro w literaturze wytropi miedzioryt „przedgłoskowy", a taniej go nabędzie niż za normalną cenę u antykwaryusza — bystrego eksperta — i wykaże się, że pochodzi z pod rylca Jeremiasza Falcka lub Hondiusza.

Nie wiem, czy Józef Weyssenhoff jest zbieraczem pasjonowanym, lecz gdyby nim był, nie twierdziłby, że „każdy obywatel zbiór taki posiadać może", bo przecież po miedzioryty nie chodzi się jak do piekarza po bułki wojenne. Bardzo dużo wody upłynie, zanim np. znajdzie się miedzioryt Bohdana Chmielnickiego lub Cecylii Renaty konno, rylca Wilhelma Hondiusza, lub portret Stanisława Sabina rylca Mikołaja Andrea 1590. r. Do wielkiej wdzięczności będę się poczuwał, wobec pana Józefa Weyssenhoffa i wszystkich innych osób, skoro wskażą mi źródła, z którychbym nabyć mógł większą ilość starych miedziorytów, przedstawiających polskie osobistości.

Zadziwia mnie także wzmianka, że zamiłowany zbieracz — pan Dominik Witke Jeżewski — pozwolił, aby w roku 1914. przed wybuchem wojny światowej, jego słynny zespół grafiki polskiej opracowało „Towarzystwo opieki nad zabytkami przeszłości", a nie on osobiście. Mojem zdaniem pozwolił pan Dominik Witke Jeżewski wziąć sobie ten najprzyjemniejszy dział pracy zbieracza t. j. opracowanie pamiętnika osobiście.

Prawie jedyny, a o wiele większych rozmiarów i z wielką dokładnością opracowany podręcznik, który nam ś. p. Emeryk hr. Hutten-Czapski pozostawił, wydrukowany został z rękopisu właściciela zbioru tak, jakby wówczas był on przeczuwał, że jego słynnem dziełem będą się posługiwali nietylko późniejsi

adepci kolekcjonerstwa, do których w tak wzniosłych słowach apelował, ale niemal wszyscy antykwaryusze i eksperci, tak w kraju jak i za granicą. Przyjemne wrażenie odnosi zbieracz, gdy nadworny antykwaryusz czy to w Sztokholmie, Kopenhadze czy w Amsterdamie, gdy chodzi o — „Polonica" — posługuje się „Czapskim".

Wyboru miedziorytów pod względem artystyczno-historycznym, ilustruwanych przy niniejszym spisie, dokonałem z współudziałem pana Władysława Marcinkowskiego, artysty-rzeźbiarza, wiceprezesa Tow. Przyjaciół Sztuk Pięknych w Poznaniu i pana Adama Ballenstedta, dypl. inżyniera — architekta z Poznania. Wyrażam im za to wdzięczność, jak niemniej za oryginalnie pomyślane afisze artyście-malarzowi panu Bol. Lewańskiemu z Poznania i wreszcie nadmieniam, że klisze zostały wykonane w zakładzie artystyczno-chemigraficznym p. Antoniego Fiedlera w Poznaniu.

Drukarni „Dziennika Poznańskiego" wyrażam wdzięczność moją i uznanie, że spis niniejszy, w piątym roku straszliwej zawieruchy wojennej, może się ukazać w druku, na papierze możliwym i w przeciągu bardzo krótkiego czasu.

Poznań, w październiku 1918.

Zygmunt Rosiński.

SPIS FIRM I OSÓB

KTÓRE PRZYCZYNIŁY SIĘ TAK PRACA JAK I DOSTARCZENIEM MATERYAŁU DO URZECZYWISTNIENIA WYSTAWY.

1. Instalacye elektryczne wykonała: Firma *Gaertig et Co.* w Poznaniu.
2. Ściany do wystawienia miedziorytów: Stolarnia artystyczna *Ig. Żurkiewicza* w Poznaniu.
3. Oszklenie ścian wykonała Firma *S. Lesiński* w Poznaniu.
4. Konstrukcye żelazne do zawieszenia obrazów wykonała ślusarnia artystyczna p. *A. Linkego* w Poznaniu.
5. Pędzle, szczotki, farby i chemikalie do odnowienia lokali dostarczyły Firmy: *Umbreit et Co.* w Poznaniu, *Centralna Drogerya J. Czepczyńskiego* w Poznaniu i Firma *W. Wichrowski* w Poznaniu.
6. Odświeżenie lokali wystawowych wykonał malarz dekoracyjny p. *Konrad Rotnicki* z Poznania.
7. Pewną ilość ram do miedziorytów dostarczyła *Drukarnia i Księgarnia Św. Wojciecha* T. z o. p. w Poznaniu i Firma *Grünastel et Nowicki* w Poznaniu.
8. Techniczną stronę wystawy wykonali pod dyrektywą p. *Władysława Marcinkowskiego,* wiceprezesa Towarzystwa Przyjaciół Sztuk Pięknych, pp.: *Wojciech Królik, Stanisław Królik, Władysław Maciejewski.*
9. Reperacye, modelowanie i pozłocenie uszkodzonych ram wykonała Firma *K. Hypki* w Poznaniu.
10. Dekoracyą okien wykonał dekorator p. *Święcicki* z Poznania.
11. Przewóz obrazów itd. wykonała Firma *Freudenreich i Cynka* w Poznaniu.
12. Rusztowania do zdjęcia żaluzyi dostarczyła Firma budowlana pana *Władysława Jewasińskiego* z Poznania.

OBJAŚNIENIA SKRÓCEŃ.

mdź. ryl. = miedzioryt rylcem.
mdź. punkt. = miedzioryt punktowany.
mdź. szt. cz. = miedzioryt sztuką czarną.
mdź. kolor. = miedzioryt kolorami odciśnięty.
stlrt. = staloryt.
drzwrt. = drzeworyt.
lit. = litografia.
lit. kol. = litografia kolorami odtłoczona.
akwr. = akwarela.
akwt. = akwatinta.
Cz. = Spis rycin, przedstawiających portrety przeważnie polskich osobistości w zbiorze Emeryka hrabiego Hutten-Czapskiego w Krakowie. Kraków 1901.
Bl. = J. C. Block: Jeremias Falck, sein Leben und seine Werke. — Danzig 1890.
Bl. = J. C. Block: Das Kupferstichwerk des Wilhelm Hondius. Danzig 1891.
Bat. = Zygmunt Batowski: Norblin. Lwów.
Rast. = Edward Rastawiecki: Słownik rytowników polskich, tudzież obcych w Polsce osiadłych lub czasowo w niej pracujących. Poznań 1886.
Engl. = W. Engelmann: Daniel Chodowiecki's sämmtliche Kupferstiche. Leipzig 1857.
W. Jeż. = Pamiętnik wystawy starych rycin polskich ze zbioru Dominika Witke Jeżewskiego, urządzonej staraniem Towarzystwa opieki nad zabytkami przeszłości w r. 1914. Przedmowa Józefa Weyssenhoffa. Warszawa 1914.
K. R. = K. v. Różycki: Die Kupferstecher Danzigs. Ein Beitrag zur Geschichte des Kupferstichs. Danzig 1893.
Th. Beck = Allgemeiner Künstlerlexikon der bildenden Künstler von der Antike bis zur Gegenwart, begründet von Ulrich Thieme und Felix Becker, unter Mitwirkung von etwa 400 Fachgelehrten des In- und Auslandes. Herausgegeben von Ulrich Thieme. Leipzig 1914.
Nglr. = Nagler Künstlerlexikon itd.

Rozmiary rycin podane są w milimetrach.
Tytuły drukowane kursywą, powtórzone z zachowaniem pisowni oryginałów.

1.

ALEKSANDER Jagiellończyk, król polski. * 1461. † 1506.

W. Walkiewicz lit. lit. *A. Lesser rys.*

Pół osoby w owalu, koronowany, z berłem w p. i książką w l. ręku. Dołem: Facsimile i drukow. napis.

Cz. — 242/102.

2.

ALEKSANDER Wielki w pracowni Apellesa.

Norblin de la Gouardain. mdź. szt. cz.

Chr. W. E. Dietrich px.

W prostokącie pracownica. Apelles objaśniający Aleksandrowi obraz umieszczony na sztalugach. Po l. uczniowie Apellesa przy pracy, po p. świta Aleksandra. Z lewej strony na kamieniu odwrócone *D. 1733,* niżej: *Norblin fecit 1774.* Rastawiecki p. 207 pisze: *Dt. 1773* i *Norbin fecit 1779.* Hillemacher notuje *1774.* Z. Batowski p. 21. 22. 41.

Rast. 207. Cz. — W. Jeż. 484. 338/215.

Ob. rycinę.

3.

ANNA, królowa, żona Ludwika XIII. 1615. * 1601. † 1666.

Falck fct. mdź. ryl. *Justus d'Egmont px.*

W ośmiokątnej ramie pół osoby, siedząco, ¾ w l. z koroną i wachlarzem w pr. ręku. Ramę zdobią emblematy wojenne i 4 medaliony. Dołem: *Annae, Franciae et Navarrae, Reginae... Iustus d'Egmont, Pictor, Regius Anno 1643. inventor, dicat et consecrat.* Rast. 62. *91. Bl. 209. Cz. — 305/302.

Ob. rycinę.

4.

ANNA, 1-sza żona Zygmunta III. (1592.) * 1573. † 1598.

Crispin van de Passe exudit. mdź. ryl.

W krążku popiersie ¾ w l. w bogatym czepcu i rurkowanej kryzie. Na krążku i pod spodem napis sztych. łac.

Ob. rycinę. Cz. 21. $^{124}/_{114}$.

5.

— *(Sysang sc. 1720).* mdź. ryl.

W prostokątnej ramie ozdobionej draperją, w owalu popiersie ¾ w. p. o włosach zaczesanych do góry i rurkowanej kryzie. Pod owalem: *Anna, Königin in Pohlen, Ertzherzogin zu Osterreich.* Pod ramą na podstawie poduszka z koroną, berłem i jabłkiem. Cz. — $^{201}/_{168}$.

6.

ANTONIUS Paweł, kaznodzieja Augusta II., króla polskiego. * 1661. † 1730.

(Bernigeroth sc.) mdź. ryl.

Na prostokącie, w owalnej ramie, ozdobionej liśćmi akantu, popiersie ¾ w pr. w peruce w odzieniu pastora. Pod spodem: 3 sztych. wiersze łac. Cz. — $^{140}/_{92}$.

7.

ARANDA, don Pedro Pablo Abaraca de Bolea, hr. d'. Hiszpański minister za Karola III. Poseł przy dworze Augusta III. * 1718. † 1799.

J. Ballestér sc. mdź. ryl. *Joachim Inza fec.*

Na prostokącie w ozdobnej, owalnej ramie pół osoby ¾ w p. U dołu na podstawie napis łac.

Cz. — $^{160}/_{115}$.

8.

ARCISZEWSKI Krzysztof, Arjanin, generał w Brazylii. * 1592. † 1656.

Anon. mdź. ryl.

W prostokątnej ramie w owalu popiersie ¾ w l. w szeroko wyłożonym kołnierzu z koronką. U dołu: *Christoff Artiszewsky, General Leutnant in Brasilien.*

Cz. 36. $^{132}/_{102}$.

9.

ARNHEIM, Jerzy d'., generał sasko-polski.

Anon. Anno 1630. mdź. ryl.

Na prostokątnem tle w ośmiokątnej rzeźbionej ramie popiersie ¾ w l. w zbroi. U dołu 3 wiersze rytowane.

Cz. — 185/153.

10.

ASTRUC Jan, nadworny lekarz króla Augusta II. * 1684. † 1766.

C. G. Nestler del. et sc. mdź. ryl.

Na prostokącie pół osoby ¾ w p. w dużej peruce. Pod spodem na tablicy: *Ioannes Astruc salubris consilii Regii socius Doctor medicus itd.* Cz. — 155/88.

11.

AUGUST II., król polski, elektor saski. * 1670. † 1733.

H. Aschenbrenner lit. lit. *A. Lesser rys.*

Pół osoby w owalu, w dużej peruce, w zbroi ze złotem runem na piersi i laską dowódzcy w p. ręku. Pod owalem: Facsimile i druk. *August II.*

Cz. — 242/195.

12.

— *C. Danckerts exc.* mdź. ryl.

Na skaczącym koniu z kitą między uszami, król w peruce i płaszczu futrz. z szablą w p. ręku. W tyle wojsko szturmujące fortecę. Pod spodem ryt. napis łac.

Cz. — 235/175.

13.

— *P. Drevet sculpsit.* mdź. ryl. *Fr. de Troy pinxit.*

Na podstawie na sztrychowym prostokącie owalna rama a w niej popiersie ¾ w prawo, w dużej peruce, w kirasie i rysim płaszczu. Na owalnej ramie: *Frid. August D. G. Rex Poloniae. Sac. Rom. Imp. Archim. et Elect. Saxon.* Poniżej owalu pod koroną dwie tarcze, czteropolowa polsko-litewska i wielopolowa saska.

Ob. rycinę. Cz. 59. 424/333.

14.

— *I. Gole exc. cum Privil. Amstelod.* aqt.

W owalu popiersie ¾ w p. w dużej peruce, w zbroi. Na p. na podstawie korona król. U dołu ryt. nap. łac.

Cz. 63. 211/175.

15.

— *R. et I. Ottens exc. Amstelod. cum Privilegio.* mdź. ryl.

W prostokącie król stojący wprost w kirasie i długim futrzanym płaszczu, w czapce z kitą. Prawą ręką wsparty na murowanym postumencie, na którym poduszka z koroną i berłem. Pod spodem sztych. napis łac.

Cz. —, 240/175.

16.

— *Pet. Schenk exc. Amstelod. cum Privil.* mdź. ryl.

W prostokącie z draperją, na tarasie, chłopiec w kirasie, w płaszczu gronost., z berłem w p. ręku, wspartem na murowanym postumencie z koroną. U dołu 5 wierszy sztych. łac.

Cz. — 220/170.

17.

— *I. I. Thourneysser Helv. Basil. sculp. Vien Austria. Anton Schonians C. P. M. ad vivum pinxit et excudit 1697.* mdź. ryl.

Na prostokącie w środku bogatej armatury popiersie ¾ w p. w zbroi. Niżej na armaturze ukoron. tarcza czteropolowa polsko-litewska z saską i elekt. Na wstędze napis łac.

Ob rycinę. Cz. 94. 370/269.

18.

— *P. C. Weigel exc.* mdź. ryl.

W prostokącie na tarasie, król w ubraniu myśliwskiem, ze szpadą, prawą ręką w bok wskazujący. Obok dwa wyżły, róg myśliwski i strzelba. Pod spodem ryt. napis łac.

Cz. —, 248/181.

19.

— *Anon.* mdź. ryl.

Owalna rama w ozdobnej tyży z popiersiem ¾ w p.

w kirasie i mundurze z gwiazdą. Górą nyża ozdobiona czteropolową, polsko-lit. tarczą z dwupol. saską. U dołu wielopolowa saska tarcza, po bokach na podstawach poduszki z koronami, berłem i laską dowódzcy. Na tablicy ryt. napis łac.
Cz. 106. $^{276}/_{171}$.

20.

— *Anon.* mdź. ryl.

W owalnej ramie na podstawie popiersie, głowa ¾ w p. w dużej peruce. w kirasie i gronostajowym płaszczu. Pod spodem ryt. napis łac. Cz. 107. $^{218}/_{160}$.

21.

— *Anon.* mdź. ryl.

Na prostokątnej ramie w owalu pół osoby wprost, w kirasie i mundurze z gwiazdą. Prawa ręka spoczywa na podstawie okrytej draperją. Pod spodem na tablicy: *Augustas de Twede, koning van Polen, Keuevorst van Saxen, enz.* W owalu na l. *Etat. 39.* Cz. — $^{165}/_{102}$.

22.

— *Anon.* mdź. punkt.

W owalu popiersie w dużej peruce ¾ w p. w zbroi i futrze gronostajowem z gwiazdą. Pod owalem napis sztych. niem.
Cz. — $^{60}/_{50}$.

23.

AUGUST III., król polski, elektor saski. * 1696. † 1763.

Desrochers exc. mdź. ryl.

W owalu na podstawie pół osoby ¾ w p. w kirasie. Na kartaszu i na podstawie 7 wierszy sztych. franc.
Cz. 142. $^{145}/_{109}$.

24.

— *I. I. Kleinschmidt, sculp.* mdź. ryl. *F. Lippoldt, pinx.*

W ozdobnej ramie popiersie wprost, w kirasie, w płaszczu z gwiazdą i złotem runem u wstęgi. Na podstawie wielopolowa tarcza herb. Po l. na poduszce korona, berło, jabłko i order orła białego, po p. miecz, laska i elektorska korona. Na podstawie 4 rytow. wiersze niem.
Cz. 148. $^{295}/_{168}$.

25.

— *I. E. Nilson ino. del. sc. et exc.* mdź. ryl.

W ozdobnym owalu pół osoby w kirasie i mundurze z gwiazdą orła białego, ze złotem runem. U dołu Polska i Saksonia otoczona aniołkami i geniuszem sztuk piękn. trzymają polsko-litewsko-saską tarczę. U dołu sztych. napis łac.

Cz. 150. 220/155.

26.

— *Joh. El. Ridinger inv. et sculps. A. V.* mdź. ryl.

Na koniu pod bogatym czaprakiem z olstrami, król w trójkątnym kapeluszu w kirasie pod mundurem rozpiętym, z orłem białym. Z tyłu paź na siwym koniu trzyma szyszak. Pod spodem ryt. napis łac. Cz. 157. 240/238.

27.

— *G. F. Schmidt sc. Berlin.* mdź. ryl.
Louis de Silvestre pinx 1743.

W czworoboku obok kolumny z draperją po kolana ¾ w pr. w kirasie, ze złotem runem, w wytwornym spodnim mundurze i wierzchnim aksamitnym, z gwiazdą orła białego, przy szpadzie. U dołu w środku tarcza herb. i napis franc.
Z lewej strony na stole poduszka z koroną, berłem i jabłkiem.
Ob. rycinę. Cz. 160. 506/385.

28.

— *W. Walkiewicz lit.* lit. *A. Lesser rys.*

W owalu pół osoby wprost przy szabli, ze złotym runem na piersiach. Pod owalem: Facsimile i druk. *August III.*

Cz. — 242/192.

29.

— *Laur. Zucchi sc. Dresde.* mdź. ryl. *Lud. de Silvestre pinx.*

Przyjęcie cesarzowej wdowy przez saską familię 24. maja 1737. r. — 53 osoby familii i świty dworskiej, kareta, dwa rzędy gwardji, 2 psy, biorą udział w ceromonii. Na balkonie orkiestra. Pod spodem: *Entrevue entre S. M. L'Imperatrice Douairiere Amelie et Leurs Majestés Polonaises avec la famille Royale faite à Neuhaus 1737 le 24 de May.* Cz. 167. 770/1024.

30.

AVAUX Claude de Mesmés, hr. d'. Franc. dyplomata, poseł do Polski na kongres pokoj. * 1595. † 1650.

(P. Aubry sc.) mdź. ryl.

W owalnej ramie z draperją pół osoby ¾ w p. w peruce i szerokim kołnierzu. U dołu napis łac.

Cz. — 160/168.

31.

— *(P. Aubry sc.)* mdź. ryl. *B. Moncornet exudit 1656.*

W ozdobnej owalnej ramie pół osoby ¾ w l. Górą na l. herb, na p. wieniec. Pod owalem 3 wiersze sztych. franc.

Cz. — 162/190.

32.

— *F. Jollain excud.* mdź. ryl.

Na prostokącie w owalnej ramie ozdobionej wstęgą pół osoby ¾ w l., w peruce. Pod spodem ukoronowana 4-ropolowa tarcza i 26 wierszy sztych franc.

Cz. — 208/136.

33.

— *(P. Nolpe sc. G. Terborch px.)* mdź. ryl.

Na prostokącie popiersie ¾ w l. w peruce. Pod spodem 6 ryt. wierszy łac. Cz. — 140/130.

34.

— *Paul Pontius sculpsit.* mdź. ryl. *Anselmus van Hulle pinxit.*

Na prostokątnem tle w owalnej ramie popiersie ¾ w l. w peruce. U góry ukoronowana tarcza herbowa na owalu i na podstawie napis łac. Cz. — 200/192.

35.

— *Anon.* mdź. ryl.

W prostokątnej ramie popiersie ¾ w l. w płaszczu. Górą na l. ukoron. 4ropolowa tarcz. Dołem na zwoju: *Claude de Mesmes, Comte d' Avaux, plenipotentiaire de France. Cum privilegio Regis.* Cz. — 210/162.

36.

BARBARA Radziwiłłówna, żona Zygmunta Augusta.
* 1520. † 1551.

— *Anon.* lit. kolor.

Na łóżku leżąca, umierająca. Obok siedzi król Zygmunt August. Pod spodem: *Zgon Królowej Barbary Radziwiłłowej. Berlin F. Sala et Co., Unter den Linden 51.*
Cz. — 265/352.

37.

BARZYKOWSKI Stanisław, 1830 członek rządu narod.
* 1792. † 1872.

E. Desmaison. lit. *Lith. de Villain.*

W mundurze polsk. oficera z krzyżem, pół osoby w fotelu. U dołu fascimile i druk: *Barzykowski.*
Cz. — 253/225.

38.

BEHMEN von, Wilhelm, polsk. generał kawaleryi.

Anon. mdź. ryl.

Na prostokątnem tle popiersie wprost w peruce i w kirasie. U dołu ryt. napis niem. Cz. — 113/86.

39.

BELLA, Stefano Della, miedziorytnik. * 1610. † 1664.

Mariette exc. mdź. ryl.

Św. Jan jako chłopczyk z krzyżem i wiązką siana, obok baranek żerujący siano. Cz. — 148/122.

40.

— *S. D. B.* mdź. ryl.

W krążku kawalerya, uzbrojona w łuki i strzały. Dołem na p. *S. D. B.* Cz. — 174/174.

41.

— *S. D. Bella. F.* mdź. ryl.

W krążku dwu murzynów uzbrojonych, konno, trzeci stojący na p. Cz. — 174/174.

42.

— *S. D. Bella ino. et fec. cum privil. Regis.* mdź. ryl.

W krążku na tle domów i zatoki morskiej 5 uzbrojonych kawalerzystów w strojach polskich i 1 wojak w płaszczu.

Cz. — $^{174}/_{174}$.

43.

— *A. de Venne 717.*

U wodopoju 14 krów z pastuszką brodzących przez strugę.

Cz. — $^{134}/_{134}$.

44.

BELLIEVRE, Pomponiusz de, kanclerz Francyi. * 1529. † 1607. Przybył z Henrykiem Walezym do Polski.

F. Jollain fecit. mdź. ryl.

Na prostokącie ozdobionym górą wstęgą, owal. a w nim popiersie na p. w szatach dygnitarza. U dołu tarcza herb. i 15 ryt. wierszy franc. Cz. — $^{200}/_{132}$.

45.

BENNINGSEN, Lewin, August, Gottlieb, hr., (1813), generał kawal. * 1745. † 1826.

H. Clar sculp. mdź. ryl. *L. de St. Aubin del.*

Popiersie ¾ w l. w mundurze białym z dwoma gwiazdami i trzema krzyżami. U dołu napis ryt. w 4 wiersz.

Cz. — $^{272}/_{218}$.

46.

BENTIVOGLIO Corneliusz, wódz armii w Polsce 16 w. 1582. Marchese Gualtini.

(D. Costos sc. 1582.) mdź. ryl. *I. B. Fontana pinx.*

Pomiędzy dwoma ozdobionemi kolumnami z epoki renesansu, w nyży stojący wprost w zbroi, przy szpadzie w p. ręku oszczep, u stóp szyszak z piórami i żelazną rękawicą. Ze zbiorów ambraskich. Schrenck à Notzing. Th. Beck. VIII. 291. Cz. — $^{423}/_{285}$.

47.

BENTIVOGLIO Guidon, marszałek polny za Henryka Walezego.

(D. Custos sc. 1582.) mdź. ryl.

Całość z epoki renesansu. W nyży ozdobionej kolumnami w pozie stojący l. ręką wsparty na szpadzie, w p. ręku trzyma buławę. U stóp szyszak. Ze zbiorów ambraskich. Schrenck à Notzing.

Th. Beck. VIII. 219. Cz. — 425/290.

48.

BENTIVOGLIO Guidon, kardynał i historyk. * 1579. † 1644.

Petrus de Jodes sculps. Antonius van Dyck pinx. Anno 1623.

Na czworoboku ośmiokątna rama z popiersiem ¾ w l. w sukni kardynalskiej. U dołu 4ropolowa tarcza, nad którą krzyż i kapelusz kardynalski ze sznurami. Pod spodem ryt. napis łac. *Anno M. D. C. X. L .V.*

Ob. rycinę. Cz. — 172/118.

49.

BIELIŃSKI S. W.

Lith. de Villain. lit.

Pół osoby wprost we futrze. Pod spodem facsimile i drukiem Bieliński S. W. Cz. — 275/225.

50.

BIERNACKI Alojzy Prosper. Zasłużony rolnik i mąż stanu. * 1778 w Kaliskiem, † 1854 w Paryżu.

A. Bazin, Paris 1832. lit. *Lith. de Villain.*

Na ciemnem tle popiersie wprost, w tużurku, głowa ¾ w p. Pod spodem fascimile: *Alojzy Biernacki.*

Cz. — 227/225.

51.

BIRNBAUM Johann Abraham, doradzca Augusta II, króla polsk. w rzeczach Kościoła. * 1647. † 1704.

I. C. Böcklin sculp. mdź. ryl. *Leubner del.*

Na prostokątnem tle w owalu popiersie ¾ w p. U dołu owal z herbem. Na podstawie tablica z napisem łac.

Cz. 220. 274/183.

52.

BŁĘDOWSKI A.

Lith. de Villain. lit.

Popiersie wprost w oficerskim mundurze. U dołu fascimile i drukiem: *A. Błędowski.* Cz. — 230/235.

53.

BOGUSŁAWSKI Wojciech, pisarz dramatyczny.

* 1757 w Glinnie pod Skokami. † 1829.

James Hopwood sc. stlr. punkt. *Antoine Brodowski del. (De la Collon de L. Chodźko.)*

Popiersie wprost, głowa ¾ w p. Pod spodem napis franc. Cz. 230. 98/95.

54.

BOLESŁAW Chrobry, król polski. * 967. † 1026.

W. Walkiewicz lit. lit. *A. Lesser rys.*

W owalu pół osoby ¾ w p. w zbroi i płaszczu z mieczem w p. ręku. Pod owalem: *Bolesław Chrobry Wielki.*

Cz. — 247/200.

55.

BOLESŁAW II. Śmiały, król polski. * 1041. † 1081.

W. Walkiewicz lit. lit. *A. Lesser rys.*

W owalu pół osoby, głowa ¾ w l. z koroną i mieczem w l. ręku. Pod owalem: *Bolesław II. Śmiały.*

Cz. — 245/198.

56.

BOLESŁAW III. Krzywousty, król polski. * 1085. † 1139.

W. Walkiewicz lit. lit. *A. Lesser rys.*

W owalu pół osoby w zbroi, wprost, z koroną na głowie. Dołem drukow. *Bolesław III. Krzywousty.*

Cz. — 247/198.

57.

BOLESŁAW IV. Kędzierzawy, król polski. * 1127. † 1173.

H. Aschenbrenner lit. lit. *A. Lesser rys.*

W owalu na tle parku i architektury pół osoby ¾ w l. Pod owalem druk: *Bolesław IV. Kędzierzawy.*

Cz. — 245/198.

58.

BOLESŁAW V. Wstydliwy, król polski. * 1221. † 1279.

H. Aschenbrenner lit. lit. *A. Lesser rys.*

W owalu pół osoby w prost, z koroną na głowie, w zbroi. Pod spodem: *Bolesław Wstydliwy.*

Cz. — 242/192.

59.

BOTSACCIUS Jan, rektor gimnazjum i teolog gdański. * 1599. † 1674.

E. E. Dürr sculp. mdź. ryl.

Na czworobocznem tle popiersie wprost w pastorskiej sukni. Na podstawie napis łac. Cz. — 172/125.

60.

BRISACIER Guillaum de, sekretarz królowej Marji Teodory, podał się za syna naturalnego króla Jana Sobieskiego. † 1664.

Ant. Masson sculpebat 1664 mdź. ryl. *K. Mignard Auenionensin* Pinxit.

Na prostokącie w owalnej ramie popiersie ¾ w l. Na ramie napis franc. U dołu owal ozdobiony tarczą herbową i liściem.

Cz. — 348/263.

61.

BRUEHL, Henryk hr., minister sasko-polski. * 1700. † 1763.

G. F. Schmidt del. et sc. p. mdź. ryl.

Na tle krajobrazu w prostokącie, krągła podstawa z biustem ¾ w l. w kirasie z gwiazdą orła białego i św. Andrzejem u wstęgi na szyi. Na l. aniołek wykuwa napis: *Est animus Tibi Rerumque prudens et secundis temporibus dubisque Rectus. D: I: V:* Cz. 256. 185/120.

62.

BURZYŃSKI Tadeusz, wojewoda miński, poseł do Anglii, Holandyi i Belgii. † 1773.

Pitteri del. et sc. mdź. ryl. *Battoni Pompeus pinx.*

W owalnej ramie popiersie ¾ w lewo. Włosy fryzowane z tyłu spięte, w mundurze z gwiazdą orła białego, pod owalem

herb ; napis rytowany: *Thad. C. Burzyński in M. Brit. et. Foed. Belsii status e. Polonia extraord. delles orator. Minsc. Palat. des in Regiam. Angl. societatem cooptatus aet. anno XXX.*
Cz. 276. 143/90.

63.

CECYLIA Renata, arcyksiężniczka austryacka, 1-sza żona Władysława IV. * 1644.

(Susang sc. 1720.) mdź. ryl.

W ozdobnej ramie w owalu popiersie wprost w peruce z lokami. Pod owalem napis: *Cecilia Renata Ertz Herzogin zu Oesterreich Wladislaus Königs in Pohlen Gemahlin.*
Ob. rycinę. Cz. — 277/165.

64.

CHŁAPOWSKI Dezyderyusz, zasłużony agronom i generał polski. * 1789. † 1879.

Lith. de Villain. lit.

Popiersie wprost w mundurze generalskim z epoletami. Pod spodem facsimile: *D. Chłapowski* druk: *Désiré Chłapowski.*
Cz. — 88/85.

65.

CHŁOPICKI Józef, jenerał W. P. * 1772. † 1854.

S. B. sc. mdź. ryl.

Na prostokącie popiersie wprost, z twarzą w prawo zwróconą, w surducie, z wysokim czarnym kołnierzem i białemi rabatami, w płaszczu. Cz. — 88/79.

66.

— *Lith. de Villain.* lit. *Belliard px.*

Popiersie ¾ w l. w mundurze generalskim i w płaszczu z l. ramienia spuszczonym. Pod spodem facsimile i druk: *Chłopicki.* Cz. — 284/230.

67.

— *Anon.* mdź. punkt. *Inst. Bibl. excudit.*

W prostokątnej ramie z rozetami popiersie ¾ w p. w jeneralskim mundurze. Pod spodem: *Chłopicki.*
Cz. 288. 111/95.

68.

— *Anon.* lit.

Chłopicki w generalskim mundurze i Roman Sołtyk, generał W. P. * 1791. † 1843. w mundurze generała.

Cz. — 54/53.

69.

— *Anon.* lit.

Popiersie ¾ w l. w mundurze generalskim z epoletami i krzyżami Virtuti militari i Legii honorowej na szyi, w płaszczu z l. ramienia spuszczonym. Pod spodem: *Józef Chłopicki.*

Cz. — 235/210.

70.

CHODKIEWICZ Jan Karol, woj. wil. het. w W. Ks. L. * 1560. † 1621.

D. Weiss sc. stlr. *Zofia Chodkiewiczówna rysow.*

Popiersie w owalu ¾ w p. Pod spodem herb przedziela napis polski. Rast. 298. 1. Cz. 313. 114/92.

Ob. rycinę.

71.

CHODOWIECKI Daniel, malarz i sztycharz gdański. * 1726. † 1801.

F. Arnold Sculpt. Brune. mdź. ryl.

W owalu na prostokącie popiersie ¾ w l. z włosami z tyłu związanymi, w surducie. Na stole rysunek i paleta z penzlami. Na owalnej kratkowanej ramie: *D. Chodowiecki.*

Cz. — 137/90.

72.

— *Geyser sc.* mdź. ryl. *Zingg del.*

Na prostokącie w owalnej kratkowanej ramie popiersie ¾ w l. z włosami związanymi, w surducie. Na owalnej ramie: *D. Chodowiecki.* Na stole rysunek i przybory do rysowania.

Cz. — 137/71.

73.

— *C. T. Riedel del et sc. Lips.* mdź. punkt. *Graff pinx.*

Na ściętym w narożnikach kwadracie popiersie starca ¾

w p. z twarzą na wprost, w surducie, w białej chustce na szyi, obiema rękami trzyma przygotowane do nałożenia okulary. Pod spodem: *Dan. Chodowiecki, Zwickau bei Gebr. Schumann.*

Cz. — $^{91}/_{73}$.

74.

— *Anon.* mdź. punkt.

Popiersie ¾ w p. z włosami związanemi, w surducie. Pod spodem: *Daniel Chodowiecki, Bildnis:* 5 wierszy niemieckim drukiem. Cz. — $^{87}/_{60}$.

75.

— *D. Chodowiecki.* mdź. ryl.

Na prostokącie stoi Turek, z p. ręką w kieszeni schowaną, zwrócony na p. za nim na l. drugi na koniu, pochylony w p. W dole na p. jeszcze 4 Turków na koniach. Górą na p. *D. Chodowiecki f.*

Eng. 42. — Cz. — $^{108}/_{80}$.

76.

— *D. Chodowiecki.* mdź. ryl.

Na prostokącie żebrzący chłopiec w stojącej postawie w l. zwrócony, w podartym kapeluszu, bosy, w łachmanach, i zajadający bułkę.

Eng. 7. Cz. — $^{139}/_{102}$.

77.

— *D. Chodowiecki.* mdź. ryl.

Emigracja w Belgii. W pośrodku elegancka kobieta z dziećmi, obok grupa wędrowców, na przedzie wóz i huzar.

Eng. 621. Cz. — $^{38}/_{52}$.

78.

— *D. Chodowiecki.* mdź. ryl.

Przy 3 stołach z fizykalnemi przyrządami, zajęci nauką 8 osób. Na wprost widać stodołę w której młócą.

Eng. 835. Cz. — $^{69}/_{151}$.

79.

— *D. Chodowiecki.* mdź. ryl.

Henryk I siedzący z żoną w gaiku, na prawo posłowie zadziwiają go nowiną, że powołano go na króla.

Eng. 796. Cz. — 169/96.

80.

— *D. Chodowiecki.* mdź. ryl.

6 miedziorytów przedstawiających wydarzenia z historji polskiej.

Eng. 823. Cz. — 70/51.

81.

— *D. Chodowiecki.* oryg. akwarela.

Wojsko rosyjskie z generałem Suwarowem na czele wjeżdża do Warszawy. Cz. — 110/64.

82.

— *Chodowiecki.* 3 miedz. ryl.

1) Na l. dama (dewotka).
2) W pośrodku szlachcic polski,
3) Na p. Ksiądz z chłopcem, który niesie mszał.

Eng. 138. Cz. — 51/27 — 30/19 — 48/25.

83.

CHOPIN, Fryderyk Franciszek, kompozytor. * 1809. † 1856.

F. Schauer, Rad. Berlin stlr. *nach dem Medaillon von Bovy.*

W prostokątnej ramie w krążku, płaskorzeźba głowy w l. z długiemi włosami. Rama ozdobna arabeskami, wśród których w dole: *F. Chopin.* Cz. 324. 185/175.

84.

— *Anon.* lit.

Na prostokącie popiersie wprost w surducie z guzikami we dwa rzędy i w czarnym krawacie. Pod spodem: *Fr. Chopin.*

Cz. — 111/95.

85.

— *Anon.* lit.

Pół osoby ¾ w p. w rozpiętym surducie, w białej kamizelce i czarnym krawacie. Pod spodem napis niem.

Cz. — 205/181.

86.

CHRZANOWSKA z Trębowli.

Franciszek Smuglewicz. szt. cz.

Czyn bohaterski Chrzanowskiej w czasie oblężenia Trębowli.

Cz. — 157/17.

87.

CIGALA Jan Michał.

De Larmessin sc. mdź. ryl.

W owalnej ramie popiersie wprost. Pod spodem herb i 20 wierszy franc. pomiędzy temi w przetłomaczeniu: W przejeździe przez Polskę był ochrzconym w Warszawie i nazwanym Janem Michałem przez królową Polski.

Cz. — 200/150.

88.

— *Stephanus Picart Rous sculp.* mdź. ryl.

W owalnej ramie popiersie wprost. W około owalu napis łac. Na tablicy turban, miecz turecki i buława hetmańska przedzielają napis: *Domine Jesu Christe gratias ago tibi quia vocasti me de tenebris Mahometanis inadmirabile Lumen tuum.* Dołem 16 wierszy niem.

Ob. rycinę. Cz. — 420/295.

89.

CLEMENS VIII., Papież 1592—1605 r., poprzednio Hipolit Aldobrandini, legat w Polsce. * 1536. † 1605.

D. Custoss sc. mdź. ryl.

W prostokątnej ramie w owalu popiersie wprost. W górze, na owalu i pod spodem napis łac.

Cz. — 156/120.

90.

— *Desrochers ex.* miedź. ryl.

Popiersie w owalu ¾ w p. Napis franc.

Cz. — 140/101.

91.

— *Crispin de Passe sc. Anno 1592.* mdź. ryl.

W owalu popiersie ¾ w p. W owalu: *Clemens VIII Papa Florentinus Opt. Max Pontifex et Princeps Anno Dni m. D. XCVII.*

Cz. — 98/73.

92.

— *Franciscus Villamena sculptor Romae 1699.* mdź. ryl. *Marius Arconus Ino.*

Na prostokącie w owalu popiersie ¾ w p. w około, obrazy z życia jego i emblematy, pod środkową ramą: *Clementi VIII Pont. Opt. Max. Anno VII.* U dołu 2 wiersze łac.

Cz. — 512/381.

93.

— *C. Waumans scul.* mdź. ryl. *Antu apud P. de lo de.*

W prostokątnej ramie pół osoby ¾ w l. Pod spodem napis.

Cz. — 173/121.

94.

— *Anton Wierix fecit et excud.* mdź. ryl.

No prostokącie popiersie ¾ w l. Napis łac.

Cz. — 60/38.

95.

— *Ant. Wierix fecit.* mdź. ryl.

Popiersie w owalu ¾ w l. Pod spodem: *S. S. D .N. Clemens. PP. VIII.* Cz. — 104/70.

96.

— *Anon.* mdź. ryl.

W owalu popiersie ¾ w p. W owalu: *Clemens VIII. Pont. Opt. Max.* Cz. — 54/92.

97.

— *Anon.* mdź. ryl.

W owalu pół osoby ¾ w l. w kapie z p. ręką cokolwiek wzniesioną. Na owalu napis łac. Cz. — 131/100.

98.

CLEMENS Jakób, Dominikanin. * 1565 r. w Sorbon, † 1589 w Paryżu. Zamordował 31. VII. 1589 Henryka III., króla Francyi i Polski.

— *Anon.* mdź. ryl.

Pół osoby wprost w habicie z rękoma złożonemi. Pod spodem napis. Cz. — 160/121.

99.

CLUEVER Simon, Ao. 1595 jurysta, zarządza mennicy w Gdańsku.

Anon. mdź. ryl.

Na prostokącie popiersie wprost. Pod spodem: *Simon: Cluver Geda: P .I. D. Anno 1595.*

Cz. — 71/50.

100.

COCCEI, Karól Fryderyk.

H. Eckert fecit. aquat. *F. Reclam del.*

Na prostokątnem tle w ozdobnym krążku popiersie w l. U dołu: *Amicis. Amicum. D. D. D. C.*

Cz. — 242/242.

101.

CONTI Franciszek Ludwik, de Bourbon, książę, pretendent do tronu polskiego po śmierci Jana III. * 1664. † 1709.

Gravé par E. Desrochers 1698.

Et se vend chez luy à Paris rue St. Jaques devant les Mathurins. mdź. ryl. i punkt.

Na prostokącie w owalu popiersie ¾ w p. W około owalu napis i pod spodem 5 wierszy franc.

Cz. — 144/103.

102.

CRACHAU Mateusz, 1660 r. dyplomata za Władysława IV., poseł polski w Paryżu.

P. Aubry excud. mdź. ryl.

W owalu popiersie ¾ w p. z brodą, w czapce. Pod owalem: *Mathias à Cracow* i 4 wiersze sztych. napis: *Vladislai IV. Regis Poloniae, Consiliar intimus.* Cz. — 190/118.

103.

— *Anon.* mdź. ryl.

W owalu popiersie wprost. Pod spodem napis.
Cz. — 137/183.

104.

— *Anon.* mdź. ryl.

W prostokątnej ramie popiersie wprost. Pod spodem na tablicy napis. Cz. — 201/157.

105.

CRELLIUS Johannes Franc, teolog socyn w Rakowie. * 1590. † 1633.

— *Anon.* mdź. ryl.

Na prostokącie w owalu popiersie ¾ w p. Wokoło owalu i na podstawie napis łac. Cz. 340. 220/142.

106.

— *Anon.* mdź. ryl.

Na prostokącie popiersie ¾ w p. Pod spodem napis łac.
Cz. 341. 129/97.

CZACKI Michał. 107.

Lith. de Villain. lit.

Popiersie ¾ w p. Pod spodem napis.
Cz. — 273/233.

108.

CZACKI Tadeusz, założyciel liceum krzemien. * 1765. † 1813.

Saunders sculp. mdź. ryl. *Bacelli pinx.*

Na podstawie z dyplomem, pieczęcią i księgami w owalnej ramie popiersie ¾ w prawo w mundurze ministra oświaty z krzyżem u szyi. Na owalnej ramie: *Tadeuszowi Czackiemu wdzięczny wychowaniec.* Cz. 345. 162/120.

109.

CZARNIECKI Stefan, hetman polny koronny. * 1599. † 1664.

Cor. Meyssens fc. Vien. mdź. ryl.

Na prostokącie w owalu popiersie ¾ w p. Pod spodem napis łac. Cz. 357. bl. 246/161.

Ob. rycinę.

110.

CZARTORYSKA Izabella ur. Fleming, żona księcia Adama Kazimierza G. Z. P. * 1745. † 1835.

G. Testolini sc. mdź. punkt. *R. Cosway R. A. del.*

W prostokątnej ramie stojąca osoba ¾ w p.

Ob. rycinę. Cz. 364. 304/209.

111.

CZARTORYSKI książę **Adam,** minister Aleksandra I. * 1760. † 1861.

Tob. Falche sc. stlr.

Na prostokącie popiersie ¾ w p. Pod spodem napis.

Cz. 368. 99/78.

112.

— *Falke sc.* mdź. punkt.

W prostokątnej ramie popiersie ¾ w p. Pod spodem napis.

Cz. — 112/92.

113.

— *Seweryn Oleszczyński.* lit.

Popiersie ¾ w p.

Ob. rycinę. Cz. — 230/270.

114.

CZARTORYSKI książę **August,** wojewoda ruski. * 1727. † 1782.

Susang sc. mdź. ryl.

Na prostokącie popiersie ¾ w p. *Augustus Dux Czartoryski Palatinus Russiae.* Cz. 379. 113/89.

115.

DEMBIŃSKI Henryk, generał polski. * 1791. † 1864.

Lith. de Villain. lit.

Pół osoby wprost w mundurze. Pod spodem fascimile i drukiem: *Henryk Dembiński.* Cz. — 99/90.

116.

DILGERUS Daniel, doktór filozofii, gdańszczanin. * 1575. † 1645.

Gerard Edelinck sculpsit.

Na ciemnem tle owalu popiersie z długą brodą. (Podpis i tytuł obcięty.) Cz. — 220/180.

117.

— *J. Falck sculp. 1648* mdź. ryl. *S. Wägener Pinxit.*

Na prostokątnym tle w owalnej ramie popiersie ¾ w l. Na owalnej ramie i dołem na tablicy napis łac.

Rast. 76. * 20. Cz. 391. Bl. 230. 211/214.

Ob. rycinę.

118.

DIMITR car. 1605—1606. Samozwaniec I. † 1606.

Lucas Kilianus sculpsit 1606 A. P. mdź. ryl.

Na prostokącie w owalu popiersie ¾ w p. w futrzanej pelerynie. Na owalu i pod spodem napis grecki

Ob. rycinę. Cz. 393. 190/124.

119.

DUNIN Sulgostowski Marcin, ze Skrzynna hrabia, arcybiskup gnieźnieński i poznański. * 1774. † 1842.

Richter sc. mdź. punkt.

Popiersie wprost w biskupiem odzieniu. Pod spodem fascimile i druk. Cz. 425. 117/116.

Ob. rycinę.

120.

DWERNICKI Józef, jenerał wojsk polskich. * 1779 w Warszawie. † 1857 w Łopatynie w Galicyi.

Anon. mdź. ryl.

Na prostokącie popiersie wprost, głowa ¾ w l. Pod spodem: *Nach dem Leben gezeichnet. General Dwernicki. Druck u. Verlag vom Bibliographischen Institut zu Hildburghausen. Zeitgenossen Nr. 77. (III. Jahrg.).* Cz. 429. 99/78.

121.

ELEONORA Marya Józefa, arcyks. austr., r. 1670 żona króla Michała i r. 1678 żona Karola ks. Lotaryńskiego. * 1653. † 1697.

Jollain excudit. mdź. ryl.

W prostokątnej ramie na tle pejzażu cała osoba $^3/_4$ w p. Pod spodem napis franc. Cz. — $^{250}/_{180}$.

122.

— *De Larmessin sculpebat.* mdź. ryl.

W owalnej ramei przyozdobionej wstęgą popiersie $^3/_4$ w p. U dołu na ramie tarcza herbowa przedziela napis franc.

Cz. — ow. $^{195}/_{144}$. bl. $^{224}/_{161}$.

123.

Se vend à Paris chez A. Trounain rue St. Jacques au.

— *Monarque avec Privilege du Roy.* mdź. ryl.

W prostokątnej ramie na tle pejzażu na tarasie stojąca wprost. Pod spodem napis franc. Cz. — $^{282}/_{132}$.

Ob. rycinę.

124.

EIŹBIETA Rakuszanka, r. 1454 żona Kazimierza Jag., „matka Jagiellonów". * 1436. † 1505 r.

R. et I. Ottens, exc. mdź. ryl.

W prostokątnej ramie na tle pejzażu na tarasie stojąca wprost. Pod spodem: *Elisabeth Albertine Duchesse de Sachse Princesse de Bayreuth et Reine de Pologne.* Cz. — $^{238}/_{188}$.

125.

EIŹBIETA Zygmuntowa, od r. 1543 żona Zygmunta Augusta. * 1526 w Lincu. † 1545 w Wilnie.

(Susang sc. 1720). mdź. ryl.

W prostokątnej ramie w owalu pół osoby $^3/_4$ w l. Pod owalem napis niem. Pod ramą na stopniu poduszka z koroną, jabłkiem i berłem. Cz. — $^{281}/_{188}$.

Ob. rycinę.

126.

FALCK Jeremiasz, miedziorytnik gdański. * 1607. † 1677.

Ezaw zaprzedający Jakóbowi prawa starszeństwa za miskę soczewicy. mdź. ryl.

J. Falck, Polonus Sculp. A. 1663. *J. Tintoretto pinx.*

Na prostokątnem tle Ezaw z upolowanym zającem, wiszącym u kija na p. ramieniu, w l. ręku trzyma miskę; naprzeciw siedzący przy stole Jakób w barecie z piórami, za Jakóbem stoi Rebeka z uniesioną p. ręką. Na stole chleb, nóż i lichtarz z palącą świecą. Rast. 99. * 15. Block 1. Cz. 2307. W. Jeż. 134. 299/388. *Ob. rycinę.*

127.

— *Chrystus upadający pod krzyżem.* mdź. ryl.

P. Veronese pinxit.

Na prostokątnem tle 14 figur. Chrystus pod ciężarem krzyża upadł, św. Weronika trzyma przed Chrystusem rańtuch. Z daleka na wzgórzu widać dwa krzyże. *Egzemplarz przedgłoskowy.* Rast. 49. 99. * 18. Block 18. Cz. 2312. 356/388. *Ob. rycinę.*

128.

— *Dwanaście miesięcy. Le Blond excud. avec privilege du Roy.* mdź. ryl.

La veve. Janvier.

Kobieta w stroju XVII. w. patrzy w lustro. Górą na p. znak zodjakalny. *Wodnik* i 18-to wiersz franc. Rast. 56. 41. Block 69. Cz. — 354/270.

129.

— *Le Blond excud.* mdź. ryl.

Le goust 4. *Fevrier. 2.*

Kobieta siedząca przy stole trzyma w l. ręku maskę w p. kielich z napojem. Górą na p.: *Ryby.* Dołem 12-to wiersz franc. Rast. 56. 42. Block 70. Cz. — 348/273.

130.

— *J. Falck fecit.* mdź. ryl.

L' odorat. 3. *Mars 3.*

Postać kobieca siedząca, w kapeluszu z piórami, z laską

pasterza i pieskiem na łonie. Górą na p. *Baran.* Dołem 12to wiersz franc.
Rast. 56, 43. Block 71. Cz. — 434/262.

131.

— *Le Blond excud.* mdź. ryl.
L' ovye. 2. *Avril. 4.*
Dziewica grająca na mandolinie. Na l. jeleń. Górą znak zodjaku. *Byk.* Dołem 12-to wiersz. franc.
Rast: 56, 44. Block 72. Cz. — 348/272.

132.

— *J. Falck fecit.* *Le Blond excud.* mdź. ryl.
L'atovchement. 5. *May. 3.*
Młoda niewiasta siedząca ze strzałą w p. ręku, na łonie 2 gołąbki. Górą na p. *Bliźnięta.* Dołem 18-to wiersz franc.
Rast. 56, 45. Block 73. Cz. — 340/271.

133.

— *à Paris, Chez le Blond peintre Ordre du Roy.*
L'orgvil 1. *Juin. 6.* mdź. ryl.
Młoda kobieta, strojna w kamienie i perły, za nią na l. paw a górą: *Rak.* Dołem 12-to wiersz franc.
Rast. 56,46. Block 74. Cz. — 250/270.

134.

— *J. Falck fecit.* *Le Blond exc.* mdź. ryl.
L' Avarice. *Juillet. 7.*
Młoda kobieta siedząca, po kolana, trzyma w p. ręku ozdobny woreczek w l. ręku gałązkę z gruszami. Pod l. ręką zjawia się łeb wilka. Górą na l. znak zodjakalny: *Lew.* Dołem 12-to wiersz franc.
Rast. 57, 47. Block 75. Cz. — 349/272.

135.

— *Le Blond excud.* mdź. ryl.
Luxure. 3. *Aoust. 8.*
Siedząca postać kobiety. L. ręką podtrzymuje małpkę na łonie, p. rękę złożyła na piersi. Wokoło dojrzałe zboże z kłosami. Górą na l. *Panna.* Dołem 12-to wiersz franc.
Rast. 57, 48. Block 76. Cz. — 348/270.

136.

— *Le Blond exc.* mdź. ryl.
L' envie. *Septembre 9.*

Młoda niewiasta trzymająca w l. ręku winogrono a w p. kosz z owocami, w tyle głowa Meduzy. Górą na p. *Waga.* Dołem 12-to wiersz franc.

Rast. 57, 49. Block 77. Cz. — 264/265.

137.

— *J. Falck fecit.* *Le Blond excud.* mdź. ryl.
Gourmandise. 5. *Octobre 10.*

Otyła młoda kobieta w siedzącej pozycji trzyma w l. ręku oszczep, a w p. ręku kielich, z którego pije. Na łonie owoce. Obok na p. łeb dzika. Górą na l. *Niedźwiadek.* Dołem 12-to wiersz franc.

Rast. 57, 50. Block 78. Cz. — 249/263.

138.

— *Le Blond excud.* mdź. ryl.
L'ire. 6. *Novembre. 11.*

Młoda kobieta w strojnej sukni wsparta o głowę lwa trzyma w p. ręku topór. Górą na prawo znak zodyokalny: *Strzelec.* Dołem 12-to wiersz franc.

Rast. 57. 51. Block 79. Cz. — 250/269.

139.

— *Le Blond exc. avec Privilege du Roy.* mdź. ryl.
La paresse. 7. *Decembre 12.*

Młoda kobieta w siedzącej pozycji, l. ręką wspiera głowę, obok na stole klepsydra na l. osieł. Górą na p. *Kozierożec.* Dołem 18-to wiersz franc.

Rast. 57, 52. Block 80. Cz. — 250/272.

(Kompletna serja powyższych dwunastu miesięcy posiada także p. Pawlikowski we Lwowie.)

— **Dwanaście miesięcy,** wedle obrazów *Joachima Sandrarta.*

Z tych rytował *Jerem Falck, Januarius* i *Martius,* resztę z tej seryi rytowali: 1 egz. *C. van Dalen,* 3 egzpl. *R. Persyn,* 1 egz. *Halvegh,* 4 egz. *I. Suyderhoef* i 1 egz. *Th. Matham.* — *Block 81. i 82.* wspomina o 8-mio wierszu łaciną, o wierszach

niemieckiem wzmianki nie ma. Wszechwiedzący Thieme — Becker sztychów miesięcy wogóle nie wymienia, przytacza jedynie, że Falck około 1645. r. pracował w Paryżu także dla Le Blonda. Rastawiecki 101. a. mówi o kalendarzu z rokiem 1645. W zbiorze hr. Hutten-Czapskiego znajduje się: *Martius, 2315.* bez bliższego opisu. Egzemplarze niniejsze mocno obcięte tak, że podpisów rytowników nie mają.

140.

— **Januarius.**

W izbie starzec siedzący w krześle we futrze i czapce, ogrzewa ręce nad ogniem. Na stole obok szynki, chleba i naczynia do picia, książka: *Neuer und Alter Schreib Kalender Auf dass Jahr Christi 1653.* Górą na l. *Wodnik.* Dołem 8-mio wiersz niem.

Rast. 101. a. Block 81. $^{290}/_{243}$.

141.

— **Februarius.**

W kuchni otyły kuchmistrz trzyma półmisek z kapłonem obok na stole różne mięsiwa. Górą na p. *Ryby.* Pod spodem 8-mio wiersz niem. $^{285}/_{240}$.

142.

— **Martius.**

W izbie za stołem, zastawionym rybami, ostrygami, langustami i muszlami, mężczyzna stojący w czapce i palący fajkę. Górą na p. na sznurze ryby suszone. U góry *Baran.* Dołem 8-mio wiersz niem.

Rast. 101. b. Block 82. Cz. 2315. $^{285}/_{243}$.

143.

— **Aprilis.**

Po kolana stojący mężczyzna w kapeluszu z piórami trzyma w l. ręku kosz z kwiatami a w p. ręku mandolinę. U góry: *Byk.* Dołem 8 wierszy niem. $^{290}/_{238}$.

144.

— **Maius.**

Młoda kobieta z kwiatami we włosach zbiera kwiaty. Dołem na l. *Bliźnięta.* $^{290}/_{239}$.

145.

— **Junius.**

Na ławie siedzący mężczyzna z brodą strzyże owcę leżącą na kolanach. Górą na p. *Rak.* Dołem 8 wierszy niem. $^{200}/_{232}$.

146.

— **Julius.**

Młoda dziewczyna przy sianobraniu, w tyle 5 osób przy pracy i 1 konno. Górą: *Lew.* $^{200}/_{239}$.

147.

— **Augustus.**

Mężczyzna z brodą w kapeluszu, ozdobionym kwiatami i z sierpem w p. ręku tnie zboże kłosowe. Górą: *Panna.* Dołem 8 wierszy niem. $^{275}/_{241}$.

148.

— **September.**

Kobieta w sukni 17-go w. w czapeczce z welonem i stojąca przy stole zastawionym owocami. U góry: *Waga.* Dołem 8 wierszy niem. $^{285}/_{249}$.

149.

— **October.**

Mężczyzna siedzący na beczce z obnażonemi ramionami z miseczką w p. ręku pijący wino, które za nim stojący drugi mężczyzna z winogron wyciska. $^{239}/_{216}$.

150.

— **November.**

Myśliwy w czapce z upolowanym zającem u laski na lewem ramieniu i sznurem kwiczołów i kuropatw na plecach, w p. ręku prowadzi dwa wyżły. Górą na p. *Strzelec.* Dołem 8 wierszy niem. $^{297}/_{243}$.

151.

— **December.**

Starsza niewiasta we futrze, w p. ręku trzyma lichtarz z palącą świecą stoi przed stolikiem, na którym klepsydra i czaszka, obok: *Kozierożec,* a w kominku ukazuje się sowa. Na ścianie w ornamencie: *1653. Decemb.* Dołem 8 wierszy niem. $^{295}/_{242}$.

152.

— *G. Valk ex.* mdź. ryl. *Jan van Lys pinx.*

Biesiada.

W szynku w około nakrytego stołu 11 osób obojej płci, obok 2 muzyków, 1 chłopyszek i 1 pies. U sufitu świecznik. Niniejszy egz. z drugiego odcisku.

Rast. 98, 10. Bl. 160. Cz. 2320. $^{250}/_{370}$.

153.

— mdź. ryl. *Guercin del Sento pinxit.*

Koncert.

Na prostokątnym ciemnym tle cztery osoby. Mężczyzna i kobieta trzymają karty z nutami. Egzpl. przedgłoskowy.

Rast. 97, 6. Bl. 158. Cz. 2319. W. Jeż. 153. $^{275}/_{390}$.

Ob. rycinę.

154.

— *J. Fr. Barbieri, il Guercino da Cento pinx.* mdź. ryl.

Królowa Semiramida

otrzymuje wiadomość o wybuchu buntu w Babilonie. Egzpl. bezgłoskowy.

Rast. 97. 4. Bl. 155. Cz. 2317. W. Jeż. 151. $^{270}/_{382}$.

Ob. rycinę.

155.

— *Johannes Lys pinxit.* mdź. ryl.

Wizya św. Piotra.

Na tle krajobrazu przy murze siedząca postać. Nad głową Świętego trzech aniołków unoszą na obrusie cielę, gęś, psa, koguta, dzika, gołąbka, dwa króliki i węża. Egzpl. z pierwszego odcisku, bezgłoskowy.

Rast. 100, *6, *7. Bl. 29. Cz. 2313. $^{385}/_{285}$.

Ob. rycinę.

156.

— **Karta tytułowa** do dzieła *Jana Dymitra Sulikowskiego.* mdź. ryl.

Prostokątny obraz. Górą pod draperją 3 sklepienia a w nich biusty Henryka Walezego, Stefana Batorego i Zygmunta III. W środku sztych. napis: *Ioannis Demetrii Sulikowii Archipiscopi Leopoliensis Commentarius Brevis Rerum Polonicarum a morti*

Sigismundi Augusti Poloniae Regis Anno MDLXXII. Mense Iulio Knisini mortui. Dantisci, Sumptib. Georgii Försteri Bibliopolae Regii A. 1647. Cum privilegio S. R. M. Poloniae et Suec. etc.

Rast. — Block 204. Cz. 1976. W. Jeż. 173. $^{186}/_{145}$

157.

— *J. Falck fecit.* mdź. ryl.

Brama tryumfalna dla Władysława IV.

Porta honoris quam Serenissimo Potentissimo Invictissimo Principi Vladislao IV. Dei Gratia Polonicarum regi etc. etc. etc. Domino suo clementissimo Magno in sua Prussia Hospiti erexit et obtulit Andreas Scato. Gedani A. D. 1646.

Cz. 2080. Bl. 196. W. Jeż. 168. $^{248}/_{151}$.

158.

FILIP Wilhelm, książę bawarski, pretendent do tronu polskiego. * 1615. † 1690.

Mauricius Long sculp. mdź. ryl.

Na czworoboku w owalnej ramie popiersie ¾ w p. w dużej peruce w kirasie ze złotem runem u wstęgi. Dołem 5 sztych wierszy. Cz. — $^{174}/_{152}$.

159.

— Takiż portret, z numerem *145.* górą na prawo.

160.

FLEMMING Jakób Henryk hr., feldmarszałek sasko-polski. * 1662. † 1728.

Bernigeroth fait par. mdź. ryl.

Stojący poniżej bioder ¾ w l. w zbroi. Na podstawie napis niem. Cz. 454. $^{180}/_{130}$.

161.

FORBIN, Toussaint de, kardynał de Janson, poseł franc. w Polsce za Jana III. * 1625. † 1713.

De Larmessin sculpebat. mdź. ryl.

W owalnej ramie ozdobionej górą i dołem węzłami wstęgi, popiersie ¾ w p. w czapeczce, włosy trefione, w biskupich sza-

tach z krzyżem na piersiach. Pod owalem ukoronowana tarcza herb. z kapeluszem kardynalskim i sznurami. Pod spodem 7 sztych. wierszy franc. Cz. — 210/180.

162.

FRANCISZEK II. Józef Karol, jako ces. rzym.-niemiecki 1792—1806, a Franciszek I jako cesarz austryjacki. * we Florencyi 1768.

Anon. mdź. ryl.

Konno w pośród swych dzielnych wojaków. W oddaleniu bitwa. Pod spodem napis niem.

Cz. — 108/85.

(W „Revolutions-Almanach von 1795").

163.

FREHER Marquardt, historyk, poseł ks. Fryderyka IV. w Polsce. * 1565. † 1614.

Aegidius Sadeler, Pragae Ao. MDCXVIII. mdź. ryl.

Na prostokącie w podkowie pół osoby wprost z brodą, z medalionem przy łańcuchu na piersiach. Górą na l. tarcza herb., na p. owal z pejzażem. Na owalu i pod spodem ryt. napis łac. Cz. — 215/148.

164.

FRYDERYK VI. hr. badeński, feldmarszałek. * 1617. † 1677. Wojował z Karolem Gustawem w Polsce.

C. Meyssens. Fc. Viennae. A. Bloem deli. mdź. ryl.

W owalu na czworoboku popiersie wprost, w olbrzymiej peruce, w kirasie. U dołu 4 wiersz. ryt. napis.

Cz. — 185/155.

165.

FRYDERYK August, w. książę warszawski, elektor saski. * 1750. † 1827.

J. F. Bause sculps. Lips. 1769. Ant. Graff pinx. mdź. ryl.

Na postumencie i na prostokątnem tle z kamienia, owalna rama, ozdobiona górą kwiatami i palmami, z popiersiem ¾ w l. w mundurze, ze wstęgą i gwiazdą orła białego. U dołu herb dwupolowy i ryt. napis łac.

Ob. rycinę. Cz. 468. 267/194.

166.

— *J. E. Nilson, inv. sculps. et excud. A. V.* mdź. ryl.

Na bogatej w dekoracją podstawie owal a w nim pół osoby ¾ w l. w mundurze z gwiazdą, we futrze gronostajowem na p. ramieniu, l. rękę trzyma na książce. Dołem dwupolowa tarcza pod elektoralną koroną, na l. mężczyzna na p. kobieta z kotwicą. U góry i dołem rytow. napis łac.

Cz. 473. $^{190}/_{154}$.

167.

— *C. J. Stoelzel sc. 1789. Schenau pinx.* mdź. punkt.

Na prostokącie w owalnej ramie popiersie ¾ w p. w kirasie i płaszczu gronostajowym, w p. ręku laska dowódzcy. Pod owalem rytow. napis. Cz. — $^{338}/_{235}$.

168.

— *Anon.* mdź. ryl.

Na prostokącie na koniu w l. Na podstawie: *Friedrich August der Gerechte König von Sachsen, Herzog zu Warschau etc. etc.*

Cz. — $^{188}/_{137}$.

169.

FRYDERYK Krystyan, starszy syn Augusta III. * 1722. † 1763. *Bernigeroth sc.* mdź. ryl.

W owalu popiersie ¾ w p. Pod spodem napis niem.

Cz. — $^{148}/_{90}$.

170.

— *J. E. Nilson inc. et sc.* mdź. ryl.

W bogato ozdobionej owalnej ramie pół osoby ¾ w p. U dołu kobieta, na l. saturn, na p. żołnierz. Niżej napis łać.

Cz. 484. $^{216}/_{150}$.

171.

— *Car. Orsolini.* mdź. ryl. *Rosalb Carie px. F. Sartori del.*

Na prostokącie w owalnej ramie popiersie ¾ w p.. Na podstawie łac. napis. Cz. 486. $^{340}/_{235}$.

172.

— *Susang sc. 1736.* mdź. punkt.

Na prostokącie po kolana stojący młodzieniec. Pod spodem napis łac. Cz. — 125/89.

173.

— *Susang sc.* mdź. ryl.

Na prostokącie cała postać w prost. Pod spodem napis łac. Cz. — 289/200.

174.

— *Laur. Zucchi sculp.* mdź. ryl. *Step. Torelli pictor Regis pinx.*

W owalu na prostokącie z draperją książę po kolana w zbroi. Na podstawie tarcza herbowa i podpis łac.

Ob rycinę. Cz. 487. 390/272.

175.

FRYDERYK LUDWIK, ks. wirtembergski, generał saskopolski. * 1698. † 1731.

(Bernigeroth sc.) mdź. ryl.

Na prostokącie na tle draperji w owalu popiersie wprost, w dużej peruce i w zbroi z gwiazdą. Pod spodem na kartarzu podpis niem. Cz. — 153/88.

176.

FRYDERYK Wilhelm, margraf brandenburgski.

J. Falck, Polonus sculpsit. mdź. ryl.

Georgius Försterus excudit.

Na prostokątnem tle w owalnej ramie popiersie ¾ w p. w zbroi, w szerokim kołnierzu koronką obszytym. Dołem na tablicy: *Fridericus Guilielmus,* 6 wierszy łac. *Anno M. D. C. XLVII. Pierwszy odcisk.* — Muzeum w Gdańsku posiada jeden egz. z *pierwszego* odcisku. Biblioteka w Gdańsku jeden egz. z *drugiego* odcisku.

Rast: 72. *1. Block 237. Cz. 2348. 316/213.

Ob. rycinę.

177.

GATES, Hor., generał. Walczył z Kościuszką w Ameryce. * 1728. † 1806.

Dessiné et gravé par Dupin. mdź. ryl.

Na prostokącie w owalnej przyozdobionej ramie pół osoby z twarzą w l. Pod spodem napis franc.

Cz. — 156/112.

178.

— *B. B. E(llis) fec. Pubd. 15th May 1783 by R. Wilkinson No. 58, Cornhill, London.* mdź. punkt. kolor.

Na prostokącie w owalnej ramie popiersie w l. Pod spodem: *Major General Gates.*

Cz. — 112/94.

179.

GONZAGA Wespazian, hiszpański poseł do Polski. * 1531. † 1591.

(D. Custos sc.) mdź. ryl.

Wnyży stojący w zbroi. W około ozdobna ornamentyka. Ze zbiorów ambraskich. Cz. — 424/290.

180.

— *(Sysang sc.)* mdź. ryl.

Na prostokącie w ozdobnej ramie w owalu popiersie w zbroi ¾ w p. U dołu podpis. Cz. — 275/165.

181.

GORZKOWSKI — Gorzkow Karol, generał kawalerji.

Danthage litn. Wien bei L. T. Neumann. lit.

Popiersie ¾ w p. w generalskim mundurze z gwiazdami i orderami. Cz. — 110/100.

182.

GROTTHUZ Eustachy, oficer wojsk polskich.

Ch. Bazin. Lith. de Villain. lit.

Pół osoby wprost w mundurze z orderem. U dołu drukiem i facsimile: *Eustachy Grotthuz.*

Cz. — 220/155.

183.

GRUŻEWSKI Juliusz, oficer w. p. * 1808.

Ch. Bazin 1832. *Lith. de Villain.* lit.

Pół osoby w p., głowa ¾ w l. w mundurze z pałaszem i pistoletem. Dołem druk i facsimile: *Juliusz Grużewski.*

Cz. — 240/185.

184.

— *Lith. de Villain.* lit.

Pół osoby w p., głowa ¾ w l. w mundurze z pałaszem w p. ręku i pistoletem za pasem. Dołem druk i facsimile: *Juliusz Grużewski.* Cz. — 96/75.

185.

GUROWSKI, hr. Ignacy.

Bouchot del. aquar.

Popiersie w prost w halstuchu kolorowem.

Cz. — 190/120.

186.

— *Anon.* ołówkiem i tuszą.

Pół osoby ¾ w p. we fraku w l. ręku zwój papieru.

Cz. — 190/140.

187.

GUSTAW Adolf, król szwedzki. * 1594. † 1632.

Anon. mdź. ryl.

Na prostokącie w owalnej ramie popiersie ¾ w p. w zbroi. Na owalu i pod spodem napis łac.

Ob. rycinę. Cz. — 261/190.

188.

HAINZMANN Karol, *fecit 1822.* szt. cz.

Trzej żołnierze z lancami konno na tle pejzażu.

Cz. — 163/194.

189.

HANOWIUS Michał Krzysztof, profesor filozofii w Gdańsku, *1695.

J. Jacob Haid sc. et exc. A. V. szt. cz. *Wessel delin.*

W laboratorjum pół osoby w prost w dużej peruce. U dołu 4 wiersze łac. Cz. — 324/215.

190.

HENNERSDORF. aquar. kolor.

Dwie kolorowane akwarele przedstawiające wojsko polskie.

Cz. — $^{170}/_{150}$.

191.

HENRYK Probus, król polski. * 1248. † 1290.

W. Walkiewicz lit. lit. *A. Lesser rys.*

W owalu pół osoby, z koroną na głowie ¾ w p., w zbroi. Pod spodem: *Henryk Probus.*

Cz. — $^{245}/_{197}$.

192.

HENRYK Walezy, król polski. * 1551. † 1589.

W. Aschenbrenner lit. lit. *A. Lesser rys.*

Na tle architektury w owalu pół osoby w prost w czapce i płaszczu. Pod spodem. Facsimile i druk: *Henricus Rex.*

Cz. — $^{242}/_{193}$.

193.

— *Leonar Galter fecit. 1580.* mdź. ryl.

Na prostokącie w pośród trofeji wojennych ozdobna owalna rama z: *Henri III. D. G. Franc. et Pol. Rex. 1580.* z popiersiem ¾ w p. w czapce z kolczykiem w p. uchu z orderem u wstęgi. Pod spodem: 4 sztych. wiersz franc.

Cz. — $^{139}/_{89}$.

194.

— *Harrewyn fecit et sculpsit.* mdź. ryl.

Na prostokącie w owalnej ramie popiersie ¾ w p. z orderem św. Ducha. Dołem na trofeach napis: *Henri III. Roi de France et de Pologne* itd. Cz. 536. $^{141}/_{89}$.

195.

— *M. Haas.* mdź. punkt.

W owalu popiersie z profilu w l. w zbroi. Pod owalem: *Heinrich der Dritte. Henri trois.*

Cz. — $^{57}/_{46}$.

196.

— *B. Moncornet excudit.* mdź. ryl.

W owalnej ramie popiersie ¾ w pr. w czapce i z kolczykiem w p. uchu z orderem św. Ducha. U góry na l. ukoronowane dwie tarcze z herbem Francji i polsko-litewskim, na p. wieniec laurowy. Pod owalem: *Henry 3 du nom* itd. 3 wiersze rytowane.

Cz. 543. 142/111.

197.

— *Thomas de Leu fc. et excu.* mdź. ryl.

Na prostokącie w owalu z napisem franc. popiersie ¾ w l. w czapeczce z perłami w uszach. U dołu 4 wiersz franc.

Cz. — 154/106.

198.

— *Thomas de Leu fe. et excu.* mdź. ryl.

Na prostokącie w owalu z napisem: *Henry III. Roy de France et de Pologne* popiersie ¾ w lewo, w czapeczce z orderem św. Ducha. Pod spodem 4 wiersze druku franc.

Cz. — 154/106.

199.

— *Thomas de Leu fe. et excu.* mdź. ryl.

W owalu z: *Henry III. Roy de France et de Pologne.* na prostokącie popiersie ¾ w p. w czapce i kolczykach. Pod owalem 4 wiersze napis franc. Cz. — 161/102.

200.

— *Thomas de Leu fe.* mdź. ryl. *Rabel excu.*

W narysowanej sepią ramie prostokątnej, owal z: *Henricus III. D. G. Francorum et Poloniae-Rex. 1580.* z popiersiem ¾ w l. w czapie i z kolczykami.

Cz. — 98/80.

201.

— *(Th. de Leu sc.)* mdź. ryl.

Na ozdobionym prostokącie w owalu z: *Henricus III. D. G. Francorum et Poloniae Rex. Celo — ultima — manet,* popiersie ¾ w p. z wieńcem laurowym na głowie i kolczykiem w pr. uchu. Pod owalem 4 wiersz. napis franc.

Cz. — 99/83.

202.

— *In Venetia in Frezzaria per Cesare Vicellio 1574 Po. Agoso.* drzeworyt kolor.

Popiersie ¾ w p. w czapce, z kolczykiem w p. uchu w rurkowanej fryzie, w habicie wysoko zapiętym. Na prawo górą ukoronowana tarcza ozdobiona głowami satyrów z czteropolowym herbem, Francji i polsko-litewskim w kolorach. U góry: *La vera effigie del Christian mo Henrico III. Re de Franza et de Polonia.* Na prawo górą 15 wierszy druk. włosk.

Ob rycinę. Cz. — 289/200.

203.

— *Joan Wirix scul. Avec previlege du Roy. 1647. Hagae-Comit.* mdź. ryl. *Henricus Hondius excudit.*

Na prostokątnem tle w ozdobnej ramie popiersie ¾ w p. w czapce, z kolczykiem w l. uchu. U góry: *Henry 3-e Roy de France.* Dołem 2 wiersze ryt. franc.

Ob. rycinę. Cz. 546. 265/255.

204.

— *Hieronymus Wierix sculp. 1586.* mdź. ryl.

W owalu z: *Henricus III. D. G. Francorum et Eoniae Rex. M. D. L. XXXVI.* popiersie ¾ w p. w czapce z kolczykiem w p. uchu. Cz. — 79/58.

205.

— *(H. Wierix fec.)* mdź. ryl. *Franciscus van den Wyngaerde excud.*

W passe-partout z owoców, owal z: *Henricus III. D. G. Francorum et Eoniae Rex. M. D. L. XXXVI.* w nim popiersie ¾ w l. w czapce z pawiem piórem i szpinką brylantową.

Cz. — 196/90.

206.

— *Anon. z Vander Aa.* mdź. ryl.

Na prostokącie pomiędzy kolumnami pół osoby ¾ w p. w czapce, ze szpinką brylantową otoczoną perłami, w płaszczu gronostajowym. W l. ręku trzyma berło, p. ręką wskazuje na leżącą koronę. W oddaleniu widok miasta. U dołu: *Henricus III. Gallorum Rex, ordinum S. Spiritus Author.*

Cz. — 255/170.

207.

— *Anon.* *XVI. w.* mdź. ryl.

Na prostokącie pół osoby ¾ w l. w czapce, w rurkowanej kryzie, w płaszczu na p. ramieniu. Pod spodem: *Henricus Rex Poloniae et Galliae.* Cz. — 130/106.

208.

— *Anon.* *1589 r.* mdź. ryl.

Scena zamordowania króla przez mnicha Klemensa w czterech obrazach. Dołem nap.: *Si tibi Gallorum Fama est incognita Regis, Euentum vitae consule, doctus eris.* Pod spodem w 4 łamach po 6 wierszy objaśnienie niemiec.

Cz. — 210/253.

209.

— *Anon.* *Aetat. 41. Ann. 1593.* mdź. ryl.

Na ozdobnym prostokącie cztery obrazy przedstawiające popiersie Henryka III. i Henryka IV., moment w którym mnich Klemens sztyletem przebija Henryka III. oraz zdanie korony na Henryka IV. U góry napisy łac. Dołem dwa łam. objaśnienie niem.

Ob. rycinę. Cz. — 269/197.

210.

— *Anon.* mdź. ryl.

Obraz jak pod nr. 209. z tą różnicą, że Henryk IV. rytowany w odmiennem odzieniu, bez kapelusza i obraz niema daty.

Cz. — 259/197.

211.

— *Jeremiasz Falck sc.* *1652 r.* mdź. ryl.

Ozdobna karta tytułowa do książki: *Andreae Maximiliani Fredro Gestorum Populi Poloni sub Henrico Valesio, Polonorum postea vera Galliae Rege. Dantisci Sumpribus Georgii Försteri, S. R. M. Bibliopolae M. D. C. LII. Cum privilegio S. R. M. Poloniae et Sueciae.* Król Henryk Walezy siedzący na tronie pośród stanów.

Rastaw. 82.* 81. Cz. — 200/153.

212.

HEWELKE czyli **HEVELIUS, Jan,** astronom gdański.
* 1611. † 1687.

Jerem. Falck sculpsit. mdź. ryl.
Helmich à Ivenhusen pinxit.

Na prostokącie pół osoby w płaszczu, trefione długie włosy, prawa ręka spoczywa na podstawie. Dołem 6 wierszy łac. *Iohannes Mohingerus. I.*

Cz. 569. — Rastawiecki 77. *23. — Block 245.
Ob rycinę. 217/164.

213.

HEYSEUSZ Abracham, teolog gdański.

Anon. mdź. ryl.

Na prostokacie w owalnej ramie pół osoby ¾ w p. w sukni kapłana i w p. ręku książka. Cz. — 232/185.

214.

HOFFMANN Mateusz, jurysta, sekretarz króla Jana Kazimierza.

C. Romstedt scul. mdź. ryl.

W prostokącie na podstawie w owalu z napisem pół osoby ¾ w l. w pastorskiem odzieniu. Na dole 6 wierszy.

Cz. — 188/135.

215.

HOFFMANN Paweł, kaznodzieja u Św. Maryi w Toruniu.
* 1630. † 1704.

J. C. Böcklin sculp. mdź. ryl.

Na prostokącie z draperją pół osoby wprost, w odzieniu kapłańskiem, długie trefione włosy opadają na ramiona. U dołu napis łac. i 6 wierszy niem. Cz. — 277/200.

216.

HOSIUSZ Stanisław, biskup poznański. * 1673. † 1738.

Busch sc. Berolini. mdź. ryl.

W ośmiokątnej ramie popiersie ¾ w prawo, w biskupich szatach z krzyżem, pod ramą na podstawie insignia biskupie. Na podstawie: *Stanislaus Hosius, Episcopus Posnaniesis.*

Ob rycinę. Cz. 593. 135/90.

217.

INNOCENTY XI., papież. * 1611. † 1689.

De L'Armessin sculpebat 1676. mdź. ryl.

W owalnej ramie ozdobionej węzłem wstęgi, górą i dołem popiersie ¾ w p. z wąsami i bródką w czapce w sukni papieża. Dołem krążek z tarczą herb. i napis sztychow.: *Innocent XI.* 5 wierszy franc. Cz. — 205/150.

218.

JABŁOŃSKI, Daniel Ernest, teolog polski. * 1660. † 1741.

J. Jac. Haid sculps. et sxcud. Aug. Wind. mdź. ryl.
F. W. Weidmann pinxit.

Na ozdobnej podstawie w prostokątnej ramie pół osoby w prost w peruce w sukni pastora, p. ręką wsparty na dwu księgach, l. ręką podtrzymuje płaszcz, z tyłu bibljoteka. U dołu tarcza herbowa z kluczem. Pod spodem 6 wierszy łaciną.
Cz. 603. 312/190.

219.

JADWIGA, królowa polska. * 1327. † 1399.

W. Walkiewicz lit. lit. *A. Lesser rys.*

Na tle architektury w owalu pół postaci w prost, z koroną na głowie, trzymająca poduszkę z koroną, berłem i jabłkiem. Pod spodem: *Iadwiga.* Cz. — 242/195.

220.

JAN Kazimierz, król polski. * 1609. † 1672.

(Th. Cecill sc. London. P. Stent exc.) Ao. 1649.)
mdź. ryl.

Na prostokącie z draperją na tronie siedzący, ukoronowany, w p. ręku berło w l. jabłko, ze złotem runem na łańcuchu. Pod spodem: *Casimirus King of Poland Great Duke of Lithuaniae etc. etc. A. 1649.* Cz. — 170/119.

221.

— *(Elstrake exc.) XVII. wiek.* mdź. ryl.

W owalu popiersie ¾ w lewo w dużej peruce, z koroną na głowie w zbroi, ze złotem runem na łańcuchu. Pod owalem: *Casimirus King of Poland Great Duke of Lithuaniae etc.*
Cz. — 136/104.

222.

— *(F. F. Hogenberg sc.)* mdź. ryl.

W prostokącie pół osoby ¾ w l. w czapce, w p. ręku trzyma koronę, w l. berło. W tyle na p. zamek, na l. zamek palący się i bitwa. Dołem: *Johannes Casimirus Polonorum Rex.*

Cz. 611. 255/164.

223.

— *W. P. Kilian sc.* mdź. ryl.

W prostokącie na podstawie owal z popiersiem ¾ w p. w dużej peruce, ze złotem runem, w zbroi. Pod owalem: *Johannes Casimirus, Rex Poloniae ..... A° 1668.*

Ob. rycinę. Cz. 618. 301/172.

224.

— *(de Merian fec. 1653.)* mdź. ryl.

Na prostokątnem tle owal z popiersiem ¾ w p. w dużej peruce w zbroi ze złotem runem na łańcuchu. Pod owalem: *Joannes Casimirus Dei Gratia Rex Poloniae* itd. 5 wierszy łac.

Cz. — 142/121.

225.

— *Cor. Meyssens, Fe. Viennae.* mdź. ryl.

Na prostokątnem tle w owalnej ramie popiersie ¾ w l. w olbrzymiej peruce w zbroi, ze złotem runem na sznurze. Pod spodem: *Giovanni Casimiro Re di Polonia, e di Svetia, Gran Duca di Lithuania etc. Anno 1668.* Cz. 619. 189/156.

226.

— *Cor. Meyssens, Fe. Viennae.* mdź. ryl.

Portret jak poprzedni tylko górą na p. ma liczbę: *26.*

Cz. — 189/156.

227.

— *Balt. Moncornet. sc.* mdź. ryl.

Na tle owalu z bitwą na l. a draperją na p. popiersie ¾ w l. w dużej peruce w zbroi w szerokim koronkowym kołnierzu. Pod owalem: *Casimir, Prince de Pologne....* 6 wierszy druk. franc.

Cz. 621. 137/107.

228.

— *Balt. Moncornet sc.* mdź. ryl.

Portret jak poprzedni ale w górze na l. 5-cio polowa tarcza z orłami i 3-ma koronami, na p. wieniec laurowy.

Cz. 622. 137/107.

229.

— *W. Walkiewicz lit.* lit. *A. Lesser rys.*

W owalu pół osoby ¾ w p. w zbroi i we futrzanej czapce, ze złotem runem przy łańcuchu na piersiach. Pod spodem: Facsimile i druk: *Jan Kazimierz.*

Cz. — 242/193.

230.

— *Coenr. Waumans sculp.* *Joan Meyssens excud.* mdź. ryl.

W owalu z prostokątną ramą, popiersie ¾ w l. w czapce, w misiurce i we futrze, ze złotem runem na łańcuchu. Dołem 4-ro polowa tarcza ze snopkiem Wazów w środku i napis: *Ioannes Casimirus. Dei Gratia rex Poloniae ac Sveciae etc.*

Cz. 627. 175/120.

231.

— *(Coenr. Waumans sc.)* mdź. ryl.

Portret jak poprzedni tylko z podpisem: *Iuan Casimiro, Rey de Polonia.* Cz. — 175/118.

232.

— *Anon. ca. 1680 r.* mdź. ryl.

W prostokącie na tle draperji z lwiej skóry, popiersie ¾ w l. w czapce futrzanej z piórami, w misiurce i we futrze, ze złotem runem przy łańcuchu. Niżej dwie gałęzie wawrzynu i trofea wojenne z napisem 10 wiersz. łac. na chorągwi.

Cz. 631. 172/130.

233.

JAN I. Olbracht, król polski. * 1460. † 1501.

H. Aschenbrenner lit. lit. *A. Lesser rys.*

W owalu na tle architektury pół postaci z koroną na głowie, w zbroi, jabłkiem w l. i berłem w p. ręku. Pod spodem: Facsimile i druk: *Jan Albert.* Cz. — 243/192.

234.

JAN III. Sobieski, król polski. * 1624. † 1696.

J. A. Boener sc. mdź. ryl.

Na prostokątnem tle na postumencie w owalu z palm i lauru popiersie ¾ w p. w gronostajowym płaszczu, u dołu berło i szabla na krzyż. Na podstawie: *Johannes der III., von Gottes Gnaden König von Polen, Gross-Hertzog in Litthauen etc. etc.* U góry C.

Cz. 647. 167/129.

235.

— *Crusius sc.* mdź. ryl.

W owalu na prostokątnem tle popiersie ¾ w p. w zbroi i futrze. Na podstawie: *Johannes Sobieski, Koenig von Polen.*

Cz. 653. 135/99.

236.

— *J. Hainzelman del. et sculp. avec Privil du Roy 1684.* mdź. ryl.

Na prostokącie w owalnej ramie popiersie ¾ w p. w zbroi i we futrze. U dołu: czteropolowa polsko-litewska tarcza otoczona łańcuchami św. Michała i św. Ducha. Na owalu: *Johannes D. G. Rex Poloniae....* itd. Pod owalem: 8 wierszy franc.

Cz. 661. 299/213.

237.

— *(Hogenberg sc.)* mdź. ryl.

Na prostokącie pół osoby wprost, w zbroi i we futrze, p. ręka wsparta na koronie trzyma szablę do góry. W tyle bitwa i palący się zamek. U dołu: *Johannes III. Sobietzki Polonorum Rex.* Dołem na p. narożniku: *45.* Cz. 667. 258/189.

238.

— *M. Jaran fecit.* mdź. ryl.

Na tle czworoboku ozdobionego trofeami wojennemi: 8-mio kątna rama a w niej popiersie ¾ w l. w czapce futrzanej, w zbroi i we futrze, w p. ręku trzyma laskę dowódzcy. Górą korona, dołem 5-cio pol. tarcza. Pod spodem 12 wierszy franc. rytow.

Ob. rycinę. Cz. — 250/179.

239.

— *Krethlow sc.* mdź. punkt.

W owalu popiersie ¾ w l. we futrze. Pod owalem: *Kön. Johann III (Sobieski) Jean III. Roi de Pol.*

Cz. 672. 60/50.

240.

— *De L'Armessin sculp. 1684.* mdź. ryl.

W owalnej ramie ozdobionej u góry i dołem wstęgami popiersie, głowa ¾ w l. w czapce futrz.: w zbroi i futrze. Pod ramą ukoron. tarcza herb. Pod owalem: *Jean III.* i 20 wierszy sztych. franc. Cz. 674. 241/170.

Ob. rycinę.

241.

— *Ludovicus Matthiolus Banoniensis delineavit et excudit 1684.*

Na tle prostokątnem w owalu popiersie wprost w czapce, w zbroi w łuskę i w płaszczu futrzanym. Pod awalem: *Joannes III.* .... 3 wiersze sztychow. łac.

Cz. 678. 227/165.

242.

— *Thomassin Sculptor Regius 1696.* mdź. ryl.

Na podstawie, na prostokątnem tle, zwiększona podobizna medalu J. Höhna z popiersiem w p. w wieńcu laurow. w zbroi. Na medalu: *Vivat Joannes tertius, Rex Poloniae, Christianorum Defensor.* U dołu: *I. H.* Na podstawie: *Le Roy de Pologne.*

Cz. 691. 219/170.

243.

— *J. J. Thourneyser excudit Basilae.* mdź. ryl.

Na prostokątnem tle w owalnej ramie popiersie ¾ w p. w czamarze i gronostajowym futrze. U dołu tarcza herbowa z Janiną 1: *Janus III. D. G. Rex Poloniarum....* 3 wiersze łac.

Cz. 692. 235/155.

244.

— *Touze sc.* *F. Duflas px.* mdź. ryl. kolor.

Stojący wprost w czapce futrz. w zbroi i we futrze. W p. ręku trzyma laskę dowódzcy. U dołu: *Jean Sobieski Roi de Pologne: d'apres Laurent. A Paris chez Duflot rue St. Victor A.P.D.R.*

Cz. — 270/155.

245.

— *W. Walkiewicz lit.* lit. *A. Lesser rys.*

W owalu półosoby ¾ w p. w zbroi w l. ręku berło. Pod spodem: Facsimile i druk *Jan Sobieski.*

Cz. — 242/197.

246.

— *Gust. Zumpe sc.* mdź. punkt.

Na ośmiokątnem tle popiersie w zbroi w łuskę z futrem. U dołu: *Sobiesky. Zwickau b. d. Gebr. Schumann.*

Cz. 696. 86/69.

247.

— *Anon.* mdź. ryl.

W czworokącie na tle bitwy i ognia działowego pod Chocimem, na wspinającym się koniu i z głową wprost, w burce futrzan. z szablą w p. ręku. Na l. zamek. U dołu: *Blutige Feldschlacht der Pohlen wieder die Türken bey Chozim, unter dem Feldherrn Sobietzki den 11 Tag Novembris Anno 1673 gehalten.*

Cz. 712. 263/334.

248.

— *Anon.* mdź. ryl.

W prostokącie pod austr. orłem w pośród wieńcy z lauru i palm 13 owali z popiersiami: Jana III., cesarza Leopolda I., cesarzowej Eleonory Magdaleny Terezy i 10-ciu książąt niem., którzy brali udział w odsieczy Wiednia 1683 r. U dołu: *Vorbildung aller tapferen Helden, welche sich in den Entsatz vor Wien dem Alter Durchl. Ertzhaus Oesterreich zum besten haben gebrauchen lassen.*

Cz. 697. 327/251.

249.

— *Anon. A Paris chez P. Bertrand Rue St. Jaques itd.* mdź. ryl.

W owalnej ramie ozdobionej węzłem wstęgi u góry i dołem popiersie ¾ w p. w czapce z kitą w czamarze i futrze. Pod owalem: *Sobiesky — Grand Marechal de Pologne* i 12 wierszy sztychow. franc. Cz. — 229/184.

250.

— *Anon.* mdź. ryl.

Na prostokącie w owalnej ramie popiersie ¾ w l. w zbroi

i burce futrz. Dołem ukoronowana czteropolowa tarcza. Pod spodem: *Venir voir, secourir remporter la victoire* i 7 wierszy sztych. franc. Cz. — $^{204}/_{142}$.

251.

— *Anon.* mdź. ryl.

W prostokącie stojący na tarasie, głowa ¾ w p. w czapce z pióropuszem, w zbroi i burce futrz., z laską dowódzcy w p. ręku. Górą na p. krążek ozdobiony węzłem wstęgi z czteropol. tarczą ukoronowaną. W tyle piechota i konnica szturmuje zamek na p. Pod spodem: *Jean III.* i 3 wiersze sztychow. franc. Cz. — $^{259}/_{182}$.

252.

— *Anon.* mdź. ryl.

Na prostokącie w owalu popiersie ¾ w l. w zbroi i burce futrz., pod spodem: *Joannes III. D. G. Rex Poloniarum Magnus Dux Lithuaniae Ukrainae etc.* Cz. — $^{178}/_{120}$.

253.

— *Anon.* mdź. ryl.

W owalu popiersie ¾ w l. w zbroi i futrze. Pod owalem: *König Johann der III. (Sobieski) Jean III. Roi de Pol.* Cz. — $^{61}/_{50}$.

254.

— *Anon.* mdź. punkt.

W owalu popiersie ¾ w l. we futrze. Pod owalem: *König Johann III. (Sobieski) Jean III Roi de Pol.* Cz. — $^{58}/_{48}$.

255.

— *Anon.* mdź. punkt.

W owalnej ramie popiersie ¾ w p. w zbroi z wstęgą i w burce futrzanej. Cz. — $^{254}/_{213}$.

256.

JASIEŃSKI, Ludwik ks.

Ch. Bazin. lit. *Lith. de Villain.*

Półosoby wprost w sukni zakonnika, z krzyżem na piersiach w p. ręku trzyma chorągiew. Dołem druk i facsimile: *Ks. Ludwik Jasieński.* Cz. — $^{330}/_{269}$.

257.

JEŁOWICKI Aleksander, Wincenty, Edward i Eustachyusz. Powstańcy.

Mauriz. lit. *Lith. de Villain.*

Umundurowani czterej młodzianie z bronią. Dołem druk i facsimile. Cz. — 370/350.

258.

JENTZSCH, Johann Jacob, Król. radzca finans. * 1663. † 1720.

Bernigeroth sc. Lips. mdź. ryl.

W prostokącie obok kolumny z draperją półosoby. Głowa wprost w dużej peruce w płaszczu. Niżej na tablicy: *Johann Jacob Jentzsch, Weyland Königl. Pohln. und Churfürstl. Sächs. Ober-Rechnungs-Rat und Ober Steuer-Procurator, geb. den 12 Juni 1663, gest. den 18. May 1720.* Cz. — 222/222.

259.

KAMIŃSKI Henryk, generał.

Lith. de Villain. lit.

Pół osoby w prost. Pod spodem: *Le Gal. Henri Kamiński.* Cz. — 105/91.

260.

— *Desmaison. Lith. de Villain.* lit.

Na prostokącie pół osoby w prost. Pod spodem: *Le Gal. Henri Kamiński.* Cz. — 267/223.

261.

KANITZ, Otton Ludwik, generał sasko-polski w XVII. w.

P. Bernigeroth sc. mdź. ryl. *M. S. Hansdorf.*

W pośród kolumn i draperji owal z popiersiem w zbroi. U dołu na lewo tarcza z herbem Kanicz i 11 wierszy łaciną. Cz. — 287/186.

262.

KAROL, książę kurlandzki, syn Augusta III. * 1733. † 1706.

de St. Aubin Aug. inc. et del. mdź. ryl.

Na prostokącie w owalu popiersie w l. Pod owalem na tablicy napis łac.

Ob. rycinę. Cz. 743. 181/130.

263.

KAROL Ferdynand Waza, 4-ty syn Zygmunta III., biskup wrocławski i płocki. * 1613. † 1655.

J. Falck Polonus sculp. mdź. ryl.

Georgius Försterus excudit.

Na prostokątnem tle w owalnej ramie popiersie ¾ w p. Pod owalem na tablicy: *Serenissimus et Reverendissimus Princeps ac Dominus Dn. Carolus Ferdinandus Dei Gratia Poloniae et Sueciae Princeps Episcopus Plocensis et Uratislaviensis etc. etc.* *Ob rycinę.* Cz. 747. Block. 215. 313/213.

264.

— *Hondius Wilh. sculp. 1650.* mdź. ryl.

Daniel Schultz pix.

W owalnej ramie na tle prostokątnem popiersie ¾ w prawo, długie włosy, wąsy i hiszpanka z wyłożonym kołnierzem. Dołem na tablicy: *Serenissimo ac Reverendissimo Principi ac Domino Dno Carolo D. G. Poloniae et Sveciae Principi, Episcopo Plocensis et Vratislaviensis, Abbati Clarae Tumbae Opoliensi et Ratiboriensi Duci etc. etc. Dno suo etementissimo. Hanc Illus. Cels. suae... Humillime Dat dicat Consecrat Wilhelmo Hondius Haga Batavus S. R. M. Polon. et Suec. Chalcographus privilegiatus. Cum privilegio S. R. M. Gedani C. I. C. I. C. C. L.*

Cz. 749. Block 60. 322/205.

265.

— *Anon.* mdź. ryl.

W ozdobnym owalu popiersie ¾ w p. Pod spodem napis łaciński. Cz. — 132/81.

266.

KAROL V., książę lotaryngski, pretendent do tronu polskiego. * 1643. † 1690.

— *Anon.* mdź. ryl.

W prostokącie na podstawie ¾ w l. popiersie. Pod spodem napis niem. Cz. — 167/128.

267.

— *Moncornet excudit.* mdź. ryl.

W owalu pół osoby w zbroi ¾ w l. Pod spodem: *Charles Duc De Lorraine.* Cz. — 137/108.

268.

— *(de Steen sc.)* mdź. ryl.

Na prostokącie w owalu popiersie ¾ w l. Pod spodem: *Carlo Duca Di Lorena.* Cz. — 185/155.

269.

— *Joann Christoph Sartorius sculp. Ao. 1677.* mdź. ryl.
Friderich Wilh. Schmuck excudit.

Na prostokącie w owalu popiersie w zbroi ¾ w l. W około owalu napis łac. Pod spodem herb.

Cz. — 324/250.

270.

KAROL XIV., król Szwecyi i Norwegii. * 1764—1844.

C. Forshell sculp. mdź. ryl. *F. Gérard pinx.*
Excudit A. Fred. Spong. Holmia apud sculptorem.

Na prostokącie stojąca osoba w prost. Pod spodem łac. napis.

Cz. — 516/332.

271.

KASZYC.

Lith. de Villain. lit. *E. Desmaison.*

Popiersie w prost. Pod spodem: *Kaszyc.*

Cz. — 290/220.

272.

KATARZYNA, 3-cia żona Zygmunta Augusta 1553 r. * 1533 † 1572.

Susang sc. 1720. mdź. ryl.

W ozdobionej draperją prostokątnej ramie w owalu pół osoby ¾ w l. Pod owalem napis niem. Na podstawie poduszka z koroną, jabłkiem królewskiem i berłem.

Ob. rycinę. Cz. — 280/188.

273.

KAZANOWSKI Adam, marszałek w. k. * 1646.

Wilh. Hondius Anno ver et Christianie 1646. mdź. ryl.
Marten von Koutvenburg pinxit.

Na prostokącie w owalu popiersie ¾ w p. *Illusstrissimo et Excellentissimo Domino Dno. Adamo in Czasniki à Casanow Regni Poloniae Mareschalco....*

Ob. rycinę. Cz. 761. 300/198.

274.

— *Petr. de Jode sculpsit.* mdź. ryl.
Joannes Meyssens excud.

Na prostokącie pół osoby ¾ w l. Pod spodem napis łac. Cz. 762. 148/121.

275.

KAZIMIERZ Jagiellończyk, król polski. * 1427. † 1492.

W. Walkiewicz lit. lit. *A. Lesser rys.*

W owalu pół osoby, głowa ¾ w p. z koroną na głowie, z jabłkiem w p. i berłem w l. ręku. Pod owalem: *Kazimierz Jagielończyk.* Cz. — 238/193.

276.

KAZIMIERZ I. Odnowiciel, król polski. * 1016. † 1058.

H. Aschenbrenner lit. lit. *A. Lesser px.*

W owalu na tle draperji pół postaci ¾ w p. z koroną na głowie, berłem w p. i jabłkiem w l. ręku. Pod spodem: *Kaźmierz I.* Cz. — 247/197.

277.

KAZIMIERZ II. Sprawiedliwy, król polski. * 1138. † 1194.

W. Walkiewicz lit. lit. *A. Lesser rys.*

W owalu na tle architektury pół postaci w prost w płaszczu futrzanym, ręce złożone na piersiach. Pod spodem: *Kazimierz Sprawiedliwy.* Cz. — 246/197.

278.

KAZIMIERZ III. Wielki, król polski. * 1310. † 1372.

W. Walkiewicz lit. lit. *A. Lesser rys.*

W owalu na tle architektury pół osoby ¾ w p. z koroną na głowie, berłem w l. i jabłkiem w p. ręku. Pod owalem: *Kazimierz Wielki.* Cz. — 243/192.

279.

KELTZ Henryk, pastor gdański. * 1689 w Gdańsku. † 1761.

Matth. Deisch sc. Gedani. *Jac Wessel pinx. 1752.*

Na prostokącie stojąca do kolan osoba ¾ w p. Pod spodem napis niem. Cz. — 245/218.

280.

KLEINERT Marek Teodor, malarz nadworny Jana III. * 1694. † 1742.

J. Jac. Haid sculps. et excud. A. V. *Se ipsum pinxit.*

Siedzący na krześle przed rozpoczętym obrazem. Pod spodem napis łac. Cz. — 413/282.

281.

KLEIN Jakób Teodor, historyk gdański. * 1685.

Maison neuve sculp. 1754 Lut. Paris. mdź. punkt. i ryl.

Na prostokącie postać powyżej kolan. Na podstawie napis łaciński. Cz. — 165/100.

282.

— *Susang sc. 1743 Lip.* mdź. ryl.

Na prostokącie postać powyżej kolan. Na podstawie napis. łaciński. Cz. — 372/280.

283.

KNIAZIEWICZ, Karol, generał, w r. 1794 walczył z Kościuszką, r. 1797 w legionach, r. 1799 z Dąbrowskim, r. 1812 z Poniatowskim. * 1762 w Kurlandyi. † 1842 w Paryżu.

James Hopwood sc. mdź. punkt. *Joseph Kurowski del. (De la Collon. de Leonard Chodźko.)* lit.

Na prostokącie pół postaci w prost. Pod spodem napis franc. Cz. — 101/90.

284.

KOBYLAŃSKI Wincenty.
KROSNOWSKI Walenty.

Lith. de Villain. lit. *Heintz 1835.*

Na prostokącie 4 osoby. Pod spodem napis. Cz. — 334/302.

285.

KOCHANOWSKI Jan, poeta. * 1530. † 1584.

J. Ligber sculp. Vars. mdź. ryl. *L. Courtin delineavit.*

W owalu głowa w l. Pod spodem: *I wdarłem się na skałę... Jan Kochanowski do Myszkowskiego, Biskupa Krakowskiego. Ob rycinę.* Cz. 794. 116/95.

286.

KOMEŃSKI Jan Amos, z łacińska zwany *Comenius,* ostatni biskup Jednoty braci czeskich, pedagog i dyrektor gimnazjum w Lesznie w Wielkopolsce. * 1592. † 1670.

J. Balzer sc. Praga. mdź. ryl. *J. Kleinhard del. 1772.*

W owalnej ramie popiersie ¾ w p. Na tablicy napis łac.
Ob. rycinę. Cz. — 384/285.

287.

— *J. Noual Londini sculpsit.* mdź. ryl.

Na podstawie w owalu pół postaci ¾ w l. Pod spodem: *Reverendissimus...* 9 wierszy łac.
Cz. — 384/285.

288.

KONIECPOLSKI Stanisław, hetman W. Kor. * 1580. † 1646.

G. Kiesling ryt. Wilno. stlr.

Na prostokącie cała postać ¾ w p. Pod spodem napis pols.
Rast. 158 *2. Cz. 808. 170/103.

289.

KOENIGSMARCK Aurora hr., kochanka Augusta II. * 1662—1728.

Vallée sc. mdź. ryl. *F. de Troy pinx.*

Jako Wenus siedząca w powozie na kształt konchy.
Ob. rycinę. Cz. 812. 414/317.

290.

KONSTANCYA, 2-ga żona 1605 Zygmunta III. * 1631.

(Susang 1720.) mdź. ryl.

W owalu pół osoby ¾ w l. Pod owalem napis niem. Na podstawie poduszka z koroną i jabłkiem królewskiem.
Ob. rycinę. Cz. — 290/169.

291.

KONSTANTY Pawłowicz, cesarzewicz, namiestnik w Królestwie Polskim 1815—1831. * 1779. † 1831.

C. T. Riedel sc. Lip. 1806.

W owalu popiersie ¾ w p. z twarzą w prost. Pod spodem napis niem. Cz. — 133/112.

292.

— *C. Schulc sc. 1815.* mdź. punkt.

Na owalu popiersie ¾ w l. Pod spodem napis niem.
Cz. 828. owal 164/87 blacha 175/125.

293.

KONTSKI Apolinary, muzyk. * 1823 w Warszawie.

Legeniset rys. węglem.

Kontski jadący na szklannem harmonjum.
Cz. — 287/207.

294.

— *Legeniset rys. oryg. ołówkiem i kredką.*

Popiersie ¾ w l. Pod spodem: *Apolinary de Kontski.*
Cz. — 120/110.

295.

KOPERNIK Mikołaj. * 1473. † 1543.

de Bry fec. mdź. ryl.

Na prostokącie w owalu popiersie w prost. W około owalu i pod spodem na tabliczce napis łac.
Cz. — 138/108.

296.

— *Moncornet excud. 1659.* mdź. ryl.

W owalu popiersie ¾ w l. W górze na l. plan globu i tarcza herbowa z patryarchalnym krzyżem. Na owalu: *Spes mea in Deo Jesu.* Pod owalem: *Dominus Nicolaus Copernicus, Sacerdos, Canonicus, Regularis, Astronomorum Koryphaeus....*
Ob. rycinę Cz. 855. 135/109.

297.

— *(Tob. Stimmer sc.) 1543.* drzew.

Na prostokącie popiersie ¾ w p.. W górze i pod spodem napis łac. Cz. — 146/93.

298.

— *Anon. 16 w.* mdź. ryl.

Na prostokącie pół osoby ¾ w p. Pod spodem: *Nicolaus Copernicus.* Cz. — 140/99.

299.

— *Anon.* mdź. ryl.

Na prostokącie w owalnej ramie popiersie ¾ w p.. U dołu na kartuszu snycerskiej roboty i na podstawie napis franc.: *Nicolas Copernic..* Cz. 869. 139/99.

300.

KOŚCIUSZKO Tadeusz Andrzej Bonawentura, herbu Roch, * 1746 w Mereczowczyźnie. † 1817 w Solurze w Szwajcaryi. Naczelny wódz.

V. Adam del. lit. *W. Gräbner Lith.*

Na zranionym, leżącym koniu Kościuszko, obok oficerowie konno i kosynierzy. Dołem: *Kościuszko geb. 1746. gest. den 15 October 1817.* Druck u. Verlag b. Flemming in Glogau.

Cz. — 230/200.

301.

— *C. W. Bock sculps.* mdź. ryl. *J. Grassi pinx. G. Taubert deli.*

W owalu popiersie ¾ w p. Pod spodem napis niem.

Cz. — 878. 92/72.

302.

— *F. Bolt sc.* mdź. punkt. *J. Grassi p.*

Na ośmiokątnem tle popiersie ¾ w p. Pod spodem Tad. Kościusko. Zwickau b. d. Gebr. Schumann.

Cz. — 881. 83/62.

303.

— *Cardon Ant. sc.* mdź. punkt. *R. Cosway delin. London Pub. by A. Cardon Jany 1 1798.*

Leżący w pokoju na kanapie ¾ w l. Pod spodem napis ang.

Cz. — 883. 294/247.

304.

— *J. B. Compagnie sculp.* mdź. ryl. *F. Bonneville del.*

W owalu popiersie ¾ w l. Pod spodem napis franc.

Cz. — 884. 115/90.

305.

— *James Daniell sculpt.* szt. cz. *Henry Singleton pinxit.*

W celi więziennej car Paweł I. z adjutantem oznajmia Kościuszce wolność. Pod spodem: *Paul I. granting Liberty to Gen. Kościuszko. From the Original-Picture, painted under the immediate direction of Gen. Kościuszko, when in London in the Monts of May et. June 1797.* Obok napis franc.

Cz. 885. Th. Beck. VIII. 360 $^{703}/_{563}$

Ob. rycinę.

306.

— *Lith. v. Deinert.* lit. *Gez. v. Andras. Druck v. J. Zolher in Berlin.*

Leżący w pokoju na kanapie ¾ w l. Pod spodem napis.

Cz. — $^{878}/_{695}$.

307.

— *G. Fiesinger sculp.* *G. Taubert del. J. Grassi pinx.* mdź. punkt.

W owalu popiersie ¾ w p. Pod owalem: *Tadeus Kościuszko. Deposé a la Bibliothèque Nationale le 15. Germinal l'an 6 de la Rép-que Fran-se. A Paris chez Jaufret au Palais Egalité Nr. 61.*

Ob. rycinę. Cz. 887. $^{210}/_{173}$.

308.

— *Fiesinger G. sc.* *G. Taubert del.* *Grassi px.* mdź. punkt.

Na prostokątnem tle w owalu popiersie ¾ w p. Pod spodem: *London, published as the Act dircets Nov. 12. 1795. by the Author.*

Cz. 888. $^{315}/_{230}$.

309.

— *Fleischmann sc.* stlr. *Olescyński del.*

Na prostokątnem tle popiersie ¾ w p. Pod spodem: *Kościuszko.* (700). W górze: *Meyers Conv. Lex. Nr. 92.*

Cz. — $^{124}/_{98}$.

310.

— *Fleischmann sc.* stlr. *Olescyński del.*

Na prostokącie popiersie ¾ w p. Pod spodem: *Kościuszko (Hildburghausen und New York). Verlag d. Bibliographischen Institus.* Cz. — 892. 123/93.

311.

— *Fleischmann sc.* stlr. *Olescyński del.*

Na prostokącie popiersie ¾ w p. Pod spodem: *Kościuszko. (Hildburghausen und New York). Druck und Verlag d. Bibliographischen Instituts. (Kunstanstalt 1835.) Zeitgen. Nr. 125. (V. Jahrg.)* Cz. — 121/92.

312.

— *Fleischmann sc.* stlr. *Olescyński del.*

Na prostokącie popiersie ¾ w p. Pod spodem: *Kościuszko. Inst. Bibl. excudit.* Górą na l. *Meyers Conv. Lex. Nr. 92.* Cz. — 123/93.

313.

— *Fleischmann sc.* stlr. *Olescyński px.*

Na prostokącie popiersie ¾ w p. Pod spodem *Kościuszko.* (białemi literami). Cz. — 890. 113/94.

314.

— *Gestochen von F. Girsch N. York. Printed by H. Peters N. York.* mdź. ryl.

W prostokącie na tle krajobrazu górzystego, stojący *Washington, De Kalb, Steuben, Pulaski, Kościuszko, La Fayette, Mühlenberg.* Na l. wojsko z chorągwią amerykańską, w tyle i na p. wojska amerykańskie. Dołem napis: *„Die Helden der Revolution". Prämie zum achten Bande der New-Yorker Criminal Zeitung.* Cz. — 510/820.

315.

— *A. Gnauth sc.* stlr.

Kościuszko na koniu. Pod spodem: *Cosciusco's (geb. 1746, gest. 15 Octobr. 1817). Gefangennehmung.* Cz. — 142/84.

316.

— *W. Gräbner lit.* lit. *V. Acam del.*
Druck u. Verlag v. C. Flemming in Glogau.

Kościuszko na koniu. Pod spodem: *Kościuszko, geboren 1746, gest. 15. Oktober 1817.* Cz. — 120/105.

317.

— *W. Holl sc.* stlr.

Na prostokącie popiersie ¾ w p. Pod spodem napis ang.
Cz. — 899. 117/97.

318.

— *Auguste Hüsener sc.* stl. *Gez. v. R.*

Na prostokącie popiersie ¾ w p. Pod spodem: *Kościuszko.*
Cz. — 90/84.

319.

— *Krethlow sc.* mdź. punkt.

Popiersie w owalu ¾ w p. z wzniesioną szablą w rękach. Pod spodem: *Kościuszko.* Cz. — 904. 89/89.

320.

— *Lambert sc.* mdź. ryl. *Amb. Tardieu Direxit.*

Popiersie ¾ w p. Pod spodem: Thaddeus Kościuszko.
Cz. 908. 105/88.

321.

— *Lith. Lemercier.* lit.
Gloires Militaire par Vtor Adam.

Na koniu:

Frédéric I-er	—	Napoleon
Pierre I-er	—	Cromovel
Mahomet	—	Charles XII
Kościuszko	—	Washington.

Pod spodem: facs. *V. Adam,* druk. *A Paris.*
Cz. —

322.

— *J. Leski sculp. Varsovie 1794.* mdź. ryl.

Na okrągłem tle popiersie ¾ w l. z wzniesioną szablą w rękach. Pod spodem napis niem.
Cz. 909. 80.

323.

— *L. Letronne.* lit. z roku 1821.

Na tle krajobrazu nagrobek z napisem: *„Pamięć Walecznym".* Obraz otoczony w około 29 medalionami z nazwiskami wybitnych wodzów polskich. Pomiędzy tymi medaljon z nazwiskiem *Kościuszki.* Cz. — 395/537.

324.

— *J. Mangot sc. 1794.* mdź. punkt. *Schnorr del.*

W owalu popiersie w p. z wzniesioną w rękach szablą. Pod spodem napis niem. Cz. 910. 152/130.

325.

— *J. F. Martin del. et sc. 1797.* mdź. punkt.

Leżący na sofie. Pod spodem napis łac.
Cz. 912. 153/218.

326.

— *Lith. A. Maun.* lit. kol. *Archives de la Bque Imple. Imp. Lemercier Paris.*

Stojący na tle krajobrazu. Pod spodem napis polski.
Cz. — 230/181.

327.

— *Carl Meyer Nbg. stlr.*

Popiersie ¾ w l. Pod spodem: *Thaddeus Kościuszko.*
Cz. 914. 149/87.

328.

— *Lith. de C. Motte.* lit. *Mauraisse 1826.*

Popiersie ¾ w l. Pod spodem: Kościuszko.
Cz. — 327/250.

329.

— *Antoni Oleszczyński sc. 1829.* stlr.

Popiersie ¾ w p. Pod spodem: *Kościuszko.* W górze na p. *Pologne.*

330.

— *Sharp Wiliam sc. 1800.* mdź. ryl. avant la lettre.

Leżący na sofie w p. Pod spodem: *Thaddeus Kościuszko.*
Cz. 921. 382/306.

331.

— *Szukański sc.* mdź. punkt.

W owalu popiersie w l. z wzniesioną szablą w rękach. Ponad owalem: *Tadeusz Kościuszko.* Pod spodem napis łac. Rast: Str. 283. — Cz. — 62/50.

332.

— *J. Weibs 1830.* rys. oryg. ołówkiem i tuszą.

Popiersie w prost w czapce. Pod spodem: *Thaddeus Kościuszko.* Cz. — 107/68.

333.

— *Wilhelmi lith.* lit. *Grassi pinx.*

Popiersie ¾ w l. Pod spodem napis.
Cz. — 248/154.

334.

— *L. Zöllner sc.* mdź. punkt.

W owalu popiersie ¾ w l. Pod spodem: (facsimile) *T. Kościuszko.* Cz. — 121/95.

335.

— *Anon.* stlr.

Popiersie ¾ w l. Pod spodem: *Kosciusco.*
Cz. 937. 100/98.

336.

— *Anon.* mdź. ryl. i punkt.

W owalu popiersie ¾ w p. z wzniesionym krucyfiksem.
Cz. — 53/49.

337.

— *Anon.* stlr.

Popiersie ¾ w p. w czapce z kitą na l. Pod spodem: *Thaddeus Kościuszko.* Cz. — 90/68.

338.

— *Anon.* mdź. punkt.

W owalu popiersie ¾ w p. z wzniesioną szablą w rękach.
Cz. — 83/70.

339.

— *Anon.* mdź. punkt.

W owalu popiersie ¾ w p. z wzniesioną szablą w rękach. Pod spodem: *Kościuszko.* Cz. — 50/49.

340.

— *Anon.* mdź. ryl.

W krążku popiersie ¾ w l. z wzniesioną w rękach szablą. Pod spodem: *Kościuszko.* Cz. 939. 60/60.

341.

— *Anon.* mdź. punkt.

Popiersie wprost, głowa ¾ w l. w czapce i futrze z krzyżem virtuti militari. U dołu: *Tadeusz Kościuszko.*

Cz. — 124/87.

342.

— *Anon.* mdź. punkt.

Popiersie starca w profilu w l. Ponad nim gwiazda rzucająca promienie. Pod spodem napis franc.

Cz. 944. 157/94.

343.

— *Anon.* rys.

Na prostokącie popiersie ¾ w p. w czapce z kitą. Pod spodem: *Thaddeus Kosciuszko, Général Polonais.*

Cz. — 100/68.

344.

— *Anon.* stlr. wedł. sztychu Oleszczyńskiego.

Popiersie ¾ w p. Pod spodem: *Kościuszko.* Dołączona podobizna listu Kościuszki do Tadeusza Kralewskiego z dnia 8. sierpnia 1798 r. (Z „Rozmaitości Polskich". Nr. XXXV

Cz. — 75/54.

345.

— Lit. nakładem *Winckelmann u. Söhne Berlin* .

Popiersie w prost w czamarze. Pod spodem: *Tadeusz Kościuszko.* Cz. — 291/241.

346.

— Lit. kol. nakładem *A. Martin Berlin.*

Kościuszko na koniu. Pod spodem napis niem. i polski.

Cz. — 241/257.

347.

— *Anon.* mdź. ryl.

W krążku pół osoby w l., włosy trefione, trzyma oburącz wzniesioną szablę. Pod spodem: *Kościuszko.*

Cz. 940. krążek 60.

(W „Rovolutions-Almanach von 1795.")

348.

KRAFT Wilhelm Fryderyk, pastor gdański. * 1712.

J. Jac. Haid exc. A. V. szt. cz. *J. Wessel px.*

Na prostokącie po kolana wprost. Pod spodem napis łac.

Cz. 957. 213/194.

349.

KRANTZ Gottlob, rektor i profesor. * 1660. † 1733.

B. Strahowsky sculp. Wratislavia. mdź. ryl.

J. C. Gemeinhard D. f.

Na prostokącie w owalu popiersie ¾ w p. Po bokach 2 figury podtrzymują ponad owalem koronę. Pod spodem na podstawie napis łac. Cz. — 190/139.

350.

KRASICKI Marcin, kasztelan.

Anon. mdź. ryl.

Herb Krasickich. W górze na tabliczce: *Martinus de Siecin Krasiczyn Krasicki (Castellanus Leopoliensis) Praemisliensis Lubomliensis Bolemoviensis etc. Capitaneus.*

Cz. — 230/270.

351.

KRASZEWSKI Józef Ignacy, powieściopisarz. * 1812. † 1886.

Henr. Redlich w Warszawie.

Na prostokątnem tle popiersie ¾ w l. U dołu facsimile: *Prawdą a pracą J. I. Kraszewski.*

Cz. 971. 253/223.

352.

KRYSTYNA Eberhardyna, żona 1693 Augusta II.
* 1671. † 1727.

Bernigeroth sc. mdź. ryl.

Na prostokącie pół postaci w prost. Pod spodem napis niem.
Cz. — 120/95.

353.

— *Anon.* mdź. ryl.

Na prostokącie po kolana w prost. Pod spodem napis łac.
Ob. rycinę. Cz. 992. 173/134.

354.

KSAWERY Fr. Aug. Alb. Lud. 2-gi syn Augusta III.
* 1730. † 1806.

Canale Jos. sculp. mdź. ryl. *Casanowa Joh. del.*

Na prostokącie, na podstawie krążek otoczony wężem z pyskiem zwierza i ozdobiony gałązkami, a w nim popiersie w zbroi i w gronostajowym płaszczu. Na podstawie rytow. napis łac. U dołu leżąca ukoronowana pięcio polowa tarcza z orderem orła białego.
Ob. rycinę. Cz. 996. 326/207.

355.

— *J. E. Nilson sc. et ex A. V.* mdź. ryl.

W owalu na ozdobnym postumencie pół osoby ¾ w l. Pod spodem napis łac. Cz. 997. 192/169.

356.

— *Susang sc. 1748.* mdź. ryl.

Na prostokącie popiersie ¾ w p. Pod spodem napis łac.
Cz. 999. 114/86.

357.

KULMUS Jan Adam, doktor w Gdańsku. * 1680. † 1745.

J. Houbraken sculp. 1743. Amst. mdź. ryl.
I. Wessel pinx 1740 Dantz. Lanssonii a Waesberge Exc.

Na prostokącie w owalu popiersie ¾ w l. Pod spodem herb przedziela napis łac.
Ob. rycinę. Cz. — 182/134.

358.

ŁASKI Jan, reformator. * 1499 (1501). † 1560.

Anon. mdź. ryl.

Na prostokącie pół osoby w prost. Pod spodem *Johannes a Lasce.* Cz. — 130/104.

359.

LANGE Gottfried, królewski radzca dworu, 1680 burmistrz lipski.

Bernigeroth sc. mdź. punkt.

Na prostokącie pół osoby ¾ w p. Pod spodem napis łac. Cz. — 115/87.

360.

LANGERMANN.

Grueban. lit.

Popiersie w prost. Pod spodem (facs.) *Langermann, Tykocin, Ostrołęka, Józefów.* Cz. — 115/139.

361.

LEDÓCHOWSKI Jan.

Lith. de Villain. lit. *Lecler, Paris 1832.*

Popiersie ¾ w p. Pod spodem (facs.) *Jan Ledóchowski,* (druk) *Jan Ledóchowski.* Cz. — 282/225.

362.

LEHMANN Emilia, walczyła w szeregach polskich w r. 1846 o niepodległość Polski.

Anon. lit.

Popiersie ¾ w l. w mundurze. Pod spodem: *Emilie Lehmann.* Drugostronnie objaśnienia.

Cz. — 162/114.

363.

LEIPZIGER Gottlob Hieronim von, sasko-polski dygnitarz.

M. B. sc. mdź. ryl.

W owalu popiersie w prost. U dołu na tablicy napis niem. Cz. 1033. 150/90.

364.

LELEWEL Joachim, historyk. * 1786 w Warszawie. † 1861.

Camille Huard sc. lit. *Joseph Maliński del.*

Popiersie ¾ w l. Pod spodem napis franc. *(De la Colton de L. Chodźko.)* Cz. — 91/89.

365.

— *Lith. de Villain.* lit.

Pół osoby ¾ w p. Pod spodem: facs. *Lelewel Joachim,* druk *Joachim Lelewel.* Cz. — 88/75.

366.

LENOX George Lady.

Corbutt fecit. mdź. szt. cz. *Ramsay pinxt.*

W fotelu siedząca, głowa ¾ w l. z pieskiem na łonie. Dołem: *London, printed for Rob. Seyer, Printseller, near Serjeants Inn Fleet Street.* Cz. — 322/246.

367.

LESZCZYŃSKI Jan

Lerch sc. mdź. ryl. *A. Bloem del.*

Na prostokącie w owalu popiersie ¾ w p. Pod spodem napis łac. *Giovanni di Leszno Palatino di Posnania etc.*

Cz. 1042. 182/152.

368.

LESZCZYŃSKI Jędrzej, 1652 r. prymas i arcybiskup gnieźnieński, 1650 r. kanclerz w. koronny. † 1658.

Falck J. Polonus sc. mdź. ryl.

Georg Försterus exc.

W owalu popiersie ¾ w l. Pod spodem: 5 wierszy łaciną. Pierwszy odcisk. Drugi odcisk posiada Biblioteka w Gdańsku.

Rast: 75. *13. Cz. 1039. Block. 252. 200/201.

Ob. rycinę.

369.

LESZEK Biały, król polski. * 1188. † 1227.

W. Walkiewicz lit. lit. *A. Lesser rys.*

W owalu na tle krajobrazu pół osoby wprost w zbroi. Pod owalem: *Leszek Biały.* Cz. — 243/197.

370.

LESZEK Czarny, król polski. * 1250. † 1289.

H. Aschenbrenner lit. lit. *A. Lesser rys.*

W owalu na tle pejzażu pół osoby wprost w zbroi. Pod owalem: *Leszek Czarny.* .Cz — 242/196.

371.

LEWICKI Jan, rysownik i sztycharz.
* 1802 r. w Krakowie. † 1871 w Paryżu.

Anon. lit.

Pół osoby ¾ w l. Pod spodem napis pols.

Cz. — 69/76.

372.

LIPSKI Jan Aleksander, kardynał, bisk. krak. * 1690. † 1746.

Susang sc. Lips. mdź. ryl.

W owalu popiersie ¾ w l. w biskupim odzieniu z krzyżem, gwiazdą i orderem. Na podstawie 2 aniołki podtrzymują tarczę herbową (Grabie), pod książęcą koroną na gronostajowym paludamencie z krzyżem orła białego. Pod spodem: *Johannes Lipski, Episc. Cracov: Dux Sev: Cancell: Regn: Polon:*

Ob. rycinę. Cz. 1060. 145/92.

373.

LOBKOWIC (Lobkowitz) Krysztof Popiel Książe,
poseł w Polsce. * 1545. † 1609.

(Custos sc.) mdź. ryl. *(z Atrium heroic.)*

Na prostokącie w owalu popiersie ¾ w l. W około owalu napis łac., pod owalem 2 wiersze łac., niżej 4 wiersze łac.

Cz. — 100/129.

374.

Ks. LOGA Adam, duchowny.

Lith. de Villain. lit.

Popiersie wprost. Pod spodem: *L'Abbe Adam Loga.*

Cz. — 90/93.

375.

LUBIENIECKI Stanisław (młodszy), socynjanin, sławny astronom i historyk. * 1623. † 1075.

L. Visscher sc. mdź. ryl. *Scheitz px.*

W owalu popiersie ¾ w l. W około owalu i na podstawie napis łac. Cz. 1062. $^{225}/_{150}$.

Ob. rycinę.

376.

ŁUBIEŃSKI Władysław Aleksander, kanonik gnieźnieński, prymas polski. * 1703. † 1767.

Strochowsky B. sc. Wratisl. mdź. ryl.

Brandeis I. M. px.

W owalnej ramie na prostokątnem tle pół postaci ¾ w p. w sukni kanonika z krzyżem. W pr. ręku trzyma książkę: *Author Operis sacrae Regiae Majestati offert Anno D. 1741.* Na podstawie 5-cio polowa tarcza z herbem Pomian pod kapeluszem kardynalskim. Niżej napis łac. Cz. 1124. $^{302}/_{175}$.

377.

ŁUBIEŃSKI Stanisław, biskup płocki. * 1573. † 1640.

Neffs Jac. sc. mdź. ryl. *Abr. de Diepenbeke del.*

W ozdobnym owalu popiersie wprost, z brodą w biskupach szatach z krzyżem na piersiach. Dołem napis: *Illustrissimus ac Reverendissimus Dominus D. Stanislaus Lubienski Dei et Apostolica Sedis Gratia Episcopus Plocensis Oblit VIII. Idus Aprilis. M. D. C. X. L.*

378.

LUDWIK, król polski i węgierski. * 1326. † 1382.

W. Walkiewicz lit. lit. *A. Lesser rys.*

W owalu na tle architektury pół postaci wprost z koroną na głowie, jabłkiem w l. i berłem, w p. ręku. Pod owalem: *Ludwik.* Cz. 1123. $^{242}/_{196}$.

379.

LUDWIK, delfin Francyi, ojciec Ludwika XVI. † 1765.

Larmessin sculp. mdź. ryl. *Vanloo px.*

Na podstawie w owalnej ramie popiersie ¾ w pr. u dołu rytowany napis franc. Cz. — $^{240}/_{180}$.

380.

LUDWIK XV., król francuski 1715—1774, mąż Marji Leszczyńskiej. * 1710. † 1774.

François sc. mdź. punkt. *Avec Privilège.*

Na kwadracie w owalu popiersie wprost. Pod spodem *Louis Quinze — Roy de France. Sevend chez Francois, Graveur du Cabinet du Roi — et Pensionnaire de Sa Majesté Rue S. Jacq. à la vielle Poste.* Cz. — 284/226.

381.

— *Petit Sculp.* mdź. ryl. *Vanloo pinx.*

Na prostokącie w owalu pół osoby ¾ w p. Pod spodem herb przedziela: *Louis Quinze Roi de France et de Navarre.*

Ob. rycinę. Cz. — 351/270.

382.

LUDWIKA Marya, 2-ga żona 1645. Władysława IV. i 1649 Jana Kazimierza. * 1608. † 1667.

Pet. Aubry exc. mdź. ryl.

Na prostokącie w owalu popiersie ¾ w l. Pod spodem napis łac. Cz. — 1085. 312/212.

383.

— *Guills. Hondius delin. et fec.* mdź. ryl.

Steven de Praet. fec.

W ramie pół postaci ¾ w l. z małą koroną, z rzędem pereł u szyi, w płaszczu gronost. p. rękę złożyła na piersi. Dołem: *Ludovica Maria Gouzaga D. G. Regina Poloniae et Succiae etc. 1646.* 1 Egz. w Muzeum Czartoryskich w Krakowie.

Rast 138. *20. Bl. 46. Cz. — 162/111.

Ob. rycinę.

384.

— *Wilhelmus Hondius Chalcographus Regius.* mdź. ryl.

Justo d'Egmont px. Anno 1649.

Pół osoby ¾ w l. z małą koroną, ramiona obnażone, p. ręka złożona na piersiach. W tyle draperja, widok miasta i rzeki ze statkami. Dołem: 6 ryt. wierszy łac. *Serrenissimae...* 1 Egz. w Albertynie w Wiedniu.

Rast. 138. *21. Bl. 47. Cz. 1090. 312/216.

385.

— *C. Mellan G. del. et sc.* mdź. ryl.

Na prostokącie w owalu popiersie ¾ w l. W około owalu napis łac. Pod spodem na wypukłym owalu monogram.

Cz. — 1094 $^{255}/_{242}$.

386.

— *Moncornet ex. cum priuilegio.* mdź. ryl.

W owalu pół osoby ¾ w l. Pod spodem napis łac.

Cz. — 1098. $^{140}/_{109}$.

387.

R. Nantueil sculpebat 1653. mdź. ryl. *Juste pinx.*

W owalu na prostokącie popiersie ¾ w p. W około owalu napis franc. Na podstawie czterowiersz franc., niżej: *Par Monsieur l'Abbé de Villelain.* Cz. — 1105. $^{215}/_{159}$.

388.

MACK, Karol baron von Leiberich, generał austr. * 1752. † 1828.

Anon. mdź. ryl.

W owalu popiersie w p. z związanymi włosami w warkocz.

Cz. — $^{60}/_{50}$.

(W „Revolutions-Almanach von 1795").

389.

MAKOWSKI Hieronim.

Anon. mdź. ryl.

W owalu na prostokącie popiersie ¾ w p. z napisem na owalu i pod spodem na tablicy.

Cz. —. $^{102}/_{130}$.

390.

MAŁACHOWSKI Julian. * 1801.

Lith. de Villain. lit.

Pół osoby w mundurze. Pod spodem: (facsimile) *Juliusz Małachowski* (druk) *Juliusz Malachowski.*

Cz. — $^{107}/_{95}$.

391.

— *Lith. de Villain.* lit.

Pół osoby w mundurze. Pod spodem: (facsimile) *Juliusz Małachowski* (druk) *Juliusz Małachowski.*

Cz. — 277/232.

392.

MAŁACHOWSKI Kazimierz. * 1765.

Lith. de Villain. lit.

Pół osoby ¾ w p. w mundurze. Pod spodem: (facsimile) *Małachowski* (druk) *Małachowski.*

Cz. — 105/90.

393.

MAŁACHOWSKI Stanisław, prezes Senatu. * 1736. † 1809.

Bacciarelli. rys.

Na prostokącie popiersie ¾ w l. Górą i pod spodem napis franc. Cz. — 95/76.

394.

MANTEUFFEL Ernest, Krzysztofor hr., sasko-polski minister. * 1676. † 1749.

Haid J. J. sculp. A. V. mdź. szt. cz.

W ozdobnej ramie pół osoby, w długiej peruce w zbroi. U dołu herb a poniżej napis łac.

Cz. — 1153. 215/193.

395.

MARBOT.

Lith. G. David. lit. kol. *Alfred de Marbot del.*

Konnica przechodzi przez rzekę. Dołem druk franc.

Cz. — 280/222.

396.

MARYA Anna, 2-ga córka Augusta III., żona 1742 r. elektora bawarskiego.

Herz Joh. Dausel exc. A. V. szt. cz.

Siedząca po kolana ¾ w l. w czepku, w sukni i gronostajowym płaszczu z przodu spiętym. Cz. — 1166. 302/270.

397.

MARYA Antonina, żona 1747 starszego syna Aug. III. Fryder. Krystyan. * 1724. † 1782.

Gioseppe Canale sc. 1764. mdź. ryl. *Ipsa px.*

W owalu popiersie ¾ w l. Na ramie owalu i na podstawie napis łac. Cz. — 1173. $^{450}/_{326}$.

Ob. rycinę.

398.

MARYA Elżbieta, 5-ta córka Augusta III. * 1736.

Susang sc. mdź. ryl.

Na prostokątnem tle stojąca po kolana z perłami we włosach w sukni do gorsu. Pod spodem: *Maria Elisabetha Regina Hispania.*

Cz. — $^{121}/_{81}$.

399.

MARYA Józefa, żona 1719 Augusta III. * 1699. † 1757.

Daulle J. sc. Paris 1758. mdź. ryl.

L. de Silvestre px. Dresde 1737.

Cała postać w haftowanej sukni i gronostajowym płaszczu. Pod spodem: *Maria Josephe Reine de Pologne. Elektrice de Saxe Archiduchesse d'Autriche.*

Cz. 1187. $^{667}/_{490}$.

400.

G. F. Schmidt sc. Berlin. mdź. ryl.

L. de Silvestre px. 1743.

Po kolana stojąca ¾ w l. Pod spodem: *Marie Josephe Reine de Pologne, Electrice de Saxe — Archiduchesse d'Autriche.*

Ob. rycinę. Cz. — 1191. $^{509}/_{366}$.

401.

MARYA Józefa, 3-cia córka Augusta III., żona 1747 delfina Francyi. * 1731. † 1767.

Larmessin de sc. mdź. ryl.

Stojąca w prost w sukni do gorsu. *Marie Joseph de Saxe Dauphine de France.*

Ob. rycinę. Cz. 1200. $^{448}/_{342}$.

402.

— *Petit fils. sc.* mdź. ryl. *De la Tour Em. px.*

Na prostokątnem tle owal, a w nim popiersie ¾ w p., w czepeczku i mantylce, którą podtrzymuje p. ręką. *M. Josephe de Saxe. Dauphin de France.*

Cz. 1202. $^{202}/_{183}$.

403.

MARYA Leszczyńska, żona 1715 Ludwika XV.
* 1725. † 1768.

François, graveur. mdź. punkt. *avec privilège.*

W owalu popiersie ¾ w p. w sukni do gorsu i koronkowej chustce na włosach. *Marie de Pologne, Reine de France.....*

Cz. 1220. $^{225}/_{225}$.

404.

— *Petit sc. Paris.* mdź. ryl. *Vanloo pinx.*

W owalu pół osoby ¾ w l. Na podstawie: *Marie Princesse de Pologne Reine de France et de Navarre.*

Ob rycinę. Cz. — $^{249}/_{268}$.

405.

— *Sysang sc.* mdź. ryl.

Na prostokątnem tle popiersie ¾ w p.

Cz. 1204. $^{111}/_{84}$.

406.

— *Tardieu J. sc.* mdź. ryl. *J. M. Nattier px.*

Po kolana ¾ w p. głowa ¾ w l. w czepcu i w woalu na głowie, w sukni ozdobionej futrem i koronkami.

Ob. rycinę. Cz. 1228. $^{427}/_{334}$.

407.

— *B. Roger gravé.* mdź. punkt.
J. Croizier d'apris Vanloo.

W owalu popiersie ¾ w p. z djadem we włosach, perłami w uszach, w sukni do gorsu bogato haftowanej i w płaszczu gronostajowym. Pod owalem: *Marie Leczinka.*

Cz. — $^{83}/_{62}$.

408.

MAURYCY saski, książę kurlandzki 1726. * 1696. † 1750.

Christien de Mechel. mdź. ryl.

Sarkofag Maurycego Saskiego, rzeźbiony w marmurze przez J. B. Pigallę, sztycharza królewskiego, a ustawiony w świątyni Św. Tomasza w Strassburgu. Pod spodem napis franc.

Cz. — 470/451.

409.

— *Anon.* mdź. punkt. *Hyacinthe Rigaud px.*

Na prostokątnem tle popiersie w prost z twarzą ¾ w p. Na piedestale herb przedziela napis franc.

Ob. rycinę. Cz. — 259/180.

410.

MAXYMILIAN, arcyksiążę, pretendent do tronu Polsk. * 1558. † 1620.

(D. Custos sc.) mdź. ryl.

W nyży między 2-ma ozdobnymi kolumnami książę stojący wprost w zbroi.

Cz. 1135. Z zbiorów ambraskich. 424/290

411.

— *D. Custos excud.* mdź. ryl.

Na tle owalu w czworokątnej ramie popiersie ¾ w p. Nad ramą wokoło owalu i pod spodem napis łac.

Cz. — 162/133.

412.

— *Moncornet exc. 1656.* mdź. ryl.

Na prostokącie w owalnej ramie pół osoby. Pod spodem: *Maximilian D'Autriche Archiduc-grand Maistre de l'orde Teutonique.* Cz. — 150/113.

413.

— *(Salver sc.)* mdź. ryl.

Na prostokącie w owalnej ramie pół osoby w zbroi. Pod spodem napis łac. Cz. — 243/159.

414.

— *(Susang sc.)* mdź. ryl.

W nyży pomiędzy 2-ma ozdobnemi filarami popiersie ¾ w p. w zbroi. Pod owalem niem. napis.

Cz. — 274/163.

415.

— *Wyngaer de excud.* mdź. ryl. *Rubens pinx.*

Na prostokącie popiersie ¾ w p. Pod spodem *Maximilianus Archidux Austra.* Cz. — 150/141.

416.

— *Anon.* drzw.

W owalu popiersie ¾ w p.

Cz. — 153/129.

417.

— *Anon.* mdź. ryl.

W owalu popiersie ¾ w l. z napisem na owalnej ramie.

Cz. 1134. 150/124.

418.

MENDOZA, hiszpański poseł w Polsce w XVII. wieku.

Anon. mdź. ryl.

Na prostokącie w owalu pół osoby ¾ w l. w odzieniu pod szyję guzikami spiętym. Pod spodem: *Perillustris...* 5 wierszy.

Cz. — 155/119.

419.

— *(D. Custos fecit.)* mdź. ryl.

Na prostokątnem tle w owalu pół osoby ¾ w l. w odzieniu pod szyję guzikami spiętym. W górze w około owalu i pod spodem napis łac. Cz. — 158/121.

420.

MENZEL Adolf, rytownik i malarz niemiecki. * 1815. † 1905.

szt. cz.

Chrystus w świątyni wśród uczonych. Dołem na p. *Adolph Menzel Berlin 1852. Gem. u. in Stein geschabt v. Adolf Menzel, Christus als Knabe im Tempel.*

Cz. — 426/373.

421.

MICHAŁ Korybut Wiśniowiecki, król polski. * 1640. † 1673.

H. Aschenbrenner lit. lit. *A. Lesser rys.*

W owalu na tle parku i architektury pół, osoby wprost w dużej peruce i w zbroi. Pod owalem: *Michał Korybut.*

Cz. — 243/196.

422.

— *(Kilian sc.)* mdź. ryl.

Na prostokątnem tle w owalu popiersie ¾ w l. w zbroi. Na podstawie: *Michael, Rex Poloniae, Magnus Dux Lituaniae etc.*

Cz. 1283. 202/173.

423.

— *(De Larmessin.)* mdź. ryl.

W szerokiej owalnej ramie wstęgą przyozdobionej popiersie ¾ w l. U dołu herb przedziela napis franc.

Cz. 1287. 218/152.

424.

— *Enden, van den Martin excudit Antverp.* mdź. ryl.

W owalu górą wstążką przyozdobionym popiersie wprost U dołu herb przedziela napis franc.

Cz. 1272. 165/112.

425.

— *Meyssens Cor. Te Viennae.* mdź. ryl.

A. Bloem delc.

W owalu na prostokątnem tle popiersie ¾ w p. w zbroi. Pod spodem: *Michele Re' di Polonia, Gran Duca di Lithuania Ec.*

Cz. 1278. 180/153.

426.

— *Anon.* mdź. ryl.

Król konno w p., w czapce futrzanej, w adamaszkowej sukni i we futrze. Koń przybrany w bogaty rząd. Anioł podaje królowi koronę. W oddaleniu harce żołnierzy i namioty obozu. Pod spodem napis łac.

Ob. rycinę. Cz. 1281. 345/252.

427.

— *Anon.* mdź. ryl.

Na prostokącie w owalnej ramie przyozdobionej wstążką popiersie wprost. Górą na owalnej ramie: *Michael Wiesnowissci. Rex Polonie.*

Cz. — 120/167.

428.

MICKIEWICZ Adam, poeta polski. * 4 stycznia 1779 w Nowogródku. † 26 listop. 1855 w Konstantynopolu.

Danguin. mdź. ryl.

Z Daguerotypu 1842.

Na prostokącie popiersie w prost w owalu. Na ramie owalu i na podstawie napis pols. U dołu: *Imp. F. Chardon aîné.*

Cz. — 171/109.

429.

— *A. Tepa w Paryżu 1856.* szt. cz.

W owalu poplersie w l. u góry: *1798 †1855.*

Cz. — 298/225.

430.

— *Lith. par Wittmann.* lit. *Lith. de Simon à Strasbg.*

Na prostokącie pół osoby ¾ w l. w surducie.

Cz. — 200/200.

431.

MIECZYSŁAW I., król polski. * 931. † 992.

W. Walkiewicz lit. lit. *A. Lesser rys.*

W owalu na tle pejzazu pół postaci ¾ w p. w płaszczu futrzanym, ręce złożone na piersiach. Pod owalem: *Mieczysław I.*

Cz. — 245/198.

432.

MIECZYSŁAW II. Gnuśny, król polski. * 990. † 1034.

H. Aschenbrenner lit. lit. *A. Lesser rys.*

W owalu na tle architektury pół postaci w prost, głowa z koroną ¾ w l., w l. ręku berło. Pod owalem: *Mieczysław II. Gnuśny.* Cz. — 244/197.

433.

MIECZYSŁAW Stary, król polski. * 1131. † 1202.

H. Aschenbrenner lit. lit. *A. Lesser rys.*

W owalu na tle krajobrazu pół postaci wprost w zbroi. pod owalem: *Mieczysław stary.*

Cz. — 242/196.

434.

MIELŻYŃSKI Ignacy.

Lith. de Villain. lit. *Sarnecki del.*

Pół osoby ¾ w p. w mundurze. Pod spodem (facsimile) *I. Mielżyński* (druk) *Ignac Mielżyński.*

Cz. — 295/230.

435.

MNISZECH Jerzy, ojciec Maryny, wojewoda sandom. † 1613.

Kilianus Lucas Augustus sc. mdź. ryl.

W owalu na prostokącie popiersie ¾ w p. w aksamitnym odzieniu i futrze. Wokoło owalu i pod spodem napis łac.

Ob. rycinę. Cz. 1304. 160/125.

436.

MNISZECH Jerzy, kaszt. krak. * 1747.

Weiss inc. mdź. punkt. *Baliński del.*

W owalu popiersie ¾ w p. Pod spodem napis polski.

Rast. 298. 2. Cz. — 112/93.

437.

MOCHINGER Jan, pastor przy kościele św. Katarzyny w Gdańsku. * 1603. † 1652.

Jerem. Falck sculpsit. mdź. ryl.

Adolf Boy pinxit.

Na prostokącie pół postaci ¾ w p. z rękoma złożonemi z przodu. U dołu: *Mt. Mochingerus tabula spectatur... ...Mens quam non pinxit pictor, imago Dei est.*

Rast. 78. *30. Bl. 267. Cz. 1314. W. Jeż. 196. 217/165.

Ob. rycinę.

438.

MOCHNACKI Maurycy, pisarz. * 1803. † 1835.

Anon. lit.

Popiersie wprost w surducie.

Cz. — 95/85.

439.

MORAWSKI Teofil. * 1793 w Piwnicach w Kaliskiem.

Lith. de Villain. lit.

Popiersie ¾ w p. w surducie i płaszczu z ramion spuszczonym. Pod spodem (facsimile) *T. Morawski* (druk) *Morawski.*

Cz. — 294/231.

440.

MORSZKOWSKI Piotr, reformator. † 1636.

Wüst. C. L. sculps.

Na prostokątnem tle ¾ w l. w sutannie. Udołu na kartuszu ozdobnym 2-ma głowami satyrów napis łac.

Cz. — 1319. 162/123.

441.

MYCIELSKI L.

Lith. de Villain. lit. *Lecler Paris 1832.*

Wprostokącie popiersie w czamarze. Pod spodem (facsimile) Z. Mycielski (druk) Z. Mycielski.

Cz. — 294/231.

442.

MYCIELSKI M.

Lith. de Xillain. lit.

Pół osoby ¾ w p. w mundurze ułańskim.

Cz. — 230/199.

443.

NAPOLEON I. Cesarz Francyi. * 1769. † 1821.

Jean Boggi sc. à Milan. mdź. punkt.

W owalu popiersie ¾ w l. Pod spodem napis franc.

Cz. — 143/121.

444.

... *Levachez sculp.* mdź. kolor. *Ch. Vernet pinx.*

Na wspinającym się koniu gniadym w lewo, cesarz z uniesioną p. ręką, z tyłu świta konno, w dali bitwa. Pod spodem: *Napoleon Premier Empereur des Francais Roi d'Italie et Protecteur de la Confederation du Rhin. Deposé de la Biblitheque Imperiale.*

Cz. — 785/623.

445.

— *Nepos sc.* stlr.

W mundurze i płaszczu konno w l. Pod spodem: Bonaparte/ Annibal/Karolus/Magnus/MP. Niżej napis franc.

Cz. — 263/209.

446.

— *Piroli.* aqut. *Gross px.*

Na prostokącie stojący ¾ w l. Pod spodem napis franc.

Cz. — 251/203.

447.

— *Anon. à Milan 1796.* aqut.

W owalu popiersie w l. Pod spodem napis franc.

Cz. — 159/131.

448.

NERLI Franciszek, kardynał, nuncyusz pap. w Polsce. * 1636. † 1708.

J. A. Böner sc. mdź. ryl.

Na prostokącie w owalu popiersie ¾ w p. w odzieniu kardynalskiem. Pod spodem napis łac.

Cz. — 184/156.

449.

NEUNACHBAR Jan, pastor elbląski. * 1624.

Jakób Sandrart sculp. Norimberge. mdź. ryl.

Andr. Stech del.

Na prostokącie w owalnej ramie stojący powyżej kolan ¾ w p. Na owalnej ramie i na podstawie napis.

Cz. — 1343. 279/179.

450.

NIEMOJOWSKI Bonawentura, publicysta. * 1787. † 1835.

Lith. de Villain. lit. *M. Bazin 1833.*

Pół isoby ¾ w l. Pod spodem facsimile i druk *B. Niemojowski.* Cz. — 220/228.

451.

NIEMOJOWSKI Wincenty, polityk.

* 1784. † 1831 w Moskwie w drodze na Sybir.

Imp. Lith. de Villain.

Popiersie ¾ w l. w surducie. Pod spodem facsimile i druk *Winc. Niemojowski.* Cz. — 90/70.

452.

NORBLIN de la Gourdain Jan Piotr. mdź. ryl.

Z własnoręcznych szkiców Norblina, ze zbioru M. Oberskiego. 8 Marca 1840 w Sieniawie.

Cz. — 126/120.

453.

NOWOSIELSKI.

Lith. de Villain. *Bardel.*

Na prostokącie popiersie ¾ w p. w mundurze. Pod spodem facsimile i druk: Nowosielski.

Cz. — 230/230.

454.

OGIŃSKI.

Duenedey sc. aqut.

Popiersie w l. w generalskim mundurze. Pod spodem napis franc. Cz. — 61/61.

455.

OGIŃSKI Gabryel.

Lith. de Villain. lit. *Vigneron del.*

Na prostokącie popiersie wprost. Pod spodem facsimile *Gabriel Ogiński* (druk) *G. Ogiński.*

Cz. — 263/220.

456.

OLSZOWSKI Andrzej, biskup chełmski, arcyb. gnieźń. * 1621. † 1677.

Anon. mdź. ryl.

W owalu na prostokątnem tle popiersie ¾ w p. Pod spodem napis łac. Cz. — 1368. 197/155.

457.

OPALIŃSKA Katarzyna, 1698 r. żona Stanisława Leszczyńskiego. * 1680.

N. de l'Armessin sculp. mdź. ryl. *Vanloo pinxit.*

Stojąca u stołu ¾ w p. w sukni do gorsu i płaszczu gronostajowym z materji w Pogonie i Wieniawy. Na stole poduszka z koroną, pod spodem: herb przedziela napis: *Catharine Opalińska, Reine de Pologne.*

Ob. rycinę. Cz. — 1372. 502/323.

458.

— *Dessiné et gravé par C. N. Cochin le fils.*

De Boneval inc.

Terminée au burin par J. Ouvrier. mdź. ryl.

Uroczystość żałobna za duszę Katarzyny Opalińskiej w kościele Notre Dame w Paryżu.

Cz. — 662/452.

459.

OPALIŃSKI Łukasz hr., marszałek W. K. * 1574. † 1654.

Lerch sc. mdź. ryl.

Na prostokącie w owalu popiersie wprost. Pod spodem napis. Cz. — 176/147.

460.

OPALIŃSKI Krzysztof, wojewoda poznański. * 1690. † 1655.

Com. Meyssens sculp. mdź. ryl.

Jean Meyssens exc. Antverpiae.

W nyży popiersie ¾ w l. w żupanie. *Christophorus Comes de Bnin Opalenski Palatinus posnaniensis, regniq. Poloniae itd.*

Ob. rycinę. Cz. 1370. 150/120.

461.

OPITIUS Marcin (Opitz von Boberfeldt), sekretarz Władysława IV. i poeta. * 1597. † 1639.

(Aubry exc. mdź. ryl.

W owalu na prostokątnem tle popiersie ¾ w l. Wokoło owalu i pod spodem napis.

Cz. — 129/90.

462.

— *J. Heyden sculpsit 1631.* mdź. ryl. *C. Barth px.*

W owalnej ramie popiersie ¾ w p. Na ramie i pod spodem napis łac. Cz. — 123/94.

463.

— *Heinrich Pfenninger fecit.* mdź. ryl. punkt.

W owalu popiersie wprost. Pod spodem: *Opiz.*

Cz. — 91/73.

464.

ORŁOWSKI Aleksander, malarz. * 1777. † 1832.

A. Orlowski. St. Petersbourg 1826. lit.

Walka kirgizów z kozakami. W. Jeż. 945.

Cz. — 505/745.

465.

OSSOLIŃSKI Maxymilian hr., podskarbi W. K. † 1655.

Anon. mdź. ryl.

Pół osoby na prostokątnem tle wprost. *Maximilian Graff von Teczyn Ossolinsky, Schatzmeister des kgl. Poln. Gerichts zu Drogiczyn itd.*

Ob. rycinę. Cz. 1898. 118/89.

466.

OSTADE, A. v., rytownik hol.

A. v. Ostade fecit et excud. mdź. ryl.

Zabawa ludowa.

Cz. — 244/315.

467.

OSTROWSKI Antoni, generał W. P. 1831 r.

Riedel. mdź. punkt.

Popiersie wprost w mundurze i czapce z kitą. Pod spodem: *Ostrowski.* Cz. — 101/69.

468.

— *Lith. de Villain.* lit. *Maurir.*

Na prostokącie pół osoby wprost w mundurze i zarzuconym płaszczu. Pod spodem facsimile i druk.

Cz. — 201/230.

469.

— *Anon.* mdź. punkt.

Pół osoby wprost w mundurze, zarzuconym płaszczu i czapką w p. ręku. Pod spodem: *Antonine Ostrowski.*

Cz. —

470.

OSTROWSKI Władysław hr., marszałek Sejmu 1830.
* 1790. † 1869.

F. Bahman. stlr.

Siedzący przy stole. Pod spodem: *Ladislaus Graf Ostrowski Marschall des unabhängigen Polnischen Reichstages in den Jahren 1830 u. 1831.*

Ob. rycinę. Cz. — 243/197.

471.

— *Nordheim.* stlr.

Na prostokącie popiersie ¾ w l. Pod spodem napis niem. Górą na l. Ms CL № 770.

Cz. — 99/80.

472.

— *Nordheim.* stlr.

Na prostokącie popiersie ¾ w l. Pod spodem napis niem. U dołu: *Stich Druck u. Verlag vom Bibliographischen Institut zu Hildburghausen. Zeitgenossen № 90 (IV. Jahrg.)*

Cz. — 1409. 99/80.

473.

— *Lith. de Villain.*

Pół osoby wprost. Pod spodem facsimile i druk.

Cz. — $^{100}/_{89}$.

474.

PAC Ludwik Michał, generał W. P. 1831 r. * 1780. † 1855.

Falcke sc. stlr. *v. L. px.*

W prostokącie popiersie ¾ w p. w generalskim mundurze, w narzuconym płaszczu na ramię. Pod spodem napis niem.

Cz. — 1411. $^{105}/_{81}$.

475.

— *Anon.* stlr.

Popiersie ¾ w p. w generalskim mundurze w narzuconym płaszczu na ramie. Pod spodem: *L. Pac.*

Cz. — $^{56}/_{63}$.

476.

PACYFIK błogosł.

Anon. mdź. ryl.

W owalu na prostokątnem tle pół osoby wprost. Pod spodem napis polski. Cz. — $^{158}/_{101}$.

477.

PASZKIEWICZ Jan, hrabia erywański, książę Warszawski, feldmarszałek. * 1780. † 1857.

Lith. par Courtin. lit. *Lith. de Turgis à Paris.*

Pół osoby wprost w generalskim mundurze. Pod spodem napis franc. Cz. — $^{247}/_{178}$.

478.

+ *P. H.* lit.

Popiersie ¾ w l. w generalskim mundurze i płaszczu. Pod spodem: *Graf Paskiewitsch Eriwansky.*

Cz. — $^{70}/_{65}$.

479.

— *Berlin chez Gaspare Weiss et Co.* lit.
Inst. lit. L. Sachse et Berlin.

Popiersie wprost w generalskim mundurze i zarzuconym płaszczu. Pod spodem napis.

Cz. — 195/201.

480.

PIAST, król polski.

G. Boettger senior del et sc. 1808. mdź. ryl.

Wybór Piasta na króla Polski.

Cz. — 144/186.

481.

PIBRAC, Gui Dufaur Sergneur de, franc. prawnik i poeta. * 1529. † 1584. Dygnitarz na dworze Henryka Walezego.

T. Jollain. mdź. ryl.

W krążku przyozdobionym u góry wstążką, popiersie wprost. Pod spodem herb przedziela napis franc.

Cz. — 202/146.

482.

PICHEGRU Karol, generał franc. * 1761. †† 1804.

Anon. mdź. ryl.

W owalu popiersie ¾ w p. w mundurze generalskim w kapeluszu z pióropuszem.

Cz. — 82/66.

(W „Revolutions-Almanach von 1795")

483.

PIRKHEIMER Willibald, humanista. * 1470. † 1530.

Albrecht Dürer sc. 1524. mdź. ryl.

Popiersie ¾ w l. włosy trefione, we futrze. Dołem na tablicy: *Bilibaldi Pirkeymheri Effigies Aetatis sue Anno L. III. Vivitar ingenio caetera mortis erunt M. D. XX. IV. A. D.*

Cz. — 180/112.

484.

PLATER Cezar, walczył w jednym oddziale z Emilią Plater, później prezes polskiego Towarzystwa w Paryżu. * 1810. † 1869.

Lith. de Villain. lit. *Lecler ad vivum Paris 1832.*

Pół osoby wprost. Pod spodem: facsimile i druk *Cesar Plater.* Cz. — 287/226.

485.

PLATER Emilia hrabianka, dowodząca oddziałem strzelców 1831 r. * 1806. † 1831.

Carl Mayer sc. stlr.

W czworobocznej ramie z rozetami po rogach pół osoby głowa ¾ w p. w czamarce. Pod spodem: *Gräfin Emilie Plater Inst-Bibl. exct.*

Ob. rycinę. Cz. — 1447. 168/106.

486.

PLATER Ludwik, leśnik i geograf, syn podkanclerzego lit. * 1775. † 1841.

Lith. de Villain. lit.

Siedzący w czarnym rozpiętym surducie. Pod spodem: facsimile *Ludwik Plater* druk *Louis Plater.*

Cz. — 250/200.

487.

PLICHTA Andrzej, redaktor czasopisma Feniks 1836 r. * 1797. † 1866.

Lith. de Villain. lit.

Pół osoby wprost w surducie. Pod spodem facsimile *Andrzej Plichta* druk *André Plichta.*

Cz. — 126/90.

488.

— *Lith. de Villain.* lit. *E. Dermaisons.*

Siedzący w krześle wprost. Pod spodem facsimile *Andrzej Plichta* druk *André Plichta.*

Cz. — 282/240.

489.

POLACY.

M. Agier sc. mdź. ryl. *P. Senin.*

Na prostokącie stojąca kobieta i 2 mężczyzn w stroju polskim. W górze herb. Pod spodem: *Polonois.*

Cz. — 130/77.

490.

POLIESKI (Poleski), muzyk 19. w.

Burger del. aquar. *1830.*

Na prostokącie popiersie w l.

Cz. — 120/99.

491.

POLIGNAC Melchjor de, kardynał i dyplomata. W r. 1693 poseł w Polsce. * 1661. † 1741.

E. Desrochers sc. mdź. ryl.

Na rostokątnem tle w owalu pół osoby ¾ w l. w kardynalskiej pelerynie. Pod owalem na tablicy i na podstawie napis franc. Cz. — 145/101.

492.

PONIATOWSKI Józef, ks., naczelny wódz W. P. * 1762. † 1813.

Lith. par Alsleben. lit.

Książę na koniu rzuca się w Elsterę. Pod spodem napis franc. Cz. — 270/228.

493.

— *Charon sculp.* cz. szt. *Aubry pinx.*

Stojący w mundurze w p., p. ręką podpiera się pod bok, na dalszym planie walka. Dołem: *Poniatowski, En 1813 ce Prince ayant été chargé &c.*

Ob. rycinę. Cz. — 1468. 295/290.

494.

— *Em. Baerentzen et Co. lith. Inst.* lit.

Popiersie w mundurze i burce sznurem spiętej. Pod spodem: *Poniatowski, Ny Portefeuille 1844.*

Cz. — 110/105.

495.

— *Debucourt P. L. sc.* aqut. *Hc. Vernet px.*

Książę na białym koniu. Pod spodem: *Józef Xiąże Poniatowski, ginie przebywając Elsterę 19 Października 1813. Mort du Prince Joseph Poniatowski, en travensand l'Elstre le 19 Octobre*

Cz. — 1472. 567/770.

496.

— *Debucourt P. L. sc.* mdź. kolor. *Hce. Vernet pinxit.*

Książę na białym koniu rzuca się w Elsterę. Pod spodem: *Józef Xiąże Poniatowski ginie przebywając Elsterę 19. października 1813.* i napis ryt. franc.

Cz. — 569/770.

497.

— *M. Eslinger sc.* stlr.

Popiersie w mundurze i futrzanym płaszczu z twarzą ¾ w p. Pod spodem *Poniatowski, Zwickau b. d. Gebr. Schumann.*

Cz. — 89/70.

498.

— *A. Hansen sc.* mdź. ryl.

Popiersie na prostokącie z twarzą ¾ w p. w mundurze i płaszczu futrzanym. Pod spodem: *Poniatowski.*

Cz. — 95/95.

499.

— *A. Hilscher Lith.* lit. *V. Adam del.*

Druck u. Verlag von C. Flemming in Glogau.

Ks. Józef na koniu rzuca się w Elsterę. Pod spodem napis niem.

Cz. — 272/231.

500.

— *Jazet sculp.* aquat. *Martinet del.*

Na tle krajobrazu u brzegu Elstery łódź ze zwłokami Księcia. Na lewo i prawo ułani polscy. Dołem napis ryt.: *Le Prince Poniatowski Retrouvé Dans L'Elster* i 4 wiersze ryt. franc. *A Paris, chez Osterwald l'ainè Editeur ïtd.*

Cz. — 316/442.

501.

Lith. de C. de Last. lit.

W owalu popiersie ¾ w l. w mundurze i czapce z kitą. Pod spodem napis franc.

Cz. — 135/90.

502.

— *Rosmaesler fecit.* mdź. punkt.

W owalu popiersie wprost, w generalskim polskim mundurze. Pod spodem: *Fürst Joseph Poniatowski, General der Pohlnl. Armee. Zwickau bei Schumann.*

Cz. — 1494. 105/86 owal 188/129 bl.

503.

— *Skerl P.* aqut. z zielonawem niebem. *H. Cotta del.*

Na prostokątnem tle bitwa, książę Józef wspina konia w rzece, na l. pawilon i jodły. Pod spodem napis, franc. i polski.

Th. Beck. VII. 559. Cz. — 1499. 208/300.

504.

— *Anon.* lit. *Oldermann del.*

Berlin, bei Bolzani.

Popiersie wprost z twarzą ¾ w p. w generalskim mundurze i burce. Pod spodem: *Joseph Poniatowsky.*

Cz. — 187/163.

505.

— *Anon.* mdź. punkt.

Ks. Józef na białym koniu rzuca się w Elsterę, z tyłu jeździec strzela z pistoletu, w głębi ludzie toną i most się pali. Pod spodem napis franc. Cz. — 200/288.

506.

— *Anon.* mdź. ryl. kolorowany.

W prostokącie książe na czarnym koniu rzuca się w rzękę, z tyłu wojsko, ludzie pływają, w oddaleniu most po którym wojsko przechodzi. Pod spodem napis niem. i polski.

Cz. — 1502. 315/435.

507.

— *Anon.* lit.

Popiersie w mundurze i burce. Pod spodem: *Poniatowski Napoleons Felttog i Rusland, 1812, 2-det Oplag, Forlagt af Aloild Th. Höst i Kjobenhavin.* Cz. — 95/85.

508.

— *Anon.* lit.

Na prostokącie popiersie w mundurze i burce. Pod spodem: *Poniatowski, JP.* Cz. — 120/99.

509.

— *Anon.* lit.

Popiersie w mundurze i burce sznurem spiętej. Pod spodem: *J. Poniatowski.* Cz. — 190/170.

510.

— *Anon.* lit.

Verlag von Winkelmann u. Söhne in Berlin.

Na prostokącie popiersie w mundurze i burce sznurem spiętej. Pod spodem: *Joseph Poniatowsky.*

Cz. — 303/244.

511.

— *Anon.* lit.

Verlag von Winkelmann u. Söhne in Berlin.

Na prostokącie książę w mundurze na koniu rzuca się w rzekę, z tyłu żołnierze. Pod spodem: *Poniatowsky's Tod.*

Cz. — 269/223.

512.

PONIATOWSKI Stanisław, ojciec króla, kaszt. krak. * 1676. † 1762.

Susang sc. mdź. ryl.

W owalu ozdobionym laurem, popiersie ¾ w l. w zbroi, z wstęgą i we futrze. Na podstawie: *Stanislaus Poniatowski, Palatinus Masovia.*

Ob. rycinę. Cz. 1518. 143/90.

513.

POSDANOUICH, rokoszanin rosyjski 1770.

J. M. Moreau del. Venezia apresso Giac. Zatta. mdź. punkt.

W owalu popiersie ¾ w p. z twarzą ¾ w l. Pod spodem: *Posdanowich.* Cz. — 112/90.

514.

PŁOŃSKI M. fecit 1802. mdź. ryl.

Postać starożytna Polaka w stroju dawnym.
Rast. 245. *17. Cz. — 105/65.

515.

POTOCKA Klaudyna z Działyńskich, żona Bernarda. * 1802. † 1836.

Lith. de Villain. lit.

Na prostokącie pół osoby ¾ w l. Pod spodem facsimile i druk *Claudine Potocka.* Cz. — 274/234.

516.

POTOCKI Michał, wojewoda wołyński. † 1750.

Susang sc. mdź. ryl.

W owalu otoczonym armaturą, na prostokącie pół osoby ¾ w l. Na podstawie tablica z napisem: *Michael Potocki, Palatinus Volhyniensis.*
Ob. rycinę. Cz. — 1546. 134/90.

517.

POTOCKI Stanisław, prezes Senatu. * 1752. † 1821.

Krethlow sc. w Warszawie 1819. mdź. punkt.
Letronne px.

W owalu popiersie ¾ w l. w białym halstuchu w białej kamizelce i we futrzanej węgierce. Pod spodem napis pols.
Ob. rycinę. Cz. — 1550. 177/134.

518.

POTOCKI Stanisław Rewera, woj. krak., Het. W. K.

Anon. mdź. ryl.

Na prostokątnem tle w owalnej ramie popiersie wprost,

głowa ¾ w p. Pod spodem: *Stanislao Potocki Generale Della Corona De Polonia Contro Moskowiti etc.*

Cz. — 1553. 184/151.

519.

POTOCKIE Wanda, Paulina i Teofila, córki Seweryna Potockiego i Anny z Ks. Sapiehów.

L. Copia. *dessiné par Isabey.*

Na tle pejzazu, w owalu dziewczynka w długiej sukni z kotkiem w rękach, z tyłu za płotem stojące 2 dziewczynki.

Ob rycinę. Cz. — 414/331.

520.

POŻEGNANIE ojczyzny.

H. Menzler lith. lit.

Druck u. Verlag von Bartholomäus in Erfurt.

Na prostokącie wojacy żegnają ojczyznę. Pod spodem: *Der Polen Abschied vom Vaterlande.*

Cz. — 294/360.

521.

PROZOR Maurycy, powstaniec. * 1801.

Lith. de Villain. lit.

Pół osoby wprost, głowa ¾ w p. Pod spodem facsimile i druk *Maurycy Prozor.* Cz. — 130/106.

522.

— *Lith. de Villain.* lit. *M. Bazin.*

Pół osoby wprost, głowa ¾ w p. Pod spodem facsimile i druk *Maurycy Prozor.* Cz. — 274/215.

523.

PRZEMYSŁAW I., król polski. * 1257. † 1296.

W. Walkiewicz lit. li.t *A. Lesser rys.*

W owalu pół postaci wprost, głowa ¾ w p. w zbroi. Pod owalem: *Przemysław I.* Cz. — 242/193.

524.

PSTROKOŃSKI Stanisław, biskup chełmski.

Falck Polonus scilp. mdź. ryl. *Danckers Pinxit.*
Georgius Försterus excudit.

Na prostokątnem tle owal, a w nim popiersie w pelerynie duchownego, kołnierz wykładany. U dołu na kartuszku napis łac.
Rast. 76. *18. Cz. — 1570. Bl. 275. 308/202.
Ob. rycinę.

525.

PUGNATISCHI, Wawoschi, rosyanin.

Ben. Benvenuti fec. 1790. rys. oryg. kolor.

Popiersie ¾ w l. w dużej czapce futrzanej, w płaszczu z laską w p. ręku złożonym na piersiach.
Cz. — 243/186.

526.

PUSZKIN Aleksander, poeta rosyjski. * 1799. † 1837.

Anon. mdź. ryl.

Siedzący w krześle z założonymi rękami. Pod spodem: *Puszkin.* Cz. — 102/82.

527.

RADZIEJOWSKI Hieronim, kanclerz W. K. * 1612. † 1666.

(Merian fec. 1653.) mdź. ryl.

W owalu popiersie ¾ w l. w zbroi. Pod spodem napis łac.
Cz. — 1580. 141/114.

528.

RADZIEJOWSKI Michał Stefan, prymas. * 1645. † 1705.

Pet. Schenk sc. et ex. Amstfeld, cum Priv. szt. cz.
Gio Batta Gaullt Pinx.

W owalu popiersie ¾ w l. W górze: *Per hunc relicto ferro adamantinum effulsit auro saeculum.* Pod spodem herb przedziela napis łac. Cz. — 1582. 245/85.
Ob. rycinę.

529.

— *F. P. fic. cur. Avec privilege du Roy.* mdź. ryl.

Na prostokącie siedzący w krześle przy stole. Pod spodem herb w krążku przedziela napis łac. Niżej napis franc.

Cz. — 207/201.

530.

RADZIWIŁŁ Antoni książę, wielkorządca poznański. * 1775. † 1833.

Faustino Anderloni sc. mdź. ryl.

Wilhelm Hensel px.

Im Verlag bei Gaspare Weiss et Co. in Berlin ehrfurchtsvoll zugeeignet von Gaspare Weiss.

Popiersie głowa ¾ w l. w halstuchu, kamizelce i fraku. Pod spodem napis niem. Cz. — 1591. 120/123.

531.

RADZIWIŁŁ Bogusław, książę. * 1620. † 1669.

J. Falck sculp. mdź. ryl. *D. Schultz pin.*

G. Försterus excud.

Owalna rama, a w niej popiersie ¾ w l. w zbroi i w wykładanym kołnierzu. Pod spodem napis łac.

Rast. 74. *10. Bl. 277. Cz. 1602. 216/220.

Ob. rycinę.

532.

RADZIWIŁŁ Janusz książę. * 1612. † 1655.

(Merian fec. 1653.) mdź. ryl.

Na prostokątnem tle owal, a w nim popiersie ¾ w p. w misurce i burce sznurem spiętej. U dołu na zwoju papieru nap. łac.

Ob. rycinę. Cz. 1612. 172/122.

533.

RADZIWIŁŁ Krzysztof książę, hetman W. L. * 1585. † 1640.

Guilielmo Jac Delphius sc. mdź. ryl.

Michael Johan Miereveldius px.

W owalnej ramie popiersie ¾ w p. w zbroi i w futrze z rysiej skóry. W około owalu i pod spodem napis. Ze zbiorów król. w Dreźnie. Cz. — 1624. 277/272.

Ob. rycinę.

534.

— *P. de Jode ex.* mdź. ryl. *Ae. G. Rucholle fecit.*

Na prostokącie w owalu popiersie ¾ w l. w zbroi i rysim futrze. Pod spodem napis łac.

Cz. — 1626. 175/124.

535.

— *B. Moncornet ex cum. pri. 1657.* mdź. ryl.

W owalnej ramie popiersie ¾ w p. w zbroi i futrze. Pod spodem napis franc. Cz. — 1627. 138/190.

536.

— *Anon.* mdź. ryl.

W ozdobnym owalu popiersie ¾ w p. w zbroi i futrze. U dołu na tablicy napis łac. Cz. — 132/85.

537.

RADZIWIŁŁ Mikołaj książę, hetman w. lit. * 1574. † 1603.

(Susang sc. 1720.) mdź. ryl.

W bogatej prostokątnej ramie, w owalu popiersie w zbroi, ¾ w p. Pod owalem: *Nicolaus Radziwill Hertzog zu Dubinki und Bierze Obrister Feldhauptmann des Grossherzogthums Littau.*

Ob. rycinę. Cz. — 285/182.

538.

RADZIWIŁŁ Mikołaj VI. Czarny, Książę na Ołyce i Nieświeżu. * 1515. † 1565.

(D. Custos sculp.) mdź. ryl.

Pomiędzy dwoma ozdobnymi kolumnami w nyży stojący książę, w zbroi, z laską hetmańską w p. ręku, u nóg dwie żelazne rękawice. (Schrenck à Notzing). Ze zbiorów ambraskich.

Th. Beck. VIII. 219. Cz. 1635. 427/292.

Ob. rycinę.

539.

RADZIWIŁŁ Mikołaj Krzysztof książę (Sierotka). * 1549. † 1616.

(D. Custos sculp.) mdź. ryl.

W nyży pomiędzy 2-ma ozdobnymi kolumnami książę idący ¾ w p. w zbroi z przepaską na piersiach. W p. ręku laska hetmańska, u nóg ozdobny szyszak. Ze zbiorów ambraskich.

Th. Beck. VIII. 216. Cz. — 1638. 429/291.

Ob. rycinę.

540.

RADZIWIŁŁ Mikołaj V. Rudy. * 1512. † 1584.

(D. Custos sculp.) mdź. ryl.

W nyży pomiędzy 2-ma ozdobnymi kolumnami idący książę, głowa ¾ w p. w zbroi, w l. ręku opartym na mieczu trzyma laskę hetmańską. U nóg żelazne rękawice i szyszak.

Th. Beck. VIII. 216. Cz. 1642. 429/292.

Ob. rycinę.

541.

RADZIWIŁŁÓWNA Barbara, żona Zygmunta Augusta. † 1551.

Anon. stlr.

W owalnej ramie popiersie ¾ w l. Pod spodem na zwoju papieru napis łac. Cz. — 1654. 132/90.

542.

RAGOZIUS Georgius.

Anon. mdź. ryl.

W ozdobnym owalu popiersie ¾ w l. U dołu na kartuszku napis łac. Cz. — 132/89.

543.

RANUZZI Angele, papieski nuncyusz w Warszawie 1689.

N. Habert sc. mdź. ryl.

W prostokątnej ramie pół osoby ¾ w p. w kardynalskiej pelerynie. Pod spodem herb i napis franc.

Cz. — 217/170.

544.

RASZANOWICZ Marya. * 1809.

Lith. de Villain. lit.

Pół osoby wprost. Pod spodem: *Marie Raszanowick.*

Cz. — 175/110.

545.

RIEP *fecit.* mdź. ryl.

Na prostokącie ozdobionym u góry węzłem wstęgi z literą A. owal z popiersiami następujących osobistości:

1. **Bailly,** *Jan Sylwan,* astronom i polityk franc.: * 1736. † 1793. Popiersie w lewo, włosy długie fryzowane.

2. **Barnave,** *Antoni, Piotr, Józef, Marya,* adwokat i polityk franc. * 1761. † 1793. Popiersie w prawo, włosy długie fryzowane.
3. **Dubarry** *Marya, Joanna hr.* Kochanka Ludwika XV. * 1743. † 1793, gilotynowana. Popiersie wprost, włosy pod górę zaczesane. W owalnej ramie.
4. **Corday** *d'Armont, Marya, Alina, Karolina* * 1768. † 1793. Zabiła 13 lipca 1793 Marata. Zwolenniczka Żyrondystów. Popiersie ¾ w lewo, włosy trefione, w kapeluszu.
5. **Lackner** *Mikołaj hr.* marszałek franc.: * 1722. † 1794. zgilotynowany. Popiersie w lewo, w mundurze generalskim, włosy trefione w tyle związane.

(W „Revolutions Almanach von 1795".)

Cz. — $^{120}/_{76}$.

546.

— mdź. ryl.

Na prostokącie ozdobionym u góry węzłem wstęgi z literą B. u dołu mieczem, pochodnią i toporem gilotyny, cztery krążki i jeden owal z popiersiami następujących osobistości:

1. **Brissot,** *Jan, Piotr,* polityk franc.: * 1754. † 1793. gilotynowany. W owalnej ramie popiersie ¾ w prawo.
2. **Fabre** *d'Eglantine, Filip Franciszek, Nazary,* poeta franc. rewolucyonista * 1755. † 1794. gilotynowany. W krążku popiersie ¾ w prawo.
3. **Carra,** *Jan Ludwik,* rewolucjonista franc.: * 1743. † 1793. gilotynowany. W krążku popiersie w prawo, włosy fryzowane.
4. **Chaumette,** *Piotr, Kacper,* rewolucyonista franc.: * 1763. † 1794. gilotynowany. W krążku popiersie ¾ w prawo.
5. **Guillotin,** *Józef, Ignacy,* lekarz franc. * 1738. † 1814. W krążku popiersie ¾ w prawo, długie włosy, trefione.

Cz. — $^{120}/_{76}$.

(W „Revolutions-Almanach von 1795".)

547.

ROBESPIERRE Franciszek Józef Maxymilian Izydor, rewolucyonista francuski. * 1758, w Arras zgilotynowany 28. 7. 1794. r.

Schubert del. mdź. ryl.

Pojmanie Robespiera do niewoli.

Cz. — $^{107}/_{67}$.

(W Revolutions-Almanach von 1795").

548.

ROMANOWSKI Tranquilin.
LEON STEMPOWSKI.

Lith. de Villain. lit. *M. Bazin 1833.*

Na prostokącie 2 pół osoby. Pod spodem facsimile i druk *Tranquilin Romanowski — Leon Stempowski.*

Cz. — 299/258.

549.

ROSENBERG Walter, burmistrz gdański. * 1619. † 1681.

A. Blooteling sculp. mdź. ryl. *Andrea Stech deli.*

Adsine multis nominis sestimatissimo p. S. Wahl.

Na prostokącie w owalu popiersie ¾ w p. w dużej peruce. Pod spodem 4 wiersze łaciną.

Cz. — 270/184.

550.

RÓŻYCKI Samuel, generał.

Imp. Lith. de Villain. lit. *Tigoux.*

Na prostokącie pół osoby wprost w generalskim mundurze. Pod spodem facsimile i druk *Różycki.*

Cz. — 299/233.

551.

— *w Krakowie w Litogr. P. Wyszkowskiego.* lit.

Pół osoby ¾ w p. w mundurze z strzelbą w rękach. Pod spodem napis polski. Cz. — 311/225.

552.

RUPNIEWSKI, malarz.

aqur. z r. 1817 przedstawiająca generała z 2-ma wojakami.

Cz. — 193/151.

553.

RUTOWSKI Fryd. Aug. hr., naturalny syn Augusta II. * 1702. † 1764.

J. C. Susang sc. mdź. ryl.

Na prostokącie po kolana ¾ w l. w zbroi i rysiej skórze. Pod spodem napis niem.

Cz. 1683. 267/194.

554.

RYBIŃSKI Maciej, generał. * 1784. † 1874.

Lith. de Villain. lit. *Vigneron.*

Na prostokącie pół osoby ¾ w p. Pod spodem facsimile i druk *Rybiński.* Cz. — 200/241.

555.

— *Lith. de Villain.* lit.

Pół osoby ¾ w l. w mundurze generalskim. Pod spodem facsimile i druk *Rybiński.* Cz. — 100/93.

556.

SABIN Stanisław, wojewoda wileński, zarządzca mennicy.

Nicolaus Andrae sc. 1590. mdź. ryl.

Na prostokącie, ozdobionym alegorycznymi figurami w owalu pół osoby w zbroi. Na ramie owalu: *Nobilitas laudabilis est que virtutibus ornata Doctori Stanislao Sabino, Haeredi in Stracza Advocato Vilnensi etc.* Pod gryfem na tablicy: *Nicolaus Andreae Pictor et Poeta Flensburgensis, Holsatus ad Vivum delineabat Inventor. Et in Aere sculpebat. Nulla Dies. Sine-Linea.* Na proporcu: *Ich mache zu nicht teufel und tot.* Na chorągwi: *Ego sum via vita et veritas. itd.*

Cz. 1693. Th. Beck. I. 462. 423/325.

Ob. rycinę.

557.

SACHSEN Jerzy v., syn naturalny Augusta II. z księżniczki cieszyń., feldmarszałek.

J. C. Susang sc. Lips. mdź. ryl.

Na prostokącie postać w zbroi po kolana ¾ w p. Pod spodem napis niem. Cz. 1694. 253/190.

558.

— *L. Zucchi sc.* mdź. ryl. *Dav. Müller px.*

A'Dresde chez L'Auteur, et à Leipzig chez la V. Dyck libraire.

W prostokątnej ramie popiersie ¾ w p. głowa ¾ w l. Pod spodem herb przedziela napis franc.

Cz. 233. 233/180.

559.

SAPIEHA.

Cesare Laurentio Fece. mdź. ryl.

Na prostokącie w owalu z liścia popiersie ¾ w p. Pod spodem: *Sapietta Generale de Palacchi.*

Cz. 1700. 195/164.

560.

SAPIEHA Jan Fryderyk hr., kanclerz W. L. * 1676. † 1751.

Mylius I. F. sc. 1741. Vars. mdź. ryl.

S. Czechowicz px.

Pół osoby w owalu ¾ w l. w zbroi. Na ramie owalu: *Joannes Fridericus S. R. Z. In Coden Comes Sapieha Supremus Cancellarius Magni Duc: Litu:*

Ob rycinę. Cz. 1703. 272/193.

561.

SAPIEHA Jan Piotr, starosta uświatski. * 1569. † 1611.

Weiss sc. mdź. punkt. *J. U. Niemcewicz del.*

W owalu popiersie ¾ w p. w zbroi. Pod spodem napis pol.

Rast. 299. 3. Cz. 1710. 112/94.

562.

SAPIEHA Lew, hetman i kanclerz w. lit. * 1557. † 1633.

Guil. Hondius sculpsit. mdź. ryl.

W owalu popiersie ¾ w p. U dołu na tablicy: *Illust-mus et Excell-mus Dnus, Dnus Leo Sapieha Archicancellarius, Palatenus Pilnensis, Magni Ducatus Lithuaniae supremus Belli Dux, Gubernator Brestae et Mohiloviae etc. etc.*

Ob. rycinę. Cz. 1718. 189/112.

563.

SCHACK Hans, generał duński. XVII. w.

I. Falck sculp. mdź. ryl. *C. van Mander pin.*

Na prostokątnem tle w owalnej ramie popiersie ¾ w p. w dużej peruce, w zbroi. Na owalu: *Serenissimi Daniae Norvegiae etc. Regis Supremus belli Imperator. Aetat 52. An 1662.* Dołem 4-rowiersz łaciński i 4-rowiersz niemiecki, niżej w środku: *Heroi optumo.... Paulus Tscherning.*

Rast. 91. *4. Bl. 278. Cz. — 285/155.

Ob. rycinę.

564.

SCHLICK Franciszek, hr., generał austryjacki.
* 1789. † 1862.

Anon. mdź. ryl.

Popiersie wprost w generalskim mundurze i płaszczu. W górze: *1789 Graf Schlick.* Cz. — 43/44.

565.

SCHMIDT Jan, filolog. * 1842.

Anon. mdź. ryl.

W owalu popiersie ¾ w p. w dużej peruce. Na podstawie na tablicy napis łac. Cz. — 105/86.

566.

SELIGMANN, Kasper, Krystyan, kr. sasko-polski tajny radca.

Bernigeroth, del. et sculps. Lipsiae. mdź. ryl.

Na prostokącie wprost po kolana w długiej peruce. Dołem na l. tarcz herbowa, pod spodem 3 wiersze łac.
Cz. — 413/315.

567.

SICHROWSKI Benignus, mnich.

Balzer sc. Praga. stlr.

Na prostokącie pół osoby ¾ w p. w habicie. Pod spodem: Benignus Sichrowsky. Cz. — 141/96.

568.

SIDNEY Filip Sir, jeden z pierwszych prozaików angielskich, był ozdobą dworu i ulubieńcem królowej Elżbiety.
† 1554.

Phillibrown sc. mdź. ryl. *Sir A. More pxt.*

Na prostokącie popiersie ¾ w p. Pod spodem: *Sir Philip Sidney.* Cz. — 90/74.

569.

SIERAWSKI Jan Kanty Juljan, generał. * 1777. † 1849.

Lith. de Villain. lit.

Pół osoby w generalskim mundurze. Pod spodem facsimile i druk: *J. Sierawski.* Cz. — 92/110.

570.

— *Lith. de Villain.* lit. *I. Kurowski Offi. p.*

Na prostokącie pół osoby wprost w generalskim mundurze. Pod spodem facsimile i druk: *J. Sierawski.*

Cz. — 286/242.

571.

SIEYES Emanuel Józef hr., kanonik i dyplomata franc. * 1748. † 1836.

Anon. mdż. ryl.

W owalu popiersie w p. włosy trefione. Pod spodem: *Sieyes.*

Cz. — 62/66.

(W „Revolutions-Almanach von 1795").

572.

SILVESTRE Ludwik, znakomity malarz. * 1675 w Paryżu. Od 1725 r. był malarzem nadwornym przez lat 30 obu królów Augustów.

L. Zucchi sc. mdź. ryl. *A. Pesne pinx.*

Pół osoby ¾ w l. Pod spodem: *Ludvicus de Silvestre Seremissimi ac Potentissimi Prinsipis Augusti Terty Regis Poloniarum. Electoris Saxonice Primus Pictor, et Regia Academiae Director.*

Ob. rycinę. Cz. — 363/284.

573.

SKRZYNECKI Jan, generał W. P. 1831. * 1787. † 1860.

F. Bahmann sc. stlr.

Popiersie w generalskim mundurze. Na chorągwi: *In Einem Alle (Skrzynecki) Hoffnung — Vertrauen — Glaube.* Pod spodem napis niem. Cz. 1762. 226/172.

574.

— *Fleischmann sc.* *Heiddoff del.*

Na koniu cała postać ¾ w l. Pod spodem: *Generalissimus Jan Skrzynecki.* Cz. — 212/191.

575.

— *Lehmann sc.* stlr.

W prostokątnej ramie z rozetami popiersie ¾ w l.. Pod spodem: *Skrzynecki, Bibl. Inst. escudit.* W górze na l. *Meyer's Conv. Lex. Nr. 97.* Cz. — 113/90.

576.

— *Lith. A. Maurin.* lit.

Popiersie wprost w mundurze generała, z krzyżem „Virtuti militari". Podpis: *J. Skrzynecki Généralissime de l' Armée Polonaise.* Niżej obrazek przedstawiający atak kawaleryi i kosynierów na przodzie ułan z kosą i napis: *Dedié aux amis de la Pologne. London publised by Cl. Tilt, 86. Fleet Street.*

Cz. — 287/190.

577.

— *Carl Mayer sc.* stlr.

Pół osoby wprost w generalskim mundurze. Pod spodem: *Skrzynecki.* Cz. — 70/64.

578.

— *Fil. Romanowski ryso. i litograf.* lit.

Przyozdobione popiersie wprost w mundurze. Pod spodem: *Skrzynecki, Generalissime le l'armée Polonaise.*

Cz. — 190/230.

579.

— *Lith. de Villain.* lit.

Siedząco ¾ w p. w generalskim mundurze. Pod spodem facsimile i druk: *Skrzynecki General en Chef.*

Cz. — 100/90.

580.

— *J. N. Żyliński rys.* lit.

Popiersie wprost w płaszczu. Pod spodem: *J. Skrzynecki.*

Cz. — 208/205.

581.

ŚNIADECKI Jan, rektor uniw. wileńsk. * 1768. † 1838.

Ed. Schuler sc. stlr.

Popiersie wprost. Pod spodem: *Jan Śniadecki.*

Cz. 1783. 75/63.

582.

SOBAŃSKI Aleksander.
SOBAŃSKI Izydor.

Lith. de Villain. lit. *M. Bazin.*

Na prostokącie 2 pół osoby. Pod spodem facsimile i druk.
Cz. — 215/227.

583.

SOBIESKA Klementyna, żona Jakóba Stuarta III.
* 1702. † 1735.

F. Chercau sculp. mdź. ryl.
Trinisani Romae pinxit en. 1721.

W prostokącie na podstawie w owalnej ramie pół osoby, głowa ½ w p. w płaszczu gronost. Na podstawie: *La Princesse Sobieski.* Cz. 1785. 220/170.

584.

— *P. Drevet sculpsit.* mdź. ryl. *Davids pinxit Romae.*

Na prostokątnem tle owalu po kolana wprost w bogatej sukni i gronostajowym płaszczu, p. ręką wsparta o stół, l. trzyma lok włosów.
Ob. rycinę. Cz. 1787. 432/310.

585.

— *Jac. Frey ad vivum del. et sculp. Romae.* mdź. ryl.

Draperją ozdobiony owal a w nim pół osoby ¾ w l. w gronostajowym płaszczu. Na podstawie tarcza z 4-ropolowym herbem Anglii i herb *Janina.* U dołu w kartuszu: *Clementina M. Britan. Fr. et Hib. Regina.*
Cz. 1788. 564/364.

586.

SOBIESKI Jakób, starszy syn Jana III. * 1667. † 1737.

(M. Bernigeroth sc.) mdź. ryl.

Po kolana ¾ w p. Pod spodem: *Jacobus Ludovicus Sobieski Johannes III Reg. Pol. primogenitus.*
Cz. 1795. 122/98.

587.

SOCYNUS Faustus, twórca sekty religijnej Socynjanów.
* 1539. † 1604.

(Kilian sc.) mdź. ryl.

Na prostokątnem tle popiersie ¾ w p. w sukni kapłana. Napis: *Faustus Socinus, Senensis itd.*

588.

SOŁTYK Roman, generał W. P. 1831 r. * 1791. † 1843.

Lith. de Villain. lit. *Ch. Bazin. Paris 1832.*

Na prostokącie pół osoby wprost w mundurze. Pod spodem facsimile i druk: *Roman Sołtyk.*

Cz. — 295/232.

589.

SOROKA Jerzy.

Lith. de Villain.

Na prostokącie pół osoby wprost w kontuszu. Pod spodem: *George Soroka.*

Cz. — 285/232.

590.

SOWIŃSKI Józef, generał W. P. * 1779.

Lith. de Villain. lit.

Pół osoby ¾ w p. w generalskim mundurze. Pod spodem facsimile i druk: *Sowiński.*

Cz. — 80/89.

591.

SPIEGELIUS Adryan, profesor anatomii i hirurgii XVII. w.

J. Falck f. mdź. ryl.

Popiersie w owalu ¾ w l. w sukni profesora. W około owalu: *Adrianus Spigelius Bruxellensis Eques D. Marci, In Gymnasio Patavino Anatomiae et Chirurgiae Primarius Aetat XLVI.* Pod spodem 12 wierszy łaciną.

Block 282. Cz. 2358. 252/194.

Ob. rycinę.

592.

STAKELBERG Otto Magnus hrabia, poseł ruski w Warszawie i Szwecyi. * 1736.

Koschkine sculp. mdź. ryl. *Bacciarelli pinx.*

W owalnej ramie popiersie ¾ w l. Na podstawie na tablicy herb przedziela napis franc.

Ob. rycinę. Cz. 1808. 240/231.

593.

STANIEWICZ Erzechiel.

Lith. de Villain. lit. *Maurin.*

Na prostokącie pół osoby wprost. Pod spodem facsimile i druk: *Erzechiel Staniewicz.*

Cz. — 285/236.

594.

STANISŁAW August, król polski. * 1732. † 1798.

T. S. Engleheart Sc. stlr.

Popiersie ¾ w l. Pod spodem: *König Stanislaus Augustus.*

Cz. — 90/98.

595.

— *Fremy del. et Sculp.* mdź. ryl. *Mme. Lebrun pinx.*

Głowa ¾ w p. sztrychem tylko. Pod spodem: *Poniatowski.*

Cz. 1828. 57/56.

596.

— *Fridrich Jac. Andr. sc. Aug. Vind.* mdź. ryl. *Ezocki px.*

W owalnej w palmy rzeźbionej ramie popiersie ¾ w p. W górze i w dole na kartuszu napis łac.

Cz. 1830. 151/98.

597.

— *van Hove auf Stein gez. u. Lith.* lit. *gem. v. Elisabeth le Brun.*

Popiersie wprost. Pod spodem: *Stanislaus August König von Polen.* Cz. — 195/167.

598.

— *Lith. de C. Motte.* lit. *O. Grevedon 1826.*

Popiersie wprost. Pod spodem: *Stanislas Auguste.*

Cz. — 258/263.

599.

— *H. Müller sc.* mdź. ryl. *Adolf Menzel pinx.*

Stanisław August, sługa i rosyanin.

Cz. — 76/103.

600.

— *J. E. Nilson Acad. Caes. Franc. del. sc. et exc. Aug. Vind.* mdź. ryl.
Bonvicini Warsov. pinx. Cum Gr. et Priv. S. C. R. M.
W owalu na postumencie popiersie ¾ w p. Po bokach i pod spodem napis łac. Cz. 1847. 219/140.

601.

— *J. E. Nilson fec. et excud. A. V.* mdź. ryl.
W ozdobnej ramie popiersie ½ w l. Na podstawie owalu: *Stanislaus Augustus Rex. Polon. D. 3. Nov. 1771.*
Cz. 1850. 235/153.

602.

— *Teigl sculpsit London 1783.* mdź. ryl.
W owalu popiersie ½ w l. Na podstawie herb przedziela: *Stanislaus-Augustus, King of — Poland.*
Ob. rycinę. Cz. 1868. 185/122.

603.

— *W. Walkiewicz lit.* lit. *A. Lesser rys.*
W owalu na tle architektury i draperji pół osoby ½ w lewo, z koroną na głowie i płaszczu gronostajowym. Pod owalem: Facsimile, druk: *Stanisław August król.*
Cz. — 245/198.

604.

— *Anon.* mdź. ryl. *Mde Baciarelli effi. pinx.*
W owalu popiersie ¾ w l. Na podstawie napis łac.
Cz. 1876. 148/100.

605.

— *Anon.* mdź. ryl.
Na tle muru w owalu popiersie w l. Pod spodem na podstawie napis franc. Cz. 1877. 223/170.

606.

— *Anon.* mdź. ryl.
Na podstawie owalna ozdobna rama a w niej popiersie w l. Pod spodem na tablicy: *Poniatowsky (Rex Poloniae).*
Cz. 1878. 139/94.

607.

— *Anon.* mdź. ryl.

W owalu prostokątnej ramy pół osoby ¾ w p. U dołu na tablicy: *Stanislaus Aug. D. G. Rex. Poloniae.*

Cz. 1881. 146/98.

608.

— *Anon.* mdź. ryl.

Popiersie ¾ w l. Pod spodem: *Stanislas Auguste Roi de Pologne,* Cz. — 74/54.

609.

STANISŁAW Leszczyński, król polski. * 1677. † 1766.

G. Dagoty Sculp. aqt. *Franxishini px.*

Na prostokątnem tle popiersie ½ w p. w zbroi. Pod spodem: *Stanislas Leckcinski.*

Cz. 1904. 234/195 kwadrat 253/210 blacha.

610.

— *E. Desrochers sc.* mdź. ryl.

W ramie ozdobionej bogato ornamentyką owal a w nim popiersie ¾ w p. w zbroi w płaszczu futrz. Pod owalem: *Stanislas Leszinski, Elu Roi de Pologne á Varsovie le 12 juillet 1705. Couronne le 4. Octobre 1705.* Na podstawie 6-cio wiersz franc.

Cz. — 205/173.

611.

— *de Larmessin N. sc.* mdź. ryl. *Vanloo pinxit.*

W prostokącie na tarasie stojący w zbroi i rysim futrze. U dołu herbowa tarcza i napis franc.

Ob. rycinę. Cz. 1914. 505/310.

612.

— *Moitte Sculp.* mdź. ryl. *Lunebourg Pinx.*

Na prostokącie w owalnej ramie popiersie ¾ w l. Na podstawie tablica: *Stanislas Leszczinski.*

Cz. 1917. 230/171.

613.

— *Petit Sculp. 1761.* mdź. ryl.
Gravé par ordre de Mr. l'Abbé de B.

W owalu popiersie wprost. W około owalu: *Stanislas I-er Roy de Pologne Duc de Lorraine et de Bar.* Na podstawie 4 wiersze franc. Cz. 1921. $^{204}/_{137}$.

614.

— *J. C. Philips sculp. 1733.* mdź. ryl.

W owalu popiersie ¾ w l. Na podstawie *Stanislaus Leczynski, Koning van Polen, Groot Hertog van Littauwen, enz.* Pod spodem: *t'Amsterdam by Isaak Tirion, Boekverkoper.*
Cz. 1922. $^{167}/_{105}$.

615.

— *W. Walkiewicz lit.* lit. *A. Lesser rys.*

W owalu na tle architektury pół osoby wprost w kirasie. Pod owalem: Facsimile i druk: *Stanisław Leszczyński.*
Cz. — $^{243}/_{196}$.

616.

— *Weigel Christoph excudit.* aqt.

W owalnej ramie popiersie ¾ w l. w zbroi. Na owalnej ramie napis łac. Na podstawie polsko-litewska tarcza.
Cz. 1926. $^{345}/_{243}$

617.

— *Anon.* mdź. punkt.

W owalu popiersie ¾ w l. Pod spodem: *König Stanislaus (Lesczinski) Stanislas I Roi de Pol.*
Cz. — $^{61}/_{51}$.

618.

STARZYŃSKA hr. z domu Pawlikowska.

P. Adam sculp. mdź. sztrych.
J. Gerard pinx. 1804.

Nad strumykiem cała postać. Pod spodem: *Imp. par F. Chardon ainé 30 r. Hautefeville Paris La Comtesse Starzińska.*
Ob. rycinę. Cz. 1945. $^{211}/_{136}$.

619.

STECKI Ludwik, generał.

Lith. de Villain. lit. *Léon Noël 1833.*

Na prostokącie popiersie w generalskim mundurze. Pod spodem facsimile i druk *Louis Stecki.*

Cz. — 371/257.

620.

STEFAN Batory, król polski. * 1533—1576. † 1586.

(Susang 1720.) mdź. ryl.

Popiersie w owalu ½ w l. Pod spodem: *Stephanus Bathore, König in Polen.* Cz. 1958. 279/167.

621.

— *W. Walkiewicz lit.* lit. *A. Lesser rys.*

W owalu na tle draperji pół osoby ¾ w p. w zbroi i płaszczu z berłem w p. ręku. Pod owalem: Facsimile i druk: *Stephanus Rex.* Cz. — 247/165.

622.

— *Anon.* lit. kol.

Na prostokącie cała postać. Pod spodem: *Stefan Batory, Król Polski, 1586.* Cz. — 215/163.

623.

— *(D. Custos sc.)* mdź. ryl.

W renesansowej nyży z ozdobnymi kolumnami cała postać zbroi, w czapce z kitą, w szubie, z berłem w p. ręku. Ze zbiorów ambraskich.

Ob. rycinę. Cz. 1955. 427/293.

624.

STENBOCK Gustaw Otto, generalissimus szwedzki z czasów Karola XII. † 1685.

Maurit. Lang sculp. mdź. ryl.

Na prostokątnem tle w owalu popiersie ¾ w l. Pod spodem napis łac. Cz. — 197/151.

625.

— *N. Pitau sculp.* mdź. ryl.

W owalu popiersie ¾ w l. Na owalu: *Et Tempore Asse. Duitate.* Pod spodem napis łac.

Cz. — 302/185.

626.

STRAUCH Aegidius, pastor i reformator gdański. * 1632. † 1682.

Elias Hainzelmann sculp. 1682. mdź. ryl.
Andreas Stech pringebat.

W owalu popiersie wprost. W około owalu i na tablicy napis łac. Cz. 1980. 297/190.

627.

— *Nicolaus Haublin sculpsit.* mdź. ryl.

W prostokątnej ramie pół osoby wprost. W górze pod spodem na tablicy napis łac. U dołu 15 wierszy niem.

Cz. — 238/148.

628.

— *Nicolaus Haublin sculpsit.* mdź. ryl.

Podobny do nr. 793 a tylko u dołu bez druku niem.

Cz. — 238/148.

629.

SZEMIOT Franciszek. * 1803.

Pół osoby ¾ w l. Pod spodem facsimile: *Fr. Szemioth,* druk: *François Zemioth.* Cz. — 100/80.

630.

SZNAYDE, generał. * 1790. † 1850.

Lith. de Villain. lit.

Pół osoby wprost. Pod spodem facsimile i druk: *Le Gel. de Bde Sznayde.* Cz. — 110/90.

631.

— *Anon.* lit. *Graber del.*

Popiersie wprost w generalskim mundurze. Pod spodem napis polski. Cz. — 125/161.

632.

TAIDA, artystka teatralna.

James Hopwood sc. 1833. szt. cz. *Joseph Maliński del. (De la Collon. de L. Chodźko.)*

Na prostokącie pół osoby ¾ w p. Pod spodem: *Taida Polonaise 1833.* Cz. — 705/150.

633.

TOMASZEWSKA A., panna, partyzantka z r. 1831, dowodziła żmudzką jazdą.

Lith. de Amain. lit.

Pół osoby konno w konfederadce. Pod spodem: *A. Tomaszewska.* Cz. — 105/100.

634.

— *Lith. de Villain.* lit. *N. Desmadryl.*

Na prostokącie pół osoby konno. Pod spodem: *A. Tomaszewska.* Cz. — 200/235.

635.

— *Anon.* mdź. punkt.

Pół osoby konno wprost. Pod spodem: *Fräulein A. v. Tomaszewska, Anführerin der Samogitischen Reuter im Polnischen Freiheits-Kampfe von 1831.* Góra na l. *Ms. Cl. № 801.* Cz. — 114/86.

636.

— *Anon.* mdź. punkt.

Pół osoby konno. Pod spodem napis niem. Niżej *Druck u. Verlag v. Bibliographischen Institut i. Hildburghausen. Zeitgenossen V. Jahrg. № 109.*

Cz. 2024. blacha 166/110.

637.

TONNIGES.

— *Anon.* mdź. punkt.

W krążku popiersie w l. Pod spodem: *Comte de Tonniges polonais.* Cz. — 61/61.

638.

TRISTANUS Jan.

Jeremias Falck fecit. mdź. ryl.

W owalu popiersie ¾ w p. Na podstawie: *Joannes Tristanus Dominus A Sancto Amante et Putei Amoris.*

Block 285. Cz. 2360. 299/194.

Ob. rycinę.

639.

TURSKI Wojciech, poseł polski 1792 r. francuskiej Konw. Nar. * 1767. † 1820.

Lorieux Sculp. mdź. ryl. *F. Bonneville del.*

W owalu popiersie ¾ w p. w mundurze ze szlifą i rzemieniem ze spinką na której: *Debris de la Castille.* Pod spodem napis franc. Cz. — 107/85.

640.

TYSZKIEWICZ, generał.

Anon. lit.

Na prostokącie popiersie ¾ w l. w generalskim mundurze. Pod spodem: *Tyszkiewicz.* Cz. — 267/221.

641.

TYSZKIEWICZ W.

Lith. de Villain. ilt. *E. Desmaisons. 1832.*

Na prostokącie pół osoby wprost. Pod spodem facsimile i druk *W. Tyszkiewicz.*

Cz. — 286/235.

642.

UMIŃSKI, generał W. P. 1831.

Nordheim. stlr.

Popiersie na prostokącie. Pod spodem: *General Umiński. Stich, Druck u. Verlag v. Bibliographischen Institut in Hildburghausen, Zeitgenossen IV. Jahrg. Nr. 103.*

Cz. — 102/82.

643.

— *Lith. de Villain.* lit. *Pigneron.*

Na prostokącie popiersie ¾ w l. w generalskim mundurze i płaszczu. Pod spodem facsimile i druk: *Umiński.*

Cz. — 273/230.

644.

— *Anon.* stlr.

W prostokątnej ramie pół osoby ¾ w p. w generalskim mundurze i płaszczu. Pod spodem: *Umiński (Inst. Bibl. excudt.)* W górze na l. *Ms. Conv. Lex. Nr. 310.*

Cz. 2045. 115/95.

645.

— *Anon.* mdź. punkt.

Pół osoby ¾ w l. w generalskim mundurze i płaszczu. Pod spodem: *Uminsky.* Cz. — 90/80.

646.

— *Anon.* mdź. punkt.

Podobny do poprzedniego egzemplarza tylko mniejszy i pod spodem: *Umiński.* Cz. — 65/70.

647.

WENGLEŃSKI Franciszek hr. szt. cz.

Dess. au Physonature et gravé par Zuenedey rue neuve des petitchamps nr. 15 à Paris 1814. aqut.

W krążku popiersie w l. Pod spodem: *Francois Comte Vengleński.* Cz. — 62/62.

648.

VERNET, malarz franc. lit. kolor.

Wojak stojący przy koniu.

Cz. — 232/176.

649.

WACKERBART Józef Antoni, kr. sasko-polski marszałek dworu.

Anon. mdź. ryl.

Na prostokącie stojący powyżej kolan. Pod spodem herb przedziela napis niem. Cz. — 268/200.

650.

WACŁAW, król polski. * 1272. † 1305.

H. Aschenbrenner lit. lit. *A. Lesser rys.*

W owalu na tle architektury pół postaci wprost, z koroną na głowie, płaszczu gronostajowym, z jabłkiem w p. i berłem w l. ręku. Pod owalem: *Wacław.*

Cz. — 246/198.

651.

WALDSTEIN Karol hr., poseł w Polsce, szambelan cesarski. * 1634—1702.

I. A. Boner s. mdź. ryl.

Na prostokącie w owalnej ramie popiersie ¾ w p. Pod spodem napis łac. Cz. — 180/157.

652.

— *I. Sandrart sculpt.* mdź. ryl.

Na prostokącie w ozdobnej owalnej ramie popiersie ¾ w p. w zbroi i długiej peruce. Dołem 5 wierszy sztychow. Cz. — 221/154.

653.

WEIDMANN Maurycy Jerzy, kr. sasko-polski sekretarz. * 1686. (Blank sc.) stlr.

Na prostokącie stojący powyżej kolan. Pod spodem napis niem. Cz. — 221/166.

654.

WESELE CHŁOPSKIE pod Poznaniem 1839.

Oldermann Lith. lit. *G. Schwarz px.*

Pod obrazem napis niem. i polski: *Dla członków Towarzystwa Przyjaciół kunsztu w Poznaniu 1839.* Cz. — 480/370.

655.

WESELENYI Franciszek hr. Muraw, generał. * 1608. † 1667.

E. Widemann sculpsit. mdź. ryl.

Na prostokącie w owalu popiersie wprost. W owalu i na ramie owalu napis łac. Cz. — 150/115.

656.

WIŚNIOWIECKI książę Michał, kanclerz W. L. * 1680. † 1744.

Busch sc. mdź. ryl.

W ozdobnym owalu popiersie ¾ w p. Na podstawie: *Le Prince Wiśniowiecki, Castellan de Cracovie.*

Ob. rycinę. Cz. — 149/89.

657.

WŁADYSŁAW I. Herman, król polski. * 1043. † 1102.

H. Aschenbrenner lit. lit. *A. Lesser rys.*

W owalu na tle architektury pół postaci ¾ w p. w czapce futrzanej, z książką w p. ręku. Pod owalem: *Władysław Herman.*

Cz. — 245/198.

658.

WŁADYSŁAW II., król polski. * 1104. † 1159.

H. Aschenbrenner lit. lit. *A. Lesser rys.*

W owalu na ciemnem tle pół osoby wprost, głowa ¾ w p. w zbroi, z mieczem w p. ręku. Pod owalem: *Władysław II.*

Cz. — 243/197.

659.

WŁADYSŁAW Jagiełło, król polski. * 1348. † 1434.

H. Aschenbrenner lit. lit. *A. Lesser rys.*

W owalu na tle architektury z herbem Polski na l. i Pogonią na p. pół postaci ¾ w p. z koroną na głowie, z krzyżem w p. i mieczem w l. ręku. Pod owalem: Facsimile i druk. *Władysław Jagiełło.* Cz. — 244/196.

660.

WŁADYSŁAW Laskonogi. * 1167. † 1231.

W. Walkiewicz lit. lit. *A. Lesser rys.*

W owalu na tle draperji i architektury pół postaci ¾ w p. z berłem w l. ręku. Pod owalem: *Władysław Laskonogi.*

Cz. — 244/196.

661.

WŁADYSŁAW Łokietek, król polski. * 1260. † 1333.

H. Aschenbrenner lit. lit. *A. Lesser rys.*

W owalu na tle architektury pół postaci ¾ w p. w kirysie, z koroną na głowie. Pod owalem: *Władysław Łokietek.*

Cz. — 243/195.

662.

WŁADYSŁAW Warneńczyk, król polski i węgierski. * 1424. † 1444.

W. Walkiewicz lit. lit. *A. Lesser rys.*

W owalu na tle pejzażu, pół osoby wprost, głowa ¾ w p., w zbroi w łuskę, z mieczem w l. i buzdyganem w p. ręku. Pod owalem: *Władysław Warneńczyk.*

Cz. — $^{243}/_{193}$.

663.

WŁADYSŁAW IV., król polski. * 1595. † 1648.

H. Aschenbrener lit. lit. *A. Lesser rys.*

W owalu na tle draperji i architektury pół osoby wprost, w dużej peruce. Pod owalem: Facsimile i druk: *Władysław IV.*

Cz. — $^{242}/_{193}$.

664.

— *Peter Aubry Excudit.* mdź. ryl.

(Typ. Moncornet.)

Popiersie ¾ w l. w owalu. Pod spodem: *Vladislaus IV. par la grace de Dieu Roy de Pologne.*

Cz. 2071. $^{137}/_{107}$.

665.

— *Johann Bass fec. Elbing 1638.* mdź. ryl.

Na prostokącie w owalu popiersie wprost. W około owalu i pod spodem napis łac. Cz. — $^{156}/_{125}$.

666.

— *W. Hondius fecit.*

Na czworokątnem tle architektury pomiędzy dwoma kolumnami estrada, na której na lewo bogini sprawiedliwości Temis, na prawo rycerz w zbroi, z tarczą ozdobioną orłem polskim, oboje otwierają drzwi, za nimi niewiasta wylewająca płyn z urny i postać niewiasty z wężem, patrzącym w zwierciadło. Przez otwarte wrota widać draperją z rytowanym napisem: *Artikuly Securitatis przy boku Je K. M. Najwyższych sądów Marszałk. przy tym Speculum Saxonum abo prawo Saskie i Maydeburskie do tego przydane prawo Pruskie abo Chełminskie. Cum Gratia et Privilegio S.*

R. M. W Warszawie w Drukarni Piotra Elerta J. K. M. Typographa Roku Pańskiego 1646. U góry ozdobny fronton z biustem *Władysława IV.* w czapeczce i w zbroi ¾ w l. Pod estradą hydra lernejska przedstawiająca siedem głównych grzechów, dwie leżące kolumny i ołtarz z ogniem. Na lewo na kolumnie: *„W. Hond. fct."*
Rast. — Block. 11. Cz. 2090. $^{258}/_{167}$.

667.

— *P. de Jode fecit et excud.* mdź. ryl.

W owalu prostokątnej ramy pół osoby ¾ w p. Na wyginanej podstawie napis łac. Cz. 2093. $^{165}/_{120}$.

668.

— *L. Kilian sculps.* mdź. ryl.

W owalu pół osoby w zbroi ze złotem runem. Na owalu: *Icon Vladisli Sigismundi. Poloniae. Et Sueciae Principis Et Magni — Ducis. Moscoviae. etc.* Pod spodem 8 wierszy łaciną.
Ob. rycinę. Cz. 2096. $^{194}/_{129}$.

669.

— *Krethlow sc.* mdź. punkt.

W owalu popiersie ¾ w p. w kapeluszu. Pod spodem: *Kon. Wladislaw IV. Vladislas IV. Roi de Pol.*
Cz. — $^{80}/_{50}$.

670.

— *Balth. Moncornet excud.* mdź. ryl.

W owalu popiersie ¾ w p. Pod spodem napis franc.
Cz. 2101. $^{136}/_{100}$.

671.

— *Balth. Moncornet excud.* mdź. ryl.

W owalu z liścia popiersie ¾ w l. w zbroi. Pod spodem napis
Cz. 2002. $^{149}/_{110}$.

672.

— *(Susang sc. 1720.)* mdź. ryl.

W owalu prostokątnej ramy popiersie ¾ w p. Pod spodem *Wladislaus König in Polen und Schweden.*
Cz. 2114. $^{278}/_{167}$.

673.

— *Anon.* mdź. ryl.

W ozdobnym owalu popiersie ¾ w p. Pod spodem nap. łac. Cz. — 133/80.

674.

— *Anon.* mdź. ryl.

Na prostokącie pół osoby ¾ w p. Pod spodem: *Wladislaus Polonorum Rex.* Cz. — 250/163.

675.

— *Anon.* mdź. ryl.

W ozdobnym owalu pół osoby ¾ w p. W około owalu i pod spidem na tablicy napis łac. Cz. — 120/76.

676.

— *Anon.* mdź. ryl.

Na prostokącie w owalu popiersie ¾ w l. w dużym kapeluszu. Pod spodem napis łac. Cz. — 253/182.

677.

WOJSKO POLSKIE z roku 1831.

Moritz sculp. 12 miedź. kolor. *Krausser del.* Cz. — 50/31.

678.

WOŁŁOWICZ Ostafiej, biskup wileński. * 1572. † 1630.

Kilian Lucas sc. 1621. mdź. ryl.

W owalu popiersie ¾ w p. Na owalu: *Eustachius Wołowicz. D. G. Episcopus Vilnensis Admin Abb. Lubinensis Et. Praep. Trocen Vicecancelarius M. D. L. AEtatis Soue. A. XLIX Pietate Et Moribus.* Pod spodem napis łac.
Ob. rycinę. Cz. 2137. 192/123.

679.

— *Anon.* mdź. ryl.

Na prostokącie w owalu popiersie ¾ w l. W około owalu i pod spodem napis łac. Cz. 2139. 174/118.

680.

WOŁŁOWICZ Michał, powstaniec.
LEON PRZECŁAWSKI, powstaniec.

Lith. de Villain. lit. *Ch. Bazindel.*

Na prostokącie 2 pół osoby. Pod spodem facsimile i druk: *Michel Wollowicz — Leon Przeclawski.*
Cz. — 242/287.

681.

— *Lith. de Villain.* lit.

2 pół osoby. Pod spodem facsimile i druk: *Michel Wollowicz — Leon Przeclawski.* Cz. — 105/118.

682.

WOŁOWSKI Franciszek. * 1786.

Lith. de Villain. lit.

Siedzący w krześle ¾ w p. Pod spodem facsimile i druk: *S. Wołowski.* Cz. — 90/95.

683.

WOŁOWSKI S.

Lith. de Villain. lit.

Na prostokącie siedzący w krześle. Pod spodem facsimile i druk: *S. Wołowski.* Cz. — 273/247.

684.

WYLICH Karol Filip hr., pruski feldmarszałek.
* 1650. † 1719.

W. Arndt. mdź. ryl. *Meno Haas exc.*

Na prostokącie klęczący przed królową Polski. Pod spodem napis łac. Cz. — 76/57.

685.

WYSOCKI Piotr, generał. * 1799.

Lith. de Villain. lit.

Pół osoby ¾ w p. Pod spodem facsimile: *Wysocki* druk *Pierre Wysocki.* Cz. — 95/85.

686.

ZALIWSKI Józef, generał. * 1797.

Lith. de Villain. lit.

Pół osoby w mundurze generalskim. Pod spódem facsimile: *J. Zaliwski* druk *Joseph Zaliwski.*

Cz. — $^{105}/_{9.5}$

687.

ZAŁUSKI Andrzej Stanisław, biskup krakowski. * 1695. † 1758.

Bernigeroth sculps à Leipzig. mdź. ryl.

Siedzący w fotelu. Pod spodem: *Andreas C. de Zaluski Episcopus Varmiensis et Sambiensis, S. R. J. Princips Supre — mus Regni Poloniae Cancellarius etc. 1709.*

Ob. rycinę. Cz. — $^{231}/_{176.}$

688.

ZAŁUSKI Karol hr.

Lith. de Villain. lit. *Pointel du Portail del.*

Na prostokącie popiersie ¾ w l. Pod spodem facsimile: *Karol Hr. Załuski* druk: *Le Comte Charles Zaluski.*

Cz. $^{271}/_{222.}$

689.

— *Lith. de Villain.* lit.

Popiersie ¾ w p. Pod spodem facsimile: *Karol Hr. Załuski* druk: *Le Comte Charles Zaluski.*

Cz. — $^{68}/_{80.}$

690.

ZAMOJSKI Jan, kanclerz i hetman w. k. * 1541. † 1606.

Esme de Boulonois fecit. mdź. ryl.

W owalu popiersie ¾ w l. Pod spodem: *Joan Zamoyski.*

Ob. rycinę. Cz. 2173. $^{169}/_{133.}$

691.

— *Massard Sculp.* mdź. punkt. *Moreau del. 1789.*

W owalu na prostokącie pół osoby ¾ w p. otoczony 9-ma emblematami z życia z podpisami.

Cz. 2179. $^{202}/_{141.}$

692.

— *(de Clerck exc. ca. 1625.)* mdź. ryl.
Typ. D. Custodis.

W owalu na prostokątnem tle z: *Obijt Anno 1605 Aetat 63.* popiersie w l. W około owalu i pod spodem napis.
Cz. 2188. 156/124.

693.

— *Anon.* mdź. ryl.

Pół osoby wyżej kolan ¾ w l. w zbroi i futrze. Pod spodem napis łac.
Cz. 2187. 134/133.

694.

— *Anon.* mdź. ryl.

Na prostokątnem tle w krążku popiersie w p. Na okrągłej ramie i pod spodem napis łac.
Cz. 2186. 141/98.

695.

— *Anon.* mdź. ryl.

Na prostokątnem tle w owalu popiersie wprost. W owalu: *Johannes Zamoiski Gros Cantzler in Pollen.*
Cz. — 152/117.

696.

— *Anon.* mdź. ryl.

Na prostokącie w owalu popiersie ¾ w l. w zbroi. W górze, w około owalu i pod spodem napis łac.
Cz. — 175/141.

697.

— *Anon.* mdź. ryl.

W krążku popiersie w l. W krążku: *Joan. Zamoyski, Mag. Canc. Pol. Praf. Gen. Mi.* Pod spodem 17 wierszy niem.
Cz. — 52/52.

698.

— *Anon.* mdź. ryl.

W owalu popiersie ¾ w p. w odzieniu i futrze. Pod spodem: *Joannes Zamoiski Magnus Cancellarius Regni Poloniae.*
Cz. 2190. 141/108.

699.

— *Anon.* mdź. ryl.

W nyży między 2-ma ozdobnymi kolumnami cała postać w futrzanym płaszczu. Cz. 2193. $^{427}/_{290}$.

700.

ZAMOJSKI Stanisław hr., ordynat, prezydent senatu K. P. * 1775 w Warszawie. † 1856 w Wiedniu.

Agar sculpt. mdź. punkt. *Augustin à Paris pinx.*

W owalu popiersie ¾ w p. w maltańskim mundurze z krzyżem na l. piersi. Pod owalem podpis, poniżej *Jelita* na paludamencie z hrabiowską koroną i kozłem.

Ob. rycinę. Cz. 2197. $^{284}/_{125}$.

701.

— *Gez. und gedruckt von I. Selb.* lit. kol.

Chaix delineavit. *Massot pinxit.*

W prostokątnej ramie pół osoby ¾ w l. Pod spodem herb przedziela: *Stanisław Hrabia-Ordynat Zamoyski.*

Cz. — $^{355}/_{295}$.

702.

ZAN Tomasz, poeta, założyciel Towarz. Filaretów w Wilnie. * 1791. † 1835.

Lith. de Villain. lit. *Deveria.*

Na prostokącie pół osoby ¾ w l. w surducie. Pod spodem: facsimile i druk: *Zan.*

Cz. — $^{294}/_{240}$.

703.

— *Lith. de Villain.* lit.

Pół osoby ¾ w p. Pod spodem facsimile i druk: *Zan.*

Cz. — $^{89}/_{65}$.

704.

ZAWISZA Czarny Artur i BORZEWSKI Caliste.

Lith. de Villain. lit.

2 postacie stojące powyżej kolan. Pod spodem facsimile i druk.

Cz. — $^{285}/_{260}$.

705.

ZIENKOWICZ Józef. * 1807.

Lith. de Villain. lit. *Bardel.*

Na prostokącie pół osoby wprost w mundurze i płaszczu. Pod spodem facsimile i druk: *Joseph Zienkowicz.*

Cz. — 297/235.

706.

— *Lith. de Villain.* lit.

Pół osoby wprost w mundurze i płaszczu. Pod spodem facsimile i druk: *Joseph Zienkowicz.*

Cz. — 91/90.

707.

ŻÓŁKIEWSKI Stanisław, kanclerz i hetman W. K. * 1547. † 1620.

M. Podoliński ryt. mdź. ryl. *P. Czamański rys.*

W owalu popiersie ¾ w p. w zbroi i futrze. Pod spodem harbe przedziela: *Stanisław Żółkiewski, H. i K. — W. K.*

Cz. 2209. 102/92.

708.

ZWIERKOWSKI Walenty, generał. * 1788.

Lith. de Villain. lit. *S. S'Edme.*

Popiersie ¾ w p. w generalskim mundurze i płaszczu. Pod spodem facsimile i druk: *Walenty Zwierkowski.*

Cz. — 100/95.

709.

ZYGMUNT August, król polski. * 1520. † 1572.

H. Aschenbrenner lit. lit. *A. Lesser rys.*

W owalu na tle architektury i draperji, pół postaci wprost, w czapce futrzanej i w rysim futrze. Pod owalem: Facsimile i druk: *Zygmunt August.* Cz. — 244/193.

710.

— *C. S. 1561.* (monogram). drzew.

Na tle architektury owal otoczony 12-ma herbowemi tarczami pod koroną w pośrodku nyży, trzymaną przez Wiarę i Miłość, popiersie *Zygmunta Augusta* w futrzanej czapce ¾ w prawo,

z brodą, w futrze z łańcuchem na szyi i z pierścieniami na 2. 4. i 5. palcu lewej ręki. Dołem na gzymsie monogram: *C. S. 1561.* Na kartuszu przez lwy trzymanym napis rytowany: *Sigismundus Augustus Dei Gratia Rex Poloniae Magnus Dux Lithuaniae Russiae, Prussiae, Pomeraniae, Samogitiae ac Masoviae etc. Dominus et Haeres Anno Do: MDLXI. Actatis XXXXI.*

(Biblia Leopolity 1561 r.)

Cz. 2216. $^{271}/_{183}$.

711.

— *Jaroczyński M. sc. 1856.*

mdź. ryl. na chińskim papierze.

Na prostokącie popiersie wprost. Pod spodem: *Sigismundus Augustus Rex.*

Ob. rycinę. Cz. 2218. $^{148}/_{108}$.

712.

— *W. Walkiewicz lit.* lit. *A. Lesser rys.*

W owalu, na tronie pół osoby ¾ z berłem w l. ręku. Na piersiach przy łańcuchu złote runo. Pod owalem: Facsimile i druk: *Zygmunt I.* Cz. — $^{240}/_{190}$.

713.

— *Anon.* mdź. ryl.

W ozdobnej prostokątnej ramie, w owalu ukoronowane popiersie w bogatej zbroi. W około owalu napis łac.

Cz. — $^{173}/_{130}$.

714.

— *Anon.* mdź. ryl.

W ozdobnej prostokątnej ramie popiersie dziecka ¾ w p. Po bokach: *S. A.* Cz. — $^{126}/_{97}$.

715.

— *Anon.* mdź. ryl.

W prostokątnej ramie popiersie dziecka ¾ w prawo. Po bokach: *S A.* Dołem napis rytowany łac.

Cz. — $^{126}/_{97}$.

716.

ZYGMUNT III., król polski. * 1566. † 1632.

(Tho. Cecill sc. London, P. Stent, ca. 1630.)

Na prostokącie w owalu popiersie wprost, w zbroi. W około owalu napis łac., pod spodem: *The Most Excellent Princet Sigismundus 3-d King of Poland etc.*

Cz. — 158/113.

717.

— *(de Clerck exc. ca. 1625.)* mdź. ryl.

W owalu prostokątnej ramy popiersie ¾ w p. W około owalu napis łac. a pod spodem ang.

Cz. — 247/177.

718.

— *(de Clerck ex. ca. 1625.)* mdź. ryl.

Na prostokącie w owalu popiersie ¾ w p. W około owalu napis łac. a pod spodem ang.

Cz. 2282. 152/122.

719.

— *Dominicus Custodis excud.* mdź. ryl.
Augustae Vindelicoe.

W owalu popiersie ¾ w l. w czapce. W około owalu napis łac. *(Z Atrium heroic.)* Cz. 2255. 165/132.

720.

— *Dominicus Custodis excud.* mdź. ryl.
Augustae Vindelicoe.

Taki sam jak nr. 809, tylko pod spodem 6 wierszy łac.

Cz. 2253. 165/132.

721.

— *Franco Forma.* mdź. ryl.

Na prostokątnym tle popiersie ¾ w l. w czapce. Pod spodem napis łac. Cz. — 160/131.

722.

— *(H. Hondius.)*

Na prostokącie w owalu popiersie wprost. W około owalu napis łac. a pod spodem francuski.

Cz. — 188/116.

723.

— *Lucas Kilian sculps, et excud.* mdź. ryl.

Na prostokątnem tle w owalu popiersie ¾ w p. Wokoło owalu i pod spodem napis łac. Cz. 2262. 205/134.

724.

— *Lucas Kilian sculps, et excud.* mdź. ryl.

W owalu na tle prostokątnem popiersie ¾ w pr. Na owalu i pod spodem napis rytowany łac.

Cz. — 205/134.

725.

— *Eb. Kieser exc.* mdź. ryl. *Dan Meissn. Comm. B.*

Król konno w p. Pod spodem napis łac.

Cz. 2261. 150/121.

726.

— *Kretlow sc. Varsaviae.* mdź. punkt. *Rubens pinx.*

W owalu siedzący ¾ w p. po kolana w koronie. Pod spodem herb przedziela napis pols.

Cz. 2264. 178/104.

727.

— *(Crispin de Passe) 1589.* mdź. ryl.

Meyssens Joan exc. Anty.

Na prostokącie w owalu popiersie wprost w czapce. W około owalu i pod spodem napis łac.

Cz. 2266. 110/90.

728.

— *(Crispiano Passieo coelatore.)* mdź. ryl.

W owalu popiersie ¾ w p. w czapce. W około owalu napis łac. Cz. — 166/130.

729.

— *(Crispin de Passe sc. 1594.)* mdź. ryl.

W owalu popiersie ¾ w p. Na owalu: *Sigismundus III. D. G. Poloniae Et Sueciae Rex. Magnus Lithuaniae, Russiae etc. DVX. 1594* W owalu *Quo Mea Fortuna Vocat.*

Cz. 2294. 149/113.

730.

— *S. C. Mtis. Sculptor Aegidius Sadeler Fecit.* mdź. ryl.

W owalu popiersie wprost. Górą na p. *Vir - Tutem Velut Umbra Sequor; niżej* na książce: *Posteritas Te Sera Canet* na l. obok owalu na wstążce: *Os Homini Sublime.* Pod owalem na wstążce: *Rumpunt Horrea Messes* na tablicy: *Noua gloria complet Terrasq. tractusq. maris,* niżej na podstawie: *Crescit Geminatis Gloria Curis.* Na owalu i pod spodem również napis łac.

Ob. rycinę. Cz. 2268. 306/239.

731.

— *M. Van Sommeren f.* mdź. ryl. *typ. L. Kilian.*

W ozdobnej ramie popiersie ¾ w p. w zbroi. U dołu na Cz. 2270. 130/148.

732.

— *(sc. Susang 1720.)* mdź. ryl.

W owalu prostokątnej ramy popiersie ¾ w p. Pod owalem: *Sigismundus III. König in Polen.*

Cz. 2230. 281/369.

733.

— *W. Walkiewicz lit.* lit. *A. Lesser rys.*

W owalu na tle draperji na tronie pół postaci ¾ w p. z koroną na głowie, ze złotem runem u łańcucha na piersiach, w p. ręku berło w l. jabłko.1 Pod owalem: Facsimile i druk: *Zygmunt III.* Cz. — 240/192.

734.

— *Anon.* mdź. ryl.

W owalu między dwoma korynckimi kolumnami popiersie ¾ w p. W około owalu i pod spodem na tablicy napis łac.

Cz. — 279/174.

735.

— *Anon.* mdź. ryl.

Na prostokącie w owalu popiersie ¾ w l. w zbroi. W około owalu i pod spodem napis łac. Cz. 2277. 158/129.

736.

— *Anon.* mdź. ryl.

W owalu ukoronowane popiersie ¾ w l. w zbroi. W około owalu napis łac. Cz. — 75/57.

UZUPEŁNIENIE.

737.

AUGUST II. Król polski, elektor saski. * 1670—1733.

Bernigeroth sc. mdź. ryl.

W prostokącie po kolana ¾ w l. w zbroi i drapowanym płaszczu. Pod spodem: *Fridericus Augustus Rex Polon. et Elect. Saxoniae.* Cz. 47. 131/88.

738.

— *N. Verkolje sc.* szt. cz. *O. Ellig(er) juv.*

W owalnej popiersie ¾ w l. w zbroi i drapowanym płaszczu. Na ramie owalu: *Auguste II Roy de Polon. etc. et Electeur de Saxe etc.* U dołu na ukoronowanym owalu bitwa kaliska w ramie z. *Battaile de Kalisch 20 Octo. 1706* otoczonej laurem przeplatanym wstążką z *Gagnier-surles-Suédois par sa Majesté commendant et combatant en personne.*

Cz. 95. 542/389.

739.

AUGUST III. * 1696. † 1763.

G. P. Busch sc. Berl. mdź. ryl.

W ozdobnym owalu ukoronowane popiersie wprost. U dołu tablica na panoplionie z armat i broni z *Augustus III Rex Pol. et Elect. Saxon: Coronat d. 17. Jan. 1734.*

Cz. 138. 144/91.

740.

— *Susang sc.* mdź. ryl.

W owalu popiersie ¾ w p. w zbroi i płaszczu gronostajowym. Na podstawie herb przedziela: *Frider-Aug: Rex Poloniar. Elector Sax. etc. etc.* Cz. — 140/98.

741.

DIBICZ — Zabałkański Jan, hrabia, feldmarszałek.
* 1785. † 1830.

Anon. lit.

Popiersie ¾ w l. w mundurze generalskim. Pod spodem: *Graf Diebitsch-Sabalkansky.*

Cz. — 60/55.

742.

FALCK Jeremiasz, sztycharz gdański.

Dies. mdź. ryl.

Na tle górzystej okolicy stojący po kolana młodzieniec w koszulinie, w pasie sznurem przepasanym, z bujnemi lokami, kwiatami przyozdobnionemi. Z p. ręki w górę wzniesionej rozsypuje kwiaty a w l. trzyma palącą świecę. Na p. widać słoneczniki, na l. ogród. Pod spodem *Dies i Pulchra...* ośmio-wiersz łac. Dołem na l. *Joachimus Sandrart Pinxit* na p. *Jer. Falck Sculpsit.* Jeden egzemplarz posiada Muzeum w Gdańsku.

Block 83. Cz. — 202/243.

743.

— **Hołd pasterzy w Betleem.**

J. Palma pinxit. mdź. ryl.

Na p. przy kolumnach siedząca Matka Boska z Dzieciątkiem na łonie, które p. rękę obejmuje a w l. ręce trzyma roztwartą książką. Z l. strony stoi przy niej anioł i podaje Dzieciątku jabłko. Przed Matką Boską stoi młody Tobiasz podający rybę, przy nim na l. siedzi św. Józef rozmawiając z nadchodzącym mężczyzną niosącym na rękach baranka. Z p. strony Matki Boskiej stoi dwóch pielgrzymów, niżej siedzi Elżbieta z dzieciątkiem na łonie. Jeden egzemplarz posiada Muzeum w Gdańsku. Odcisk przedgłoskowy. Block 10. Cz. 2310. 280/398.

744.

— **Karta tytułowa do dzieła Andrzeja Lipskiego.**

mdź. ryl.

Na estradzie w środkowej nyży rozwieszona na drążku draperja z rytowanym napisem: *Practicae Observationes ex Jure Civili et Saxonico collectae et ad stylum usumque Judiciorum Curiae Regalis accommodatae atq. Indice locupletissimo auctae —*

Authore, Illustrissimo ac Reverendissimo Domino — Dn. **Andrea Lipski â Lipe,** *Regni Poloniae Cancellario, Post vero Episcopo Cracoviensi Cum privilegio S. R. M. Pol. et Sueciae - Dantisci Sumptibus Georgii Forsteri Bibliopolae Regii A. 1648.* Na l. w nyży postać kobieca z mieczem w ręku, na p. postać kobieca z wrzecionem w p. a wężem w l. ręku, górą pomiędzy dwoma aniołkami postać niewiasty z mszałem, kluczami i infułą kardynalską w l. ręku.

Block 205. Cz. — Rast. 291. $^{163}/_{119}$.

745.

— **L'Ouye Auditus.** mdź. ryl.

Siedząca postać niewieścia ¾ w l., p. ręką gra na harmonji w kształcie fortepianu a l. obejmuje kupida z kołczanem na plecach, który stojąc przy niej, trzyma obiema rączkami sekstern nut na jej łonie rozłożony. Za fortepianem stoi młody mężczyzna grający na mandolinie. Za nim widać łeb jelenia. Na p. *Falck.* Pod spodem *L'ouye* i 6-cio wiersz franc. *Auditus* i 4-ro wiersz łac. Dołem na l. *le Blond excud. avec Privilege du Roy.*

Bl. 88. Rast. 65. *59. Cz. — $^{380}/_{280}$.

746.

— **Pokłon pasterzy w stajence Betleemskiej.**
P. Cagliari pinx. mdź. ryl.

Na środku stoi kosz a w nim leży Dzieciątku Jezus. Z l. strony kosza pochylona Matka Najświętsza z złożonemi do modlitwy rękoma, za nią 2 anioły z rękoma na piersiach założonemi. Z p. strony kosza stoi Św. Józef podparty na lasce, za nim trzej pastuszkowie. W środkowej nyży wół i osieł, nad nimi w oknie dwóch mężczyzn. W oddaleniu na p. widać psa, kilka osób i ogień. Odcisk przedgłoskowy. Jeden egzpl. posiada Muzeum w Gdańsku. Z Muzeum Narodowego w Rapperswilu — (dublet.)

Block. 6. Cz. — $^{305}/_{370}$.

747.

— **Święty w zachwycie słucha muzyki niebiańskiej.**
Jan de Lys pinxit. mdź. ryl.

Siedząca w krześle przy stole postać świętego z długą brodą z głową wzniesioną ku niebu z obnażonemi ramionami i l. ręką

cokolwiek wzniesioną. Przy nim na ziemi leżą książki. Na p. w górze Duch św. w postaci gołębia, Pan Jezus i Bóg Ojciec. Na p. anioł grający na gitarze, na l. anioł przytrzymuje spadającą zasłonę i w chmurach 5 aniołków z których jeden gra na skrzypcach. Egzemplarz przedgłoskowy. Jeden egzpl. taki posiada Muzeum w Gdańsku.

Bl. 26. Cz. — 330/385.

748.

— **Venus, le Midi.** mdź. ryl.

Na prostokącie, na tle parku w cieniu drzewa, stojąca postać kobiety w sukni do gorsu, ¾ w lewo. Prawą ręką wznosi w górę gorejące serce a lewą wsparta na ramieniu kupida uzbrojonego w łuk i strzały, z kołczanem na plecach a objawiającego zamiar wskrabania się na łono niewiasty. Pod spodem: *Venus, le Midy* i 16-to wiersz franc. *Le Blond exc. avec Privilige.* Na lewo obok kupida: *Falck f.* Jeden egzpl. w zbiorze ks. Jerzego w Dreźnie.

Block 115. Cz. — 360/272.

749.

— **Chrystus dźwigający krzyż.**

Andrea Schiavoni pinx. *Z gabinetu de Reynst.*

Na prostokącie na tle górzystego krajobrazu Chrystus cierniem ukoronowany na kolanach pod ciężarem krzyża. Przed Chrystusem mężczyzna ciągnący, sznurem obwiązanego Chrystusa. Za Chrystusem kat bijący lewą ręką Chrystusa, 4 niewiasty klęcząc opłakują męki i siedmiu mężczyzn uzbrojonych, z tych dwuch konno. Z daleka widać wzgórze z dwoma krzyżami. *Pierwszy odcisk przedgłoskowy.* Jeden takiż egzl. znajduje się w zbiorach X. X. Czartoryskich w Krakowie.

Rast. — Cz. 2312. Block. 18. 352/288.

Ob rycinę.

750.

FRYDERYK August, książę warszawski, elektor saski.
* 1750. † 1827.

Bernigeroth fc. mdź. ryl.

W prostokącie po kolana ¾ w p. w zbroi i gronostajowym płaszczu. Pod spodem: *Fridericus Augustus Princips Regius Electoratus Saxonici Heres, Augusti II. Poloniar. Regis Filius.*

Cz. — 125/88.

751.

GŁOWIŃSKI Samuel, biskup Hebronu. † 1776.

Anon. lit.

Na prostokącie przy stole stojąca postać powyżej kolan w biskupiem odzieniu, w l. ręce trzyma zwój papieru a prawicę ma założoną na piersi. Pod spodem: *Samuel de Głowno Głowiński Episcopus Haebronensis Suffraganeus Leopol. Obyt Leopol. Die 14 Septem. 1776.* Górą na lewo herb z insigniami biskupiemi. Cz. — 160/110.

752.

GOLICYN, książę Dimitr Michałowicz, generał i poseł do Wiednia. * 1721. † 1793.

I. Tardieu sc. mdź. ryl. *Dronais px. 1762.*

Postać w mundurze generalskim, po kolana siedząca przy stole. Dołem napis franc. Cz. — 300/238.

753.

KAROLINA, księżna Walii z księżniczką CHARLOTTĄ.

F. Bartolozzi sc. mdź. punkt. *R. Cosway del.*

Księżna Karolina na tarasie z księżniczką Charlottą.
London, Publ. 1799.
Th. Beck. II. 580. Cz. — 220/143.

754.

KOŚCIUSZKO Tadeusz. * 1756. † 1817.

John F. sc. mdź. punkt. *Grassi del.*

W owalu ¾ w l. w mundurze popiersie ze szlifami generalskiemi. W górze: *On zerwał kaydany, w których jęczał naród.* Pod spodem: *Kościuszko.* Cz. 900. 106/85

755.

— *Anon.* mdź. ryl.

Na prostokącie w owalu popiersie ¾ w l. w surducie. Niżej wnętrze kaplicy. Cz. — 175/128.

756.

MARYA Anna, 2-ga córka Augusta III., żona 1742 elektora bawarskiego. * 1782. † 1797.

Anon. mdź. ryl.

W owalu na prostokątnem tle pół osoby w sukni do gorsu

i gronostajowym płaszczu. Na podstawie: *Maria Anna Electrix Bavariae et Nata Regia Princeps Poloniae et Saxoniae.*

Cz. 1172. 136/88.

757.

MARYA Antonina, żona 1747 starszego syna Aug. III. Fryder. Kryst. * 1724. † 1782.

Susang sc. mdź. ryl.

W rzeźbionej giętej ramie pół osoby ¾ w p. w sukni do gorsu i przypiętym do ramienia płaszczu gronostajowym. Na podstawie: *Maria Antonia, Gemahlin des Königl. Pohl. und Chur-Printzens von Sachsen.* Cz. 1175. 149/88.

758.

MARYA Leszczyńska, żona 1715 Ludwika XV.

Joh. Sandner sc. stlrt.

W owalu na prostokątnem tle popiersie ¾ w p. w czepcu i w woalu na głowie. Pod spodem: *Maria Leszczynska.* Na prawo: *Joh. Sandner sc.* Cz. 1233. 90/14.

759.

MICKIEWICZ Adam, poeta. * 1798. † 1855.

Anon. lit.

Popiersie wprost w surducie i zarzuconym płaszczu. Pod spodem: *Mickiewicz.* Cz. — 186/87.

760.

MIKOŁAJ I. car, z żoną ALEKSANDRĄ. * 1798. (KAROLINĄ, księżniczką pruską) i z synem ALEKSANDREM II. * 1796. † 1851.

T. Wright sculp. mdź. ryl.

G. Dawe px. Publ. London 1826.

Trzy owale z popiersiami cara Mikołaja I, carowej Aleksandry i carewicza Aleksandra II. Dołem widok pałacu zimowego w Petersburgu i napis rosyjski i angielski.

Th. Beck. VIII. 482. Cz. — 186/185.

761.

MNISZECH Maria Amalia z domu hrabianka Brühl, żona Jerzego Mniszcha, kasztelana krak.

D. Cunego sculp. Romae an 1785. mdź. ryl.

Na prostokącie w owalu pół osoby ¾ w p. w sukni do gorsu, z kolczykami. Pod spodem herb przedziela: *Maria Amelia — Henrici Comitis a Brühl Filia — Georgii Mniszech, Castelani — Cracovlensis Coniux.* Cz. 1312. 233/189.

762.

MORLAND, George, malarz angielski. * 1763. w Londynie. † 1804. tamże.

John Raphael Smith px. et sculp. London, Publ. 1805. by I. R. Smith. szt. cz.

W pracowni siedzący po kolana przy sztalugach i malujący. Dołem: *George Morland.* Cz. — 380/304.

763.

NEBESKY Wacław, pisarz czeski. * 1818.

Anon. lit.

Na prostokącie siedzący w fotelu ¾ w l. w okularach. Pod spodem: *W. B. Nebesky m.* Cz. — 254/191.

764.

PASZKIEWICZ hr. Erywański, marszałek polny rosyjski i namiestnik w Królestwie Polskiem. * 1782. † 1832.

P. H. lit.

Popiersie w generalskim mundurze z epoletami i zarzuconym płaszczu. Pod spodem: *Graf Paskiewitsch Erywansky.*

Cz. — 70/62.

765.

PIĄTKOWSKI, Karol. † 1849.

Lith. de Becquet frères à Paris. lit.

Na prostokącie pół osoby ¾ w p. w surducie z krzyżem *virtuti militari* na l. stronie. Pod spodem: *Le Colonel Comte Piontkowski, Officier de la Légion d'Honneur. Compagnon d'exil de Napoléon à l' ile d'Elbe et à Sainte-Hélène, Mort à Ratisbonne le 1er Mai 1849, Le Nécrologe Universel du XIX e Siècle.*

Cz. — 162/123.

766.

PLATOFF, hrabia Iwanowicz, hetman kozaków dońskich. * 1751. † 1818.

Will. Say sc. London, Publ. 1814. szt. cz.

Na prostokącie pół osoby w mundurze generalskim, z licznymi orderami. Dołem: *Count Platoff, Hetman of the Cossacks of the Don.* Cz. — 236/288.

767.

PONIATOWSKI Józef, ks., naczelny wódz W. P. * 1762. † 1813.

(Grassi pinx.) szt. cz.

W owalu pół osoby ¾ w p. w generalskim mundurze z rękoma na szabli wspartemi. Egzemplarz przedgłoskowy.

Cz. — 334/267.

768.

POTOCKI Teodor, arcybiskup gnieźnieński, prymas. * 1664. † 1738.

Busch sc. mdź. ryl.

Na prostokącie na podstawie owalna rama a w niej pół osoby ¾ w p. w biskupich szatach, z gwiazdą i z krzyżem orła białego na szyi, w p. ręku trzyma krzyż biskupi. Dołem tryma dwuch aniołków tarczę herbową z *Piławą* pod kapeluszem kardynalskim. Pod spodem: *Theodorus Potocki Primas Regni Poloniae.*

Cz. 1557. 146/90.

Ob. rycinę.

769.

POTOCKI Stanisław Szczęsny, hr., woj. ruski, marszałek konfeder. targow. * 1752. † 1805.

I. S. Klauber 1807 sc. mdź. ryl. *J. Lampi px.*

Na prostokącie w owalnej ramie popiersie ¾ w p. w drapowanym płaszczu. Na podstawie w owalu tarcza z *Piławą,* otoczona łańcuchem św. Andrzeja, z koroną hrabiowską przedziela napis: *Stanislas Felix-Comte Potocki.*

Cz. 1555. 291/219.

770.

RADZIWIŁŁ Michał, marszałek litewski.

B(ernigeroth) I. M. fc. mdź. ryl.

W owalu popiersie wprost w zbroi i gronostajowym płaszczu. Na podstawie: *Michael Fürst Radziwil, Unter-Feldherr von Lithauen.* Cz. 1631. 142/91.

771.

RADZIWIŁŁOWA Ludwika, księżniczka pruska, żona 1769. księcia Antoniego.

Joseph Collyer sc. mdź. punkt. *P. I. Bardou px.*

Siedząca postać po kolana w prostokątnej ramie ¾ w l. w sukni balowej, w woalu podtrzymywanym l. ręką wspartą na stole. Dołem ukoronowana tarcza z orłem pruskim, z palmami i laurem przedziela napis: *Her Royal Highness-Princess. Louisa Daughter of His Royal Highness-Prince Ferdinand of Prussia. Dedicadet by permission to Herr-Royal Higness te Dutchess of York by Her devoted - Servant I. Lesser at Berlin.*

Th. Beck. VII. 242. Cz. 1646. 288/218.

772.

RASUMOWSKIJ, hrabia Cyryl, hetman kozacki.

* 1728. † 1803.

G. F. Schmidt sc. Petropol. 1762. mdź. ryl.

L. Tocqué pinxit 1758.

Na prostokątnem tle prawie cała postać w wykwintnym generalskim mundurze. Dołem: *Cyrillus Comes Rasumowsky.*

Cz. — 425/330.

773.

RYBIŃSKI Maciej, generał polski. * 1784. † 1874.

Gebr. Wolff gedruckt. lit. *A. Bruckmann 1832 gez.*

Na prostokącie pół osoby ¾ w p. w surducie z oznaką. Pod spodem: *Rybiński.* Cz. — 260/209.

774.

Scena z sejmu czteroletniego.

Anon. mdź. ryl.

W górnych lożach panowie i panie przyglądają się obradującym. Na dole na wywyższeniu postać generała, p. ręka wznie-

siona w górę a l. spoczywa na książce, którą jeden z mężczyzn podtrzymuje. W około szlachta i oficerowie.
Cz. — 242/200.

775.

SCHRADER Daniel, burmistrz gdański. † 1698.

Gerard Edelinck sculp. 1694. mdź. ryl. *A. Stech px.*

W owalu popiersie ¾ w l. w olbrzymiej peruce. Dołem napis łac.
Th. Beck. X. 337. Cz. — 200/200.

776.

STROGANOFF, hrabia Aleksander, prezes akademii sztuk pięknych w Petersburgu. * 1734. † 1811.

Ign. Seb. Klauber sc. St. Petersburg 1802. mdź. ryl.

Pół osoby w owalu ¾ w p. Pod spodem tarcza przedziela napis rosyjski i francuski. Cz. — 230/237.

WIDOKI MIAST I MAPKI GEOGRAFICZNE.

777.

Anon. mdź. ryl.

Widok *Biecza.* Górą na ramie napis: *Nec Tarde Nimis, Nec Nimis Celeriter,* na tablicy: *Biecz in Polen.* Dołem na l. na kotwicy wąż, na p. jastrząb. Pod spodem napis łac. i czterowiersz niem. Cz. — 100/142.

778.

Anon. mdź. ryl.

Widok miasta *Biecza.* U góry napis Biecz. (W Regni Poloniae). Cz. — 100/130.

779.

Anon. mdź. ryl.

Widok *Brandenburgu i Frischhaffu.* Na l. widok *Królewca,* na p. widok *Huntawy.* Górą na wstążce napis *Brandenburga.* (W Regni Poloniae). Cz. — 107/129.

780.

Anon. mdź. ryl.

Widok *Brześcia Kujawskiego.* Górą na owalnej tablicy napis: *Urbs Briestzie in Cuiavia adneuzu Cophazim S. M. Sueciae, ab obsidis Polonico liberata d. 14 Marty Anno 1667.* Niżej Widok Pińska. Górą na owalnej tablicy napis *Oppidumet Castrum Pintchou a S. R. M. Suecie occupatum d. 30 Marty Anno 1657.*

Cz. — 270/332.

781.

Anon. mdź. ryl.

Widok miasta i zamku *Brześcia Litewskiego,* które król szwedzki 2. 5. 1657 oblega. W górze na ramie: *Urbs Castellum Brestzie Litewski* itd. Na draperji podtrzymywanej z l. strony przez aniołka a z p. strony przez 2 aniołków, widać plan. Dołem na owalnej tablicy *I. S. R. Mai Sueciae. De Baro d'Auaucou R. Christianes Legatus itd.* Cz — 252/469.

782.

Cochin sculpsit. mdź. ryl.

Błonia i lasy pod *Czarnową,* gdzie 6. 9. 1655. nastąpiło spotkanie wojsk polskich ze Szwedzkimi. Na l. na kartuszu *Nomina Legionum Sueciarum Equitatus itd.* i na p. na tablicy *Delinatio* itd. Dołem na p. N. 12. Cz. — 290/372.

783.

Georg Chr. Kilian exc. A. V. mdź. ryl.

Widok oblężenia klasztoru na *Jasnej Górze w Częstochowie* przez Szwedów. W górze na l. w ozdobnym owalu napis łac., na p. na draperji przytrzymywanej przez aniołka wizerunek Matki Boskiej Częstochowskiej. Z l. i p. strony miedziorytu druk niem. Cz. — 154/203.

784.

Anon. mdź. ryl.

Widok *Elbląga.* W górze na l. herb z orłem na p. z 2-ma krzyżykami, w środku napis *Elbing.* Dołem na p. na tabliczce nazwy kościołów i budynków. (W Regni Poloniae).
Cz. — 107/130.

785.

Anon. mdź. ryl.

Potyczka pod *Filipowem* 12. 9. 1656 pomiędzy Szwedami pod Steenbockiem i wojskiem litewskiem pod Gorczewskim. W górze na ozdobnej owalnej tablicy napis łac. Dołem na p. N. 44.
Cz. — 285/369.

786.

M. Abr. Ruppercht sc. A. V. mdź. ryl.

Widok miasta *Gdańska.* W górze na wstążce napis *Dantiscum—Danzig;* na l. herb, pod spodem druk łac. i niem.
Cz. — 228/641.

787.

Anon. mdź. ryl.

Widok miasta *Gdańska.* W górze na środku ozdobna tablica z napisem *Dantzigk;* na l. tarcza herbowa z orłem, na p. z 2-ma białemi krzyżami na czerwonem polu. Dołem na l. ozdobna tablica z napisem łac. Na Hagelsbergu widać postacie męskie i niewieście. Cz. — 326/484.

788.

Anon. mdź. ryl.

Widok miasta *Gdańska.* W górze na l. i p. na karcie białej nazwy budynków i kościołów, na środku herb, pod nim napis: *Dantiscum.* (W Regni Poloniae).

Cz. — 107/260.

789.

G. Bodenehr fec. et ex.

Widok miasta *Grodna.* W górze na wstążce napis *Grodno (Im rGoss Hertzogthum Lithauen).*

Cz. — 154/214.

790.

Anon. mdź. ryl.

Widok *Grodna.* W górze napis: *Grodno (Eine der Fürnehmbsten Staedte in Lithauen).* Z l. i p. strony miedziorytu napis niem.

Cz. — 160/281.

791.

Anon. mdź. ryl.

Widok miasta *Grodna.* W górze herb przedziela napis: *Grodna.* U dołu na l. tablica z napisem: *Peca Designati O. Urbis in Lithavia Grodnae.* Cz. — 303/479.

792.

Anon. mdź. ryl.

Widok *Grodna* z Niemnem. Górą herb pod koroną i napis: *Grodna.* (W Regni Poloniae). Cz. — 107/128.

793.

Dehne fecit. mdź. ryl. z roku 1720.

Joh. Peter Wolff excud S. E.

Widok miasta *Krakowa.* W górze na ozdobnej tablicy napis: *Cracau in Pohlen.* Pod spodem napis łac.

Cz. — 258/325.

794.

L. mdź. ryl.

Widok miasta stołecznego *Krakowa.* W górze napis: *Damnum Unius, Alterius Commodum. Ubi Mel Ibe Fel. Kracau die Hauptstatt in Polenz.* Dołem na p. przy pniu drzewa przywiązany zając obok lis, pod spodem napis łac. i 4-ro wiersz niem. Na p. przy korycie niedźwiedź i lis. Pod spodem napis łac. i 4-ro wiersz niem. Cz. — 100/184.

795.

Joseph Fridrich Leopold excud. Aug. Vind. mdź. ryl.

Widok miasta *Krakowa.* W górze na l. i p. aniołek trzymający w rączkach zwój papieru z napisem łac. W środku na wstążce napis: *Cracovia—Cracau.* Pod spodem na l. napis łac., na p. niem. W środku herb. Cz. — 164/293.

796.

P. Schut fe. mdź. ryl. *N. Wisscher excud.*

Widok miasta *Krakowa.* W górze na owalnej tablicy laurem przyozdobionej napis *Cracov.* Cz. — 215/278.

797.

W. Swidde Sculp Holmia. 1689. mdź. ryl.

Przegląd wojsk pod Koniecpolskim składających przysięgę na wierność Karolowi Gustawowi pod *Krakowem* 16 9. 1655 w obecności marszałka hr. Wittenberga, generała hr. Douglasa i wielu innych. W górze na ozdobnej tablicy napis łac.

Przegląd wojsk polskich pod Potockiem składających przysięgę Karolowi Gustawowi na wierność pod *Nowem miastem* 3. 11. 1655. Pod spodem tablica z napisem łac.

Cz. — 290/365.

798.

Anon. mdź. ryl.

Widok miasta *Krakowa* z Wisłą. W górze na ramie: *Septentrio* a na ozdobnej tablicy napis: *Cracovia Minoris Poloniae Metropolis.* U dołu na l. tablica z napisem łac., na p. 2 mężczyzn. Na ramie: *Meridies.* Cz. — 307/549.

799.

Anon. mdź. ryl.

Widok miasta *Krakowa,* z Wisłą przez którą prowadzi most. W górze sześć herbów i: *Cracovia.* Dołem na p. nazwy kościołów itd. (W Regni Poloniae).

Cz. — 107/280.

800.

Anon. mdź. ryl.

Widok *Krosna* w Polsce. Górą na ramie napis: *Uxori Aliquid Concedendum,* niżej na tabliczce napis: *Krosno in Polen.* Dołem kobieta pochylona z wyciągniętemi rękoma nad stłuczonym garnkiem i siedzący na ziemi mężczyzna, zasłaniający l. ręką twarz. Pod spodem napis łac. i cztero-wiersz niem.

Cz. — $^{100}/_{142}$.

801.

Anon. mdź. ryl.

Widok *Krosna.* Górą napis *Crosno.* (W Regni Poloniae).

Cz. — $^{108}/_{133}$.

802.

Anon. mdź. ryl.

Widok *Królewca.* Górą pięć herbów, pomiędzy trzecim a czwartem herbem napis *Konings Berg.* (W Regni Poloniae).

Cz. — $^{107}/_{158}$.

803.

Anon. mdź. ryl.

Widok *Lwowa.* W górze cztery tarcze herbowe i napis: *Leopolis. (W Regni Poloniae).* Cz. — $^{107}/_{130}$.

804.

E. I. B. delin. mdź. ryl.

Widok miasta *Lublina.* W górze na l. tarcza herbowa z jeleniem w koronie na szyi. W środku: *Lublinum.* Pod spodem druk łac. Cz. — $^{182}/_{240}$.

805.

Anon. mdź. ryl.

Widok miasta *Lublina.* Górą 2 herby, niżej: *Lublinensis.*

Cz. — $^{107}/_{130}$.

(W Regni Poloniae).

806.

Anon. mdź. ryl. kolor.

Widok *Lublina.* W górze na środku ozdobna tablica z napisem łac., na l. tarcza herbowa z orłem a na p. z kozłem. Pod spodem 4 tablice w złączeniu z napisem łac.

Cz. — $^{305}/_{492}$.

807.

Schubert. del. mdź. ryl.

Gilotynowanie 63 osób w dniu 4 grudnia 1793 w *Lyonie. (W Revolutions-Almanach von 1795).*

Cz. — 163/65.

808.

E. J. D. B. delin. mdź. ryl.

Mapka topograficzna operacji wojennych pod *Łowiczem* z r. 1655. W górze tablica z napisem łac. Dołem: Widok Zamku Łowickiego. Pod spodem tablica z napisem łac. Na p. u dołu N. 30.

Cz. — 282/337.

809.

Anon. mdź. ryl. kolor.

Widok *Łowicza.* Górą na l. zielona wstążka i herb, na p. herb w laurowym wieńcu, i na różowej wstędze napis: *Lovicensis Civitas Quae est Archiepiscopa. Gnesnensis residentia in Masonia.*

Cz. — 323/489.

810.

Anon. mdź. ryl.

Widok *Łowicza.* W górze 2 herby i napis: *Lovicensis.* (W Regni Poloniae). Cz. — 108/130.

811.

Anon. mdź. ryl.

Plan *Marienburga.* Dom na l. drzewo i kościół, na p. na ozdobnej tablicy napis: *Ichnographia Oppide et Castri* i t. d.

Cz. — 249/311.

812.

Sta. Por. Pinxit.

Mapa *ziemi oświecimskiej i zatorskiej.* Górą na ramie napis: *Ducatus Oświeczimen et Zatoriensis Descriptio;* na l. herb.

Cz. — 65/345.

813.

Anon. mdź. ryl.

Widok *Pilawy* z wjazdem do portu. W górze na tabliczce napis *Pillau.* Dołem: *Die Danziger Nerung.* (W Regni Poloniae). Cz. — 107/130.

814.

Anon. mdź. ryl.

Widok Pińska. Górą na środku: *Pinschou.* Zamek na wzgórzu okolony murem. Pod spodem na p. *N. 19.*

Cz. — $^{211}/_{329}$.

815.

Anon. mdź. ryl.

Widok miasta Poznania. Górą na l. napis *Posnania in Posen.* Dołem z l. strony przywiązany łańcuchem mężczyzna a z p. kobieta. Pod spodem napis łac. i cztero-wiersz niem.

Cz. — $^{100}/_{142}$.

816.

Anon. mdź. ryl.

Widok miasta Poznania z napisem: *Posnania.*

(W Regni Poloniae). Cz. — $^{107}/_{130}$.

817.

Anon. mdź. ryl.

Widok Przemyśla z świątynią św. Leonarda i rzeką San, przez którą most prowadzi. Górą na wstążce napis: *Premyslia Celebris Russiae Civitas.* Cz. — $^{344}/_{489}$.

818.

Anon. mdź. ryl. kolor.

Widok Przemyśla z rzeką San.

(W Regni Poloniae). Cz. — $^{107}/_{130}$.

819.

E. I. D. B. del. mdź. ryl.

Widok Pułtuska, w którego pobliżu wódz szwedzki Steenbock obozujący przeprawia wojska przez Narew 27. 5. 1657. Na l. tablica z napisem łac. Dołem **Bydgoszcz,** gdzie król szwedzki 23. 6. 1657 zebrał swoje armie. U dołu na l. tablica z napisem łac., na p. na draperji plan. N. 55.

Cz. — $^{288}/_{377}$.

820.

Anon. mdź. ryl.

Widok Sandomierza z kościołem Św. Jakóba i Św. Piotra. W górze: *Sendomiria.*
(W Regni Poloniae). Cz. — 107/130.

821.

Anon. mdź. ryl.

Widok Smoleńska z rzeką. Górą napis *Smoleńskum.*
(W Regni Poloniae). Cz. — 107/130.

822.

Anon. mdź. ryl.

Katedra w Strassburgu. Na posadzce leży tułów biskupa, na którym jeden z rewolucjonistów oparł nogę, z drugiej strony stoi człowiek z toporem w ręku, dalej leży odcięta ręka z kluczem. Na ambonie mówca a kościół przepełniony wojskiem.
(W Revolutinos-Almanach 1795.)
Cz. — 100/65.

823.

G. Bodenehr fec. mdź. ryl. *Aug. Vind excud.*

Widok Torunia z Wisłą. Z l. i p. strony miedziorytu napis niem. Górą: *Thorn mit A. 1658 erlittener Belagerung.*
Cz. — 158/200.

824.

E. I. Dahlberg del. mdź. ryl.

Widok oblężonego Torunia. Górą w bogato ozdobnej owalnej tablicy napis łac. Dołem widać wojsko.
Cz. — 291/375.

825.

Anon. mdź. ryl. z roku 1659.

Widok Torunia z Wisłą przez którą prowadzi most. Pod spodem na wstążce napis niem.
Cz. — 237/300.

826.

W. Swidde. Sculp.

Widok oblężenia Torunia. W górze 3 ozdobne, owalne tablice z napisem łac. Cz. — 248/450.

827.

Anon. mdź. ryl.

Widok oblężenia Torunia przez Szwedów. W górze na kartuszu i pod spodem na draperji napis niem.

Cz. — 294/373.

828.

Anon. mdź. ryl.

Widok Torunia z rzeką Wisłą, przez którą prowadzi most. Górą napis *Thorunium.*

(W Regni Poloniae). Cz. — 157/130.

829.

Schubert del. mdź. ryl.

Ewakuacya miasta Toulonu. Pod spodem: *Räumung von Toulon.* Cz. — 106/65.

(W Revolutions-Almanach 1795.)

830.

Schubert del. mdź. ryl.

Rojaliści w Wandei (Vendée) zajęci pilnie zburzeniem gilotyny i drzewa wolności. W oddaleniu wojsko z księżmi na czele.

(W Revolutions-Almanach 1795).

Cz. — 107/65.

831.

Chalmandrier sculpsit Urbem. André Scrip. mdź. ryl.

Arrivet fecit. Ae. des et Orn.

Plan Warszawy z widokami różnych gmachów i kościołów w około. Górą na l. na draperji napis łac., niżej rzeka Wisła. Dołem z l. i p. strony miedziorytu napis franc.

Cz. — 380/560.

832.

Anon. mdź. ryl. kolor.

Widok Warszawy stolicy Polski z rzeką Wisłą.

Cz. — 370/530.

833.

Anon. mdź. ryl.

Widok miasta Warszawy z rzeką Wisłą. Górą trzy herby, pod środkowym herbem napis *Varsovia.*
(W Regni Poloniae). Cz. — 107/139.

834.

Anon. mdź. ryl. kolor.

Widok Warszawy. Górą na l. i p. 2 tarcze herbowe z orłem polskim, w pośrodku tarcza z „*Syreną*". Pomiędzy herbami na l. wstążka z napisem *Varsovia.* Dołem na l. na tablicy 4 postacie niewieście i 2 męskie i z napisem: *Miles— Polonus Norbiles Poloniae.* Cz. — 313/469.

835.

Anon. mdź. ryl.

Widok Warszawy. W górze tablica z napisem: *Warschau.* Pod spodem na podstawie tablica z napisem łac.
Cz. — 275/324.

836.

Anon. mdź. ryl.

Walki uliczne w Warszawie. Rosjanie z karabinami z jednej a Polacy z kosami i toporami z drugiej strony.
(W Revolutions-Almanach 1795).
Cz. — 106/66.

837.

Kunstanstalt d. Bibliogr. Instit. in Hidgh. stlr.

Pałac w Łazienkach. Pod spodem napis: *Der Palast in Lazienki in Warschau.* Cz. — 110/159.

838.

Anon. mdź. ryl.

Widok Weissensteinu. Górą na ramie napis: *Nihil Frustra,* niżej na tablicy: *Weissenstein in Tielland.* Dołem na l. kot siędzący przy lichtarzu. Pod spodem napis łac. i cztero-wiersz niem. Cz. — 100/142.

839.

Kunstanstalt d. Bibl. Inst. in Hildburghausen. mdź. ryl.

Pomnik Kościuszki w Westpoint nad Hundsonem w Ameryce. Pod spodem napis: *Das Grab Cosciusco's zu Westpoint am Hudson (Verein. Staaten).* Cz. — 105/157.

840.

Kunstanstalt d. Bibl. Instit. in Hildbsn. stlr.

Taki sam jak nr. 839. tylko z napisem: *Das Kosciuszko-Denkmal bei Westpoint am Hudson.*

Cz. — 100/159.

841.

Widok Wiednia, stolicy Austrji,

podczas oblężenia przez Turków. 1683.

Anon. mdź. ryl.

W pośrodku planu Wiedeń oblężony i ostrzeliwany przez Turków; wokoło niezliczona ilość miast i wsi w płomieniach. Dołem na prawo na tablicy rytowany napis: *Grundriss Der Kayserlichen Residentzstadt Wien, Mit der Türkischn Belägerung, Samt dem Grösserentheil von Unter-Oesterreich und der Türken und Tartarn Verübten Verheerung 1683. Zufinden bey Johann Hoffmann, Kunsthändler in Nürnberg.* Górą na prawo, na tablicy rytowany napis: *Anweissung der Buchstaben Inn und um die Statt Wien.*

A. Die Kaiserliche Burg
B. Die Neue Burg
C. Das Kaiserlice Zeughaus
D. Das Arsenal
E. Der Rothethurm
F. Das Stubenthor
G. Das Kärnerthor
H. Das Burgthor
K. Das Schottenthor
L. Das Neuethor
M. Der Dom S. Steffan
N. S. Michael
O. Angustiner
P. Dommicaner
Q. Colleg: Jesuiturum
R. Profess: Haus
S. S. Jacob T. S. Hieronimo
U. S. Laurenz. W. S. Nicolaus
X. S. Maria. Y. zum Schotten zu den siben Büchern
** S. Crux. † Pallerthor*
†† Rathaus.

Cz. — 401/611.

842.

Kunstanstalt d. Bibliogr. Inst. in Hildburghausen. stlr.

Widok zamku w Wilanowie pod Warszawą. Pod spodem napis: *Schloss Willanow bei Warschau.*

Cz. — 112/161.

843.

G. Bodenehr. sc. et exc. A. V. mdź. ryl.

Widok miasta Wilna, stolicy Litwy. W górze napis: *Wilna oder Wilda, die Haupt-Stadt in Lithauen. 191.* Z l. i p. strony miedziorytu napis niem. Cz. — 159/241.

844.

Anon. mdź. ryl. kolor.

Widok Wilna. W górze na tablicy napis: *Vilna Lituaniae Metropolis.* Dołem podstawa z napisem niem. Widać też 1 postać niewieścią i 3 postacie męskie.

Cz. — 365/500.

845.

Anon. mdź. ryl.

Wdok Wilna z rzeką Wilejką. Górą napis: *Vilna.* (W Regni Poloniae.)

Cz. — 107/130.

846.

Lapointe sc. mdź. ryl. *Dahlberg del.*

Plan forteczny pod Gdańskiem. *Ichnographia Castelli ad Caput Vistulae vulgo Holt-Schantz tribus Dantisco milliarib. à S. R. M. Sueciae 19 May 1656. extrui coepti nec non castorum ab. com. Steenbokio eodem anno ibi positorum.*

Cz. — 251/312.

847.

I. Perette sc. mdź. ryl.

Widok Zakroczyna nad Wisłą, który generał szwedzki Steenbock zdobywa, wojska swe przez most pontowy prowadząc w marcu 1657. Górą w bogato ozdobnym owalu tablica z napisem łac. N. 53. Cz. — 288/377.

848.

Anon. mdź. ryl. kolor.

Widok Zamościa. Górą na l. ozdobna tablica z napisem łac. Dołem na l. ozdobna owalna tablica z napisem łac. *Zamoscum Nona. itd.* Cz. — 349/459.

849.

Anon. mdź. ryl.

Widok Zamościa. Dołem na l. nazwy gmachów i kościołów. W górze napis *Samoscium.* (W Regni Poloniae.)

Cz. — 107/130.

850.

Lith. de A. Merian à Basle. lit. *Follenweider del.*

Pomnik Kościuszki w Zuchwylu. Pod spodem napis *Monument du General Kosclusco à Zuchwyl pres de Soleure.*

Cz. — 198/158.

851.

Mapa geograf. Ukrainy, ziemi kozackiej i tatarskiej.

Joh. Baptista Homanno sc. mdź. ryl. kolor.

Górą na lewo tablica: *Ukrania que et Terra Cosaccorum cum virinis Walachiae, Moldaviae, Minorisq. Tartariae Provinciis exhibita a Joh. Baptista Homanno Norimbergae. Cum Privilegio Sac. Caes. Majest.* W około tablicy pejzaż z namiotami i 6 kozaków i tatarów. Cz. — 480/580.

852.

Mapa geograf. Polski i Litwy.

Joh. Bapt. Homanno sc. mdź. ryl. kolor.

Górą na lewo draperja w chmurach trzymana przez rycerza w zbroi i 2 aniołków. Po lewej stronie aniołek dźwiga w lewym ręku ukoronowaną tarczę z 4-ropolowym polsko-litewskim i 2-polowym saskim herbem w pośrodku. Po nad draperją 3 ule z rojem pszczół. Na draperji rytowany napis: *Regni* **Poloniae** *Magnique Ducatus.* **Lithuaniae** *Nova et exacta tabula ad mentem* **Starovolscii** *descripta à Joh. Bapt. Homanno Sac. Caes. Mai. Geographo Norimbergae.* Cz. — 480/542.

853.

Mapa geograficzna Polski w czasie rozbioru z r. 1795.

Anon. mdź. ryl. kolor.

Charte von Polen. Nach den bewährtesten Hülfsmitteln und dem Theilungs-Tractat vom Jahr 1795. entworfen von T. L. Güsefeld. Weimar im Verlag des Industrie Comtoirs 1796.
Preussi: Antheil im Jahre 1773.

Preussi: Antheil im Jahre 1793.
Preussi: Theil bey der letzten Theilung im Jahre 1795.
Oestereich: Theil im Jahre 1773.
Oesterreich: Theil bey d. letzten Theilung 1795.
Russi: Theil im Jahre 1773.
Russi: Theil im Jahre 1793.
Russi: Theil bey der letzten Theilung im Jahre 1795.

Cz. — $^{466}/_{525}$.

854.

Aegidius Valkenier excud. 1659.

Mapa Polski. Dołem na l. na tablicy: *Nova totius* **Regni Poloniae.** *Magnq. Ducatus Lithuaniae cum suis Palatinatibus ac Confiniis.* (W Regni Poloniae).

Cz. — $^{219}/_{260}$.

855.

Mapa wojenna Karola Gustawa w Polsce w roku 1655.

L. Cordier sc. mdź. ryl. *E. I. Dahlberg fec.*

Mapa geograficzna od Bałtyku do Krakowa i Lwowa z 33-ma tarczami herbowemi województw. Dołem na lewo wyginana rama ozdobiona u góry ukoronowaną 5-ciopolową tarczą z herbami Polski i Litwy, w pośrodku herb Wazów z prawej strony bitwa kawalerji: *Auctior et Correctior Tabula Choropraphica* **Regni Poloniae,** *Vicinarumque Regionum, ubi itinera, quae Seren Rex Sueciae,* **Carolus Gustavus** *una cum Exercitibus suis ab initio usque ad finem belli fecit nummeris denotantur, per supr. Castr. Metat. loc. E. I. Dahlberg. Stationes et loca ubi Sereniss. Rex ipsemet fuit Corona indicantur; reliqua Vero itinera per Eiusdem Generales fuere confecta.* Cz. — $^{288}/_{374}$.

856.

I. Danckerts Amstelodami fec. ca. 1615. mdź. ryl.

Mapa geograficzna Prus wschodnich i zachodnich. W górze na l. 2 aniołków trzyma w powietrzu draperją: *Ducatus Prussiae tam Polono regiae quam. Ducatus Brandenburge Novissima. Deseriptio in tres Palatinatus et Ducalis in totides Circulos et Minores Dominia.* Aniołek w chmurach podtrzymuje herb pod koroną, na l. siedzi niewiasta i obejmuje l. ręką ul, na p. siedzącą niewiastą z łopatą w l. ręce. Cz. — $^{495}/_{500}$.

857.

Karta geograficzna województwa poznańskiego.

G. F. M. sc. mdź. ryl. kolor.

Palatinatus Posnaniensis in Majori Polonia Primarii Nova Delinatio.

Palatinatus hic Majoris Poloniae est Primarius, sinu suo claudit 74 Civitates et Oppida; 1442 pagos.

Cz. — 452/533.

858.

Mapa geograficzna Polski z roku 1773.

Mr. Tob. Mayer, dessineé. mdź. kolor.

Górą na prawo na kartuszu ozdobionym bogato ornamentyką: *Mappa Geographica* **Regni Poloniae** *ex novissimis, quot quot sunt mappis specialibus composita et ad L. S. stereographicae projectionis revocata a Tob. Mayero, S. C. S. Luci publicae tradita per Homannianos Heredes. Norimb. A. M. D. C. C. L. XXIII. C. P. S. C. M.*

Carte de Etats de la Couronne de **Pologne** *nouvellement dessinee per Mr. Tob. Meyer et publice par les Heritiers de Homann l'an M. D. C. C. L. XXIII.*

La couleur violete marque les pays demembris de la Pologne en 1772 conformement aux pretensions de trois Rassances voisines.

Cz. — 441/508.

859.

Mapa geograficzna Polski. XVII. wiek.

Michael Probst, Chalegr. in Augsburg. mdź. ryl. kol.

Górą na prawo na skale ustawiona 4-ropolowa polsko-litewska tarcza z orłem polskim u góry na szyszaku, w pośrodku ukoronowana tarcza herbowa sasko-polska. Po lewej stronie postać kobiety, po prawej dziewica trzymająca w l. ręku róg obfitości napełniony owocami, w prawym ręku snop pszenicy i sierp. Stopy spoczywają na workach ze zbożem. Pod skałą leżące krowy, kozły i barany, po lewej stronie dwa konie. Niżej na prawo myśliwy ze strzelbą i upolowanym rysiem na prawem ramieniu, u stóp leży upolowany dzik. Obok rytowany napis otoczony kłosami pszenicy. **Poloniae** *Regnum ut et Magni Ducatus* **Lithuaniae** *Accuratiss. Delineatione Repraescutat. Opera et Studio Matth. Seutteri, Sac. Caes. Maj. Geogr. Aug.* Poniżej ryt. napis: *Cum Gr. et Pr. S. R. I. Vicariatq, in partibq. Rheni, Sueciae et Iuris Franconici.* Cz. — 500/576.

860.

Mapa geograficzna Polski po rozbiorze 1772 r.

S. Dorn sc. mdź. ryl. kolor.

Górą na prawo ozdobny kartusz z ukoronowaną 4-ropolową polsko-litewską tarczą, z herbem „*Ciołek*“ w pośrodku rytowany napis: *Poloniae Regnum ut et Magni Ducat. Lithuaniae. Nach der 1772. vorgenommenen Theilung.* Pod spodem: *Impensis G. N. Raspe, Bibliop. Norimbergensis.* Cz. — 255/105.

861.

Anon. mdź. ryl.

Chłopak wiejski z nad Renu z miechem kartofli w rękach, które Ojcu wojakowi z domu przyniósł. Za nim oficerowie pruscy. Pod spodem: *„Der Bauernknabe u. die Kartoffeln“.*

(W „Revolutions-Almanach 1795“.)

Cz. — 105/67.

862.

I. le Pautre Sculp. mdź. ryl.

Erich Jonson. Dahlberg l. Supr. Castror metat ad vin. delineavit.

Karol Gustaw przyjmuje uroczyście **Rakoczego** księcia Siedmiogrodu dnia 1. 4. 1657 w obozie. Górą pod ozdobnym krążkiem z popiersiem *Karola Gustawa* tablica: *Tabula in qua ostenditur quomodo Ser. Rex Sueciae Celsiss. Transilvaniae Principem prope Pagum. Moidlbositze solenniter exceperit d. 1. April 1657. AcSr. Rex magna Principum ali orumq. Ducum Militarium corona Stipatus. B. Celsc. Princ. Transilvaniae Dn. Georquis Rakozius C. Kemini.* Cz. — 270/200.

863.

KARTA TYTUŁOWA do dzieła **„REGNI POLONIAE“.**

Anon. mdź. ryl.

Na prostokącie u góry anioł z fanfarą przy ustach, którą w pr. ręku trzyma, lewą ręką podtrzymuje białą draperją z rytowanym napisem: *„Regni Poloniae Regionumque omnium ad id. Pertinentium Novissima descriptio. Amstelodami Apud Aegidium Janssonium Valkenier Anno 1659.* Draperją otaczają po lewej stronie trzy snopy pszenicy, po prawej trofea wojenne. Pod draperją widok zamku i wojsko maszerujące.

(W „Regni Poloniae“.)

Cz. — 110/61.

864.

Schubert del. mdź. ryl.

Niemki wiedeńskie pracujące na rzecz ojczyzny. W środku przy stole siedząca staruszka w okularach, przy niej z l. strony młoda dziewczyna robi pończochę, na l. strony dziewczynka trzyma w rękach płótno, druga pomaga przy tej pracy. Przed nimi klęczy kobieta wsypująca karpie do mieszka. Pod spodem: *Patriotische Beschäftigung einiger deutschen Damen.*

(W „Revolutions-Almanach 1795").

Cz. — $^{106}/_{65}$.

865.

Anon. mdź. ryl.

Powstanie niemieckiego ludu pod Renem. W pośrodku stoi generał rozmawiający z żołnierzem. W około powstańcy.

(W „Revolutions-Almanach 1795").

Cz. — $^{106}/_{65}$.

866.

Anon. mdź. ryl.

Francuzi zdobywają góry Piemontu. Z p. strony oficer zgarnia w mieszek złoto leżące na skale, z l. strony stoi 2 mężczyzn. Pod spodem napis: *Die Franzosen erobern die piemontesischen Bergpässe.*

(W „Revolutions-Almanach 1795").

Cz. — $^{910}/_{65}$.

867.

I. A. Pfeffel L. C. M. Chalcogr. sculp. direx. A. V. mdź. ryl.

Joseph Gralle Bibiena Sac. C. M. Archet: Theatr. Primarius Inv. et del.

Widok sceny teatru drezdeńskiego z okazji zaślubin Augusta III. Pod spodem rytow. napis: *Scena della Festa Teatrale in occasione delli sponsali del Principe Reale di Polonia ed Elettorale di Sassonia.* Cz. — $^{300}/_{455}$.

868.

Anon. mdź. ryl.

Zwycięska bitwa Anglików na morzu 1 czerwca 1794 pod Quessant. Na pełnem morzu flota angielska z admirałem Ryszardem hr. Howe, który na czele niszczy ogniem dział flotę francuską. Dołem rytowany napis: *„Glorreiche Seeschlacht der Engländer am 1. Jullius 1794".* **„Briten! ihr seyd ein edles Volk!"**

(W „Revolutions-Almanach 1795").

Cz. — 106/65.

DOSTRZEŻONE BŁĘDY W DRUKU.

100.

COCCEI, *Karól Fryderyk* baron, generał W. P.

Cz. 336.

102.

KRAKOWA (Crachau) *Maciej.* 1660. r. dyplomata za Władysława IV., poseł polski w Paryżu.

Cz. 955.

127.

zamiast: Block 18. ma być Block 19.

Rycina nie jest reprodukowaną.

WYKAZ RYTOWNIKÓW I MALARZY.

A.

Acam P. 316.
Adam P. 618.
Adam V. 300.
Agar 700.
Agier M. 489.
Alsleben 492.
Amain de 633.
Andrae 556.
Andras 306.
Anderloni F. 530.
Arndt W. 684.
Arnold F. 71.
Arrivet 831.
Aschenbrenner H. 11. 57. 58. 192. 233. 370. 421. 432. 433. 650. 657. 658. 659. 661. 663. 709.
Aubin L. 45.
Aubin S. de 262.
Aubry P. 30. 31. 102. 382. 461. 493. 664.
Augustin 700.

B.

B. de 613.
B. D. M. C. 725.
Baciarelli 108.
Bacelli 108.
Baerentzen E. 494.
Bahmann F. 470. 573.
Ballestér J. 7.
Baliński 436.
Balzer J. 286. 567.
Bardel 705.
Bardou P. J. 771.
Barth C. 462.
Bartollozzi F. 753.
Bass J. 665.
Battoni P. 62.
Bause J. F. 165.
Basin Ch. 50. 182. 183. 256. 588. 680.
Bazin M. 450. 522. 548. 582.
Becquet 765.
Bella St. 39. 40. 41. 42. 43.
Belliard 66.
Benvenute B. 525.
Bernigeroth 6. 160. 169. 175. 258. 261. 352. 359. 566. 586. 687. 737. 750. 770.
Blank. 653.
Bloem A. 164. 367. 425.
Blooteling A. 549.
Bock C. W. 301.
Böcklin J. C. 51. 215.
Bodenehr G. 789. 843.
Boener J. A. 234. 448. 651.
Boggi J. 443.
Bolt F. 302.
Boneval 458.
Bonneville F. 304. 639.
Bonvicini 600.
Böfíger G. sen. 480.
Bouchot 185.
Boulonois de 690.

Bovy 83.
Boy A. 437.
Brandeis 376.
Brodowski A. 53.
Bruckmann A. 773.
Brun E. le 597.
Bry de 295.
Burger 490.
Busch 216. 656. 739. 768.

C.

Cagliari P. 746.
Canale I. 354. 397.
Cardon A. 303.
Carie R. 171.
Casanowa J. 354.
Cecill Th. 220. 716.
Chaix 701.
Chalmandrier 831.
Charon 493.
Chodowiecki D. 75. 76. 77. 78. 79. 80. 81. 82.
Chodkiewiczówna Z. 70.
Chereau F. 583.
Clar H. 45.
Clerck de 692. 717. 718.
Cochin C. N. 458. 782.
Collyer I. 771.
Copia L. 519.
Corbatt 366.
Cordier L. 855.
Cosway R. 110. 303. 753.
Courtin L. 285.
Croizier I. 407.
Crusin 235.
Cunego D. 761.
Custos D. 46. 47. 89. 179. 373. 410. 411. 419. 538. 539. 540. 623. 719. 720.
Czamański P. 707.
Czechowicz L. 560.

D.

Dagoty 609.
Dahlberg E. J. 824. 846. 855.
Danguin 428.
Daniell J. 305. 396.
Dankerts J. A. 856.
Danthage 181.
David S. 395. 584.
Daullé J. 399.
Debucourt P. L. 495. 496.
Dehne 793.
Deinert 306.
Deisch M. 279.
Delphius G. J. 533.
Desmadryl N. 634.
Desmaison E. 37. 260. 488. 641.
Desroschers 23. 90. 101. 491. 610.
Deveria 702.
Diepenbecke A. 377.
Dietrich Chr. W. E. 2.
Dorn S. 860.
Drevet P. 13. 584.
Drouais 752.
Duenedey 454.
Dupin 177.
Dürer A. 483.
Dürr E. E. 59.
Dyck van A. 48.

E.

E. J. D. B. 804. 808. 819.
Eckert H. 100.
Edelinck G. 116. 775.
S'Edme S. 708.
d'Egmont Iust. 3. 384.
Elliger O. 738.
Ellis 178.
Elstracke 221.
Enden van den Mart. 421.
Engelhardt T. G. 594.
Eslinger M. 497.

F.

Falche T. 111. 112.
Falck Jerem. 3. 117. 126. 127. 128. 129. 130. 131. 132. 133. 134. 135. 136. 137. 138. 139.

140. 141. 142. 143. 144. 145. 146. 147. 148. 149. 150. 151. 152. 153. 154. 155. 156. 157. 176. 211. 212. 263. 368. 437. 524. 531. 563. 591. 638. 742. 743. 744. 745. 746. 747. 748. 749.
Falcke 474.
Fiesinger G. 307. 308.
Fleischmann 309. 310. 311. 312. 313. 574.
Foersterus G. 156. 368. 744.
Follenweider 850.
Fontana I. B. 46.
Forma Fr. 721.
Forschal C. 270.
François 380. 403.
Franxishini 609.
Freij J. 585.
Fremy 595.
Friedrich I. A. 596.

G.

G. F. M. 857.
Galter L. 193.
Gaultt G. B. 528.
Gemeinhardt J. C. 349.
Gérard F. 270.
Gerard J. 618.
Geyser 72.
Girsch F. 314.
Gnauth A. 315.
Gole J. 14.
Graber 631.
Gräbner W. 300. 316.
Graff A. 73. 165.
Grassi 301. 302. 307. 308. 333. 754. 767.
Grevedon O. 596.

H.

Haas 195. 684.
Habert N. 543.
Haid J. J. 189. 218 280. 348. 394.
Hainzelmann E. 626.
Hainzelmann J. 236.
Hansen A. 498.
Harrevyn 194.
Haublin N. 627. 628.
Hausdorf M. G. 261.
Hennersdorf 190.
Hensel W. 530.
Heyden J. 462.
Hilscher A. 499.
Hogenberg F. F. 222. 237.
Holle W. 317.
Homanno J. B. 851. 852.
Hondius H. 203. 722.
Hondius W. 264. 273. 383. 384. 562. 666.
Hopwood J. 53. 283. 632.
Houard C. 364.
Houbraken J. 357.
Hulle A. 34.
Hüssener A. 318.

I. i J.

Jaroczyński M. 711.
Jazet 500.
Inza Joachim 7.
Jode Petr. de 48. 274. 534. 667.
John F. 754.
Jollain F. 32. 44. 120. 481.
Joran M. 238.
Ipsa 397.
Isabey 519.
Juste 387.
Ivenhusen H. 212.

K.

Kieser Eb. 725.
Kilian G. Chr. 783.
Kilian L. 118. 422. 435. 587. 668. 678. 723. 724.
Kilian W. P. 223. 678.
Kisling G. 288.
Klauber I. S. 769. 776.
Kleinhard I. 286.
Kleinschmidt J. J. 24.
Koschkine 592.

Koutvenburg M. von 273.
Krausser 677.
Krethlow 239. 319. 517. 669. 726.
Kurowski J. 283. 570.

L.

L. 794.
Lambert 320.
Lampi J. 769.
Lang M. 158. 159. 624.
Larmessin 87. 122. 161. 217. 240. 379. 401. 423. 457. 611.
Lapointe 846.
Laurentio C. 559.
Lebrun 595.
Lecler 484.
Legeniset 293. 294.
Lehmann 575.
Lemercier 321.
Leopold J. F. 795.
Lerch 367. 459.
Leski J. 322.
Lesser A. 1. 11. 28. 54. 55. 56. 57. 58. 191. 192. 219. 229. 233. 245. 275. 276. 277. 278. 369. 370. 378. 421. 431. 432. 433. 523. 603. 615. 621. 650. 657. 658. 659. 660. 661. 662. 663. 709. 712. 733.
Letronne L. 323. 517.
Leu Th. de 197. 198. 199. 200. 201.
Leubner 51.
Levachez 444.
Ligber J. 285.
Lippoldt T. 24.
Lorieux 639.
Lunebourg 612.
Lys Jan van 152. 155. 747.

M.

Maisoneure 281.
Maliński J. 364. 632.
Mander C. v. 563.
Mangot J. 324.
Marbot A. 395.
Mariette 39.
Martin J. F. 325.
Martinet 500.
Massard 691.
Masson A. 60.
Massot 701.
Mathiolus L. 241.
Maun A. 326.
Mauraisse 328.
Maurin A. 468. 576. 593.
Mayer T. M. 858.
Mechel Ch. 408.
Mellan C. 385.
Menzel A. 420. 599.
Menzler H. 520.
Merian de 224. 527. 532. 850.
Mereveldius M. J. 533.
Meyer C. 327. 485. 577.
Meyssens C. 109. 164. 225. 226. 230. 274. 425. 460.
Meyssens J. 460. 727.
Mignard K. 60.
Mijlius J. F. 560.
Moreau J. M. 513. 691.
Moitte 612.
Monarque 123.
Moncornet B. 31. 196. 227. 228. 267. 296. 386. 412. 535. 670. 671.
More A. 568.
Moritz 677.
Motte C. 328. 598.
Müller D. 558.
Müller H. 599.

N.

Nantueil R. 387.
Nattier J. M. 406.
Neffs J. 377.
Nepos 445.
Nestler C. G. 10.
Niemcewicz J. U. 561.
Nilson J. E. 25. 166. 170. 355. 600. 601.

Noel L. 699.
Nolpe P. 33.
Norblin de la Gourd. 2. 452.
Nordheim 471. 472. 642.
Noual J. 287.

O.

Oldermann 654.
Oleszczyński S. 113. 309. 310. 311. 312. 313. 329.
Orłowski A. 464.
Orsolini C. 171.
Ostade A. v. 466.
Ottens R. et J. 15. 124.
Ouvrier J. 458.
L'Ouge A. 745.

P.

P. H. 764.
Palma I. 743.
Passe Crispin van de 4. 91. 727. 728. 729.
Pautre J. le 862.
Perette J. 847.
Pesne A. 572.
Peters H. 314.
Petit 381. 402. 404. 613.
Pfeffel J. A. 867.
Pfenninger H. 463.
Phillibrown 568.
Philips. J. C. 614.
Picart S. 88.
Pigneron 643.
Pirole 446.
Pittau N. 625.
Pittere 62.
Płoński M. 514.
Podoliński M. 707.
Pontius P. 34.
Por. Sfa. 812.
Probst M. 859.

R.

Ramsay 366.
Reclam F. 100.
Redlich H. 351.
Richter 119.
Ridingier J. E. 26.
Riedel C. T. 73. 291. 467.
Riep. 545. 546. 547.
Roger B. 407.
Romanowski 578.
Romstedt C. 214.
Rosmaesler 502.
Rubens 415. 726.
Rucholle Ac. G. 534.
Rupprecht M. Abr. 786.
Rupniewski 552.

S.

Sadeler Aeg. 163. 730.
Salver 413.
Sandner J. 758.
Sandrart J. 449. 652.
Sarnecki 434.
Saunders 108.
Say W. 766.
Scharo W. 330.
Schauer F. 83.
Scheitz 375.
Schenk Pet. 16. 528.
Schenau 167.
Schiavoni A. 749.
Schmidt G. F. 27. 61. 400. 772.
Schnorr 324.
Schonians A. 17.
Schubert 807. 829. 830.
Schulc C. 242.
Schultz E. 581.
Schultz D. 264. 531.
Schut P. 796.
Schwarz G. 654.
Scrip A. 831.
Selb 7.
Senin P. 489.
Sento Suerin del. 153. 154.
Silvestre L. de. 27. 29. 399. 400.

Simon 430.
Singleton H. 305.
Skerl P. 503.
Smith J. R. 762.
Smuglewicz F. 86.
Sommeren M. van 731.
Stech A. 449. 549. 626. 775.
Steen de 268.
Stent P. 220. 716.
Stimmer T. 297.
Stoelzel C. J. 167.
Strachowsky B. 349. 376.
Susang 5. 63. 114. 125. 172. 173. 180. 272. 282. 290. 356. 372. 398. 405. 414. 512. 516. 537. 553. 537. 620. 672. 732. 740. 757.
Swidele W. 797. 826.
Szukański 331.

T.

Tardieu A. 320.
Tardieu J. 406. 752.
Taubert G. 307. 308.
Teigl 602.
Tepa A. 429.
Terborch G. 33.
Testolini G. 110.
Thomassin 242.
Thourneyser J. J. 17. 243.
Thouze 244.
Tigoux 550.
Tintoretto J. 126.
Tocque L. 772.
Torelli S. 174.
Tour de la 402.
Trinisani 583.
Troy Fr. de 13. 289.

V.

Valkenier A. 854.
Vallée 289.
Vanloo 379. 381. 404. 457. 611.
Vigneron 554.
Vindelico A. 719. 720.
Verkolje N. 738.
Vernet Ch. 444.
Vernet H. 495. 496.
Veronese P. 127.
Vicellio C. 202.
Villain de 49. 50. 52. 64. 66. 107. 115. 182. 183. 184. 256. 257. 259. 260. 271. 284. 361. 365. 374. 390. 391. 392. 434. 439. 441. 442. 450. 451. 453. 455. 468. 473. 484. 486. 487. 488. 515. 521. 522. 544. 548. 550. 554. 555. 569. 570. 572. 582. 588. 589. 590. 593. 619. 630. 634. 641. 703. 704. 705. 708.
Villamena F. 92.
Vind A. 795.
Vischer L. 375.

W.

Walkiewicz W. 1. 28. 54. 55. 56. 191. 219. 229. 245. 275. 276. 277. 278. 369. 378. 431. 523. 603. 615. 621. 660. 662. 712. 733.
Waumanns C. 93. 230. 231.
Weibs I. 332.
Weidemann T. W. 218.
Weigel Ch. 616.
Weigel P. C. 18.
Weiss D. 70. 436.
Weiss G. 479. 561.
Wessel J. 189. 279. 348.
Widemann E. 655.
Wierix A. 94. 95.
Wierix H. 204. 205.
Wilhelmi 333.
Wind A. 218.
Wirix J. 203.
Wisscher N. 796.
Wittmann 430.
Wolff Sebr. 773.
Wolff J. P. 793.

Wüst C. L. 440.
Wyngaer de F. 205. 415.
Wyszkowski P. 551.

Z.

Zatta G. 513.
Zingg. 72.
Zöllner L. 334.
Zucchi L. 29. 174. 558. 572.
Zuenedey 647.
Zumpe G. 246.
Zyliński 576. 580.

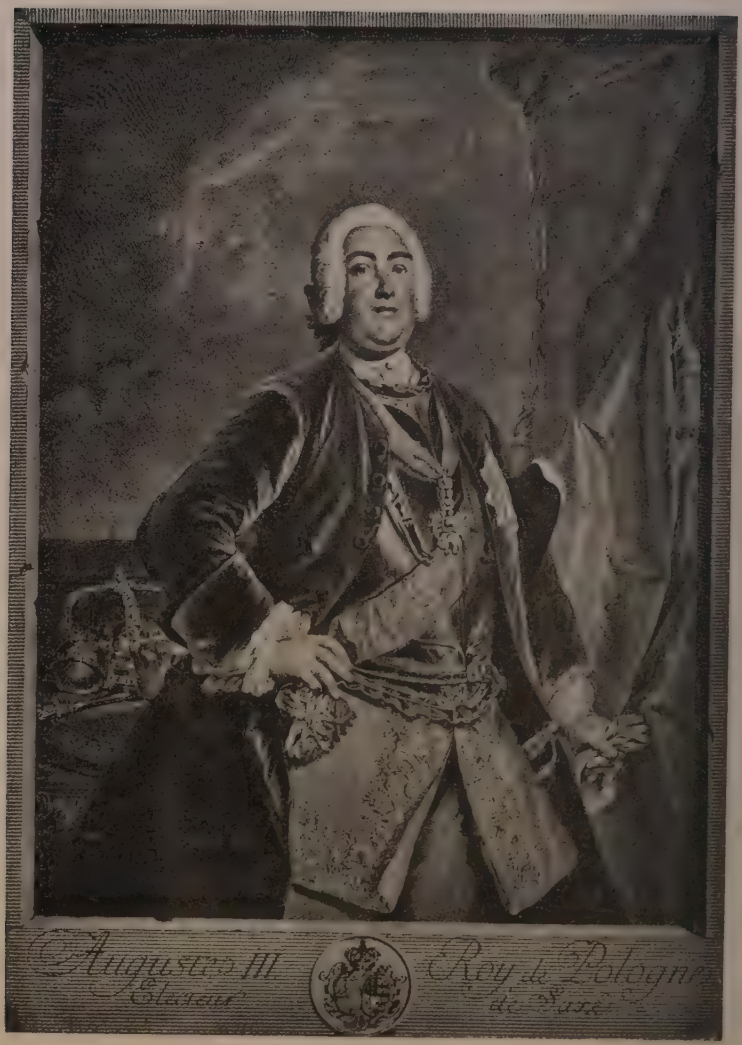
No. 519. Wanda, Paulina i Teofila Potockie.

No. 381. Ludwik XV., król francuski.

No. 404. Marya Leszczyńska, żona Ludwika XV.

No. 13. August II., król polski.

No. 353. Krystyna Eberhardyna, żona Augusta II.



No. 27. August III., król polski.

No. 400. Marya Józefa, żona Augusta III.

No. 174. Fryderyk Krystyan, książę.

No. 397. Marya Antonina, żona Fryderyka Krystyana.

No. 202. Henryk Walezy, król polski.

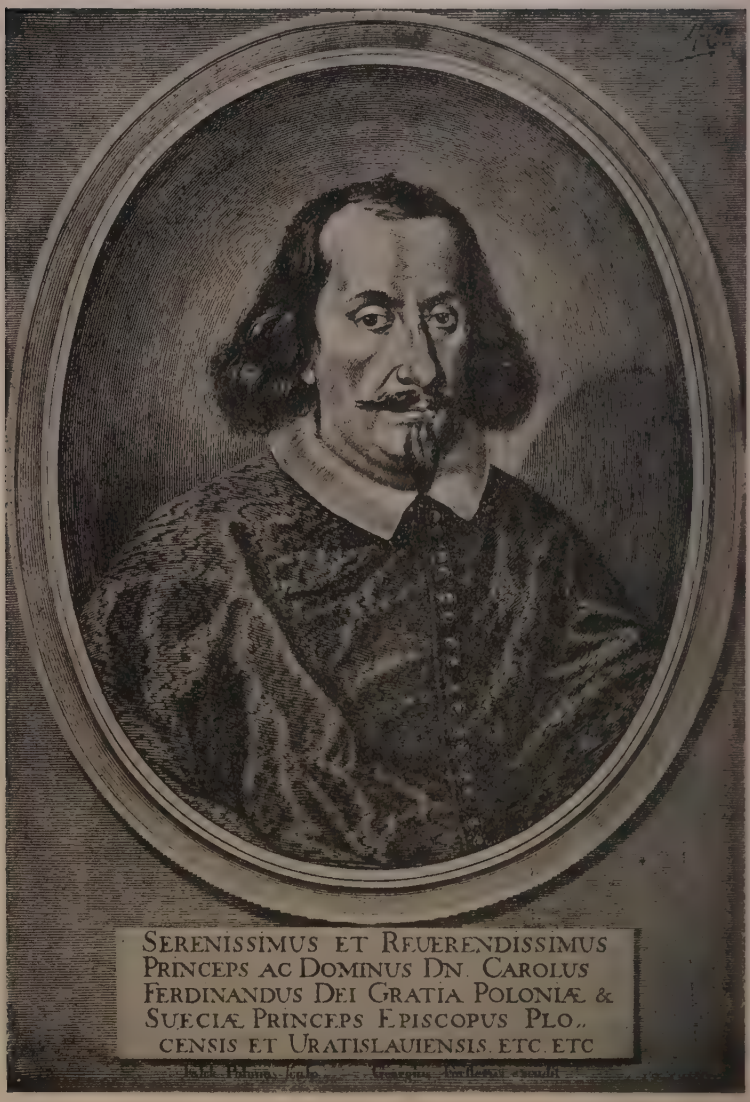
No. 203. Henryk Walezy, król polski.

No. 372. Jan Aleksander Lipski, kardynał.

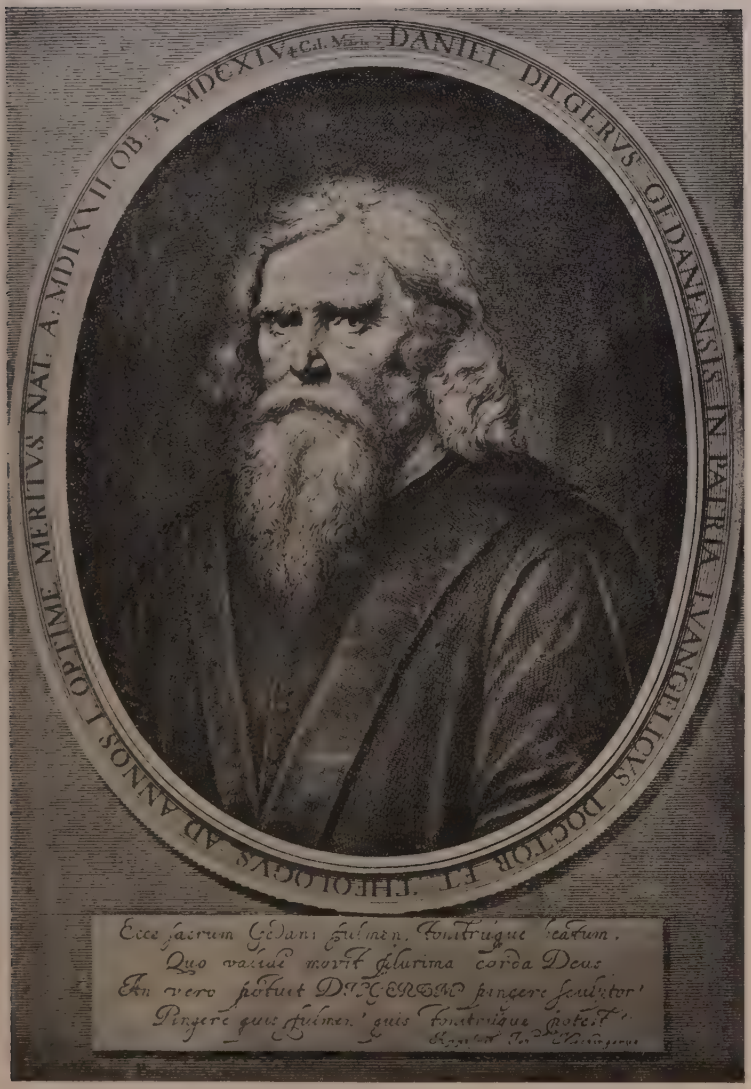
No. 368. Jędrzej Leszczyński, arcybiskup gnieźnieński, prymas.

No. 401. Marya Ludwika, żona delfina Francyi.

No. 406. Marya Leszczyńska, żona Ludwika XV.



No. 263. Karol Ferdynand Waza, biskup wrocławski i płocki.



No. 117. Daniel Dilger, prof. filozofii.

No. 119. Marcin Dunin, arcybiskup gnieźnieński i poznański.

No. 48. Guidon Bentivolius, kardynał.

No. 656. Ks. Michał Wiśniowiecki, kanclerz W. L.

No. 460. Krzysztof Opaliński, wojewoda poznański.

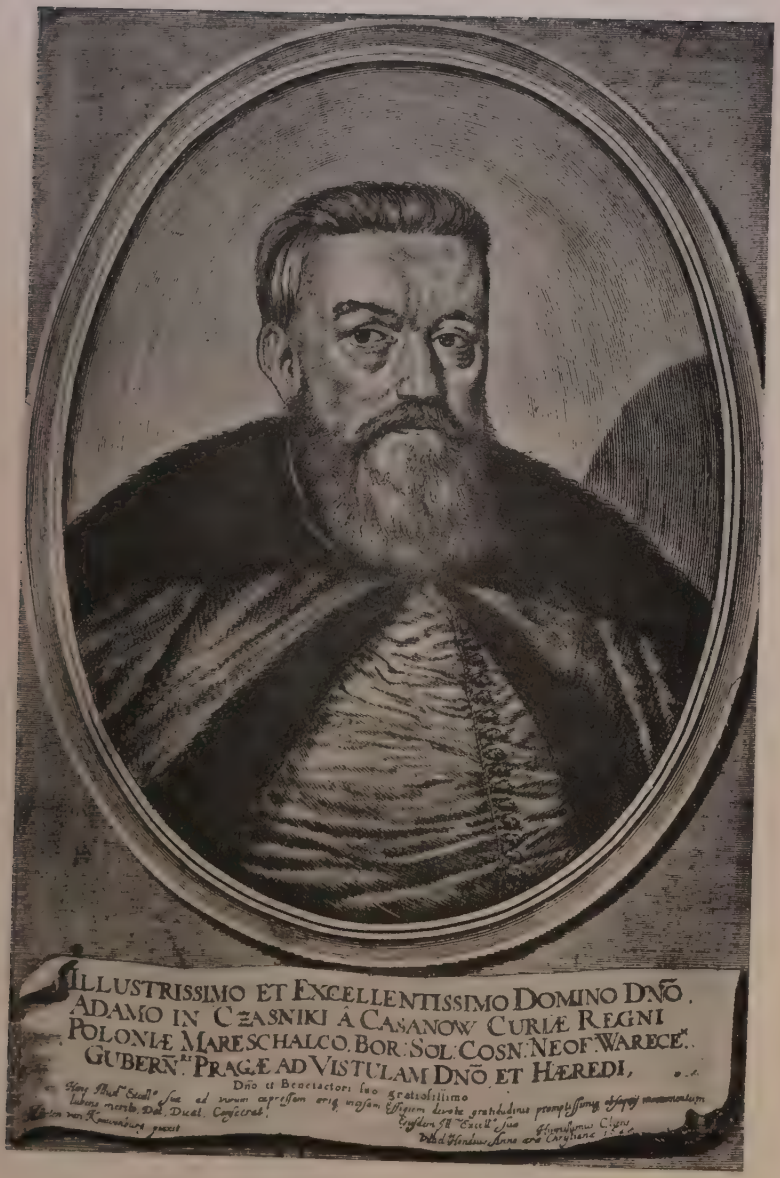
No. 216. Stanisław Hosius, biskup poznański.

No. 296. Mikołaj Kopernik.

Nr. 465. Maksymilian hr. Ossoliński, podskarbi W. K.

No. 209. Henryk Walezy i Henryk IV.

No. 114. Książę August Czartoryski, wojewoda ruski.

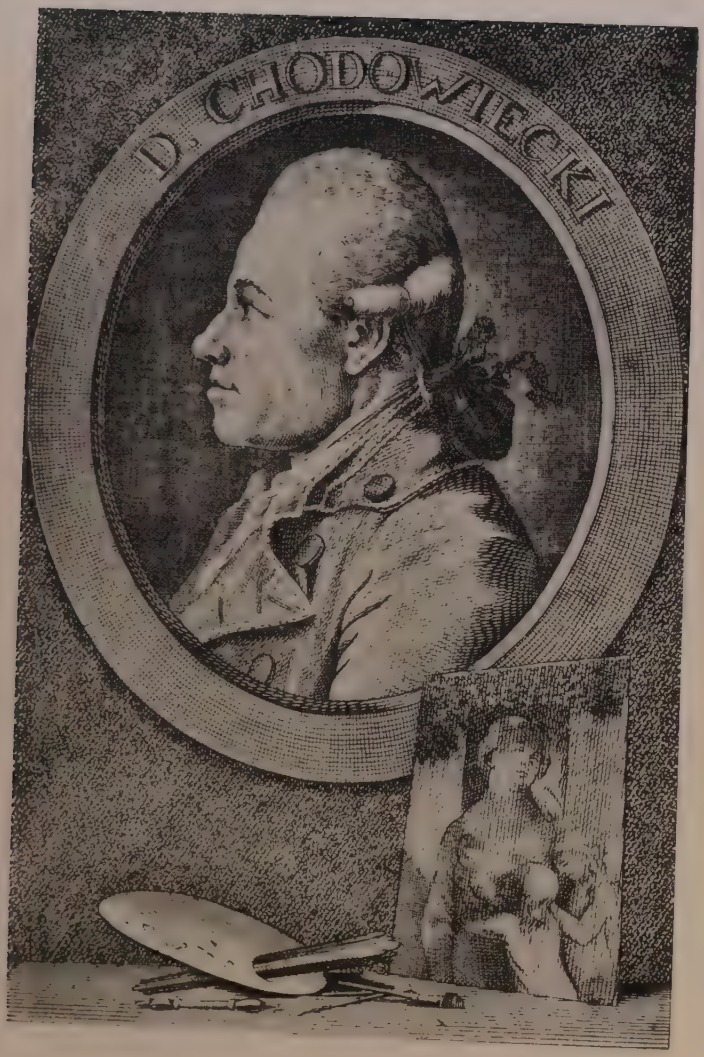


No. 273. Adam Kazanowski, marszałek w. k.

No. 212. Hevelius Jan, astronom.

No. 375. Lubieniecki Stanisław, astronom.

No. 357. Kulmus, Jan Adam.



No. 71. Daniel Chodowiecki.

No. 113. Książę Adam Czartoryski.

No. 110. Księżna Izabella Czartoryska.

No. 88. Jan Michał Cigala.

No. 238. Jan III. Sobieski, król polski.

No. 409. Maurycy, książę kurlandzki.

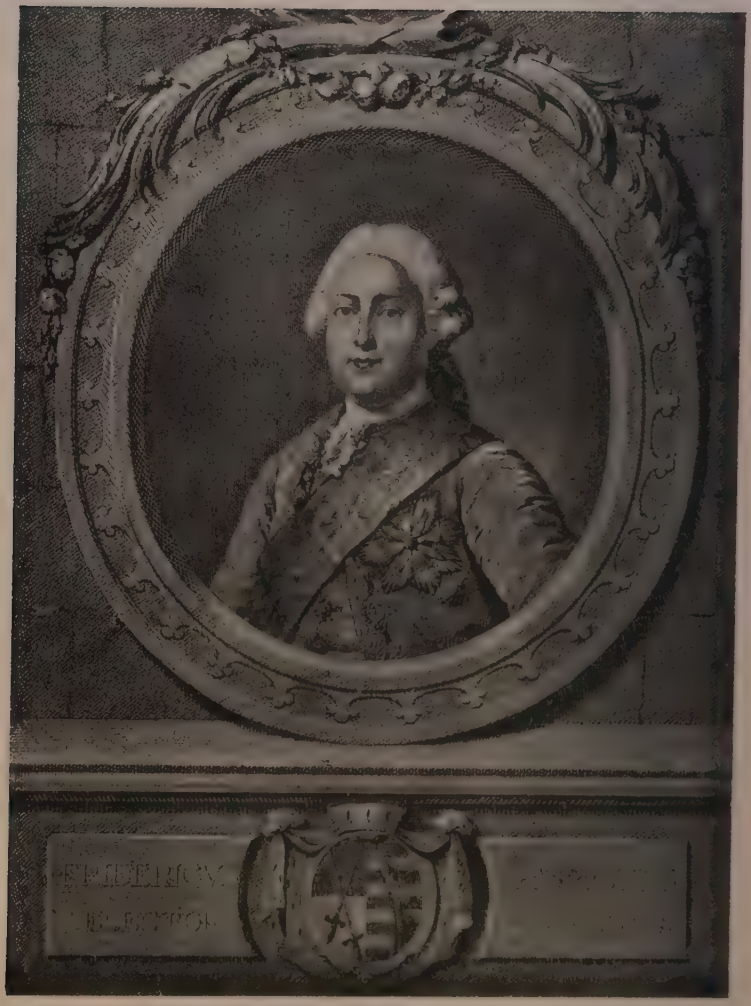
No. 354. Ksawery, książe, drugi syn Augusta III.

No. 290. Konstancya, druga żona Zygmunta III.

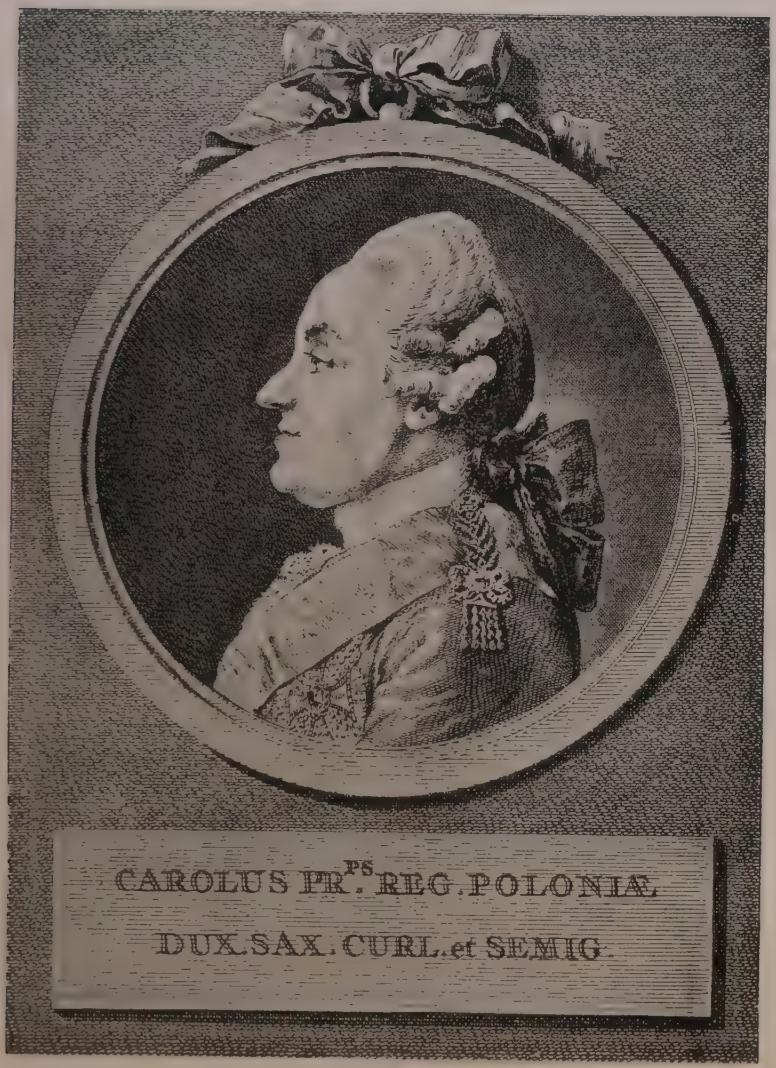
No. 272. Katarzyna, trzecia żona Zygmunta Augusta.

No. 711. Zygmunt August, król polski.

No. 125. Elżbieta, pierwsza żona Zygmunta Augusta.

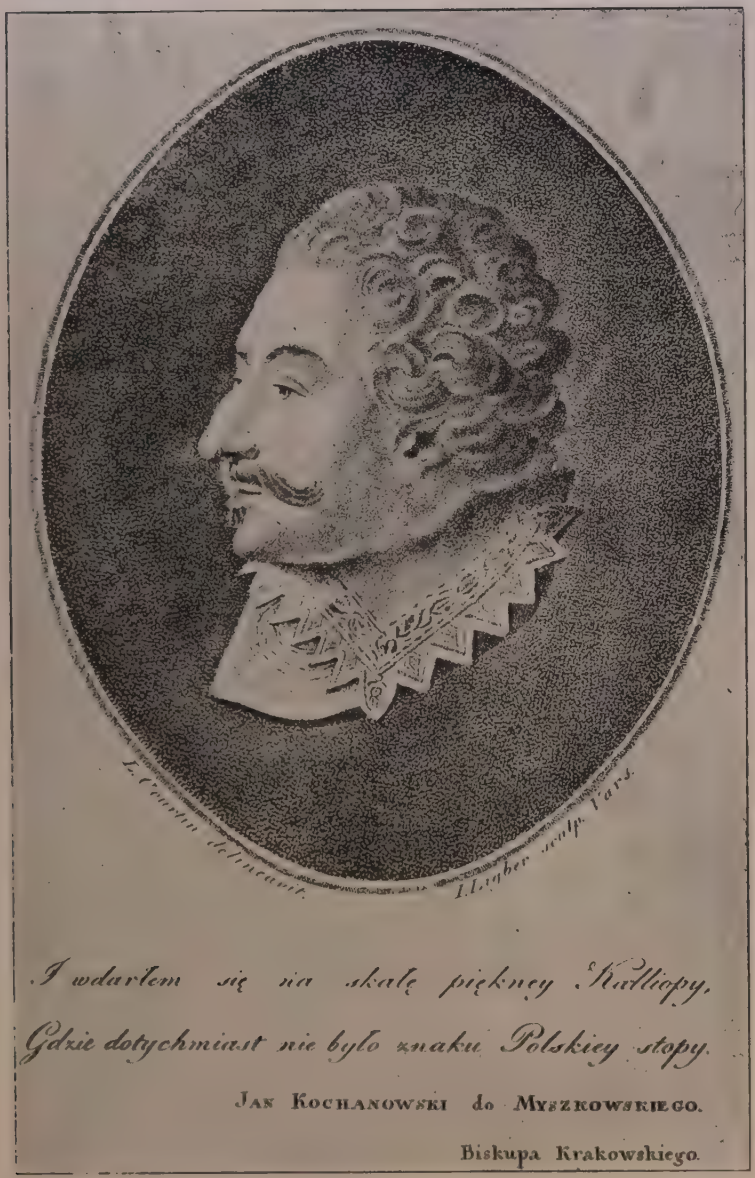


No. 165. Fryderyk August, książę warszawski.



No. 262. Karol, książę kurlandzki.

No. 286. *Jan Komeński, dyrektor gimnazjum w Lesznie.*



I wdarłem się na skałę piękney Kalliopy,
Gdzie dotychmiast nie było znaku Polskiey stopy.

JAN KOCHANOWSKI do MYSZKOWSKIEGO.
Biskupa Krakowskiego.

No. 285. *Jan Kochanowski.*

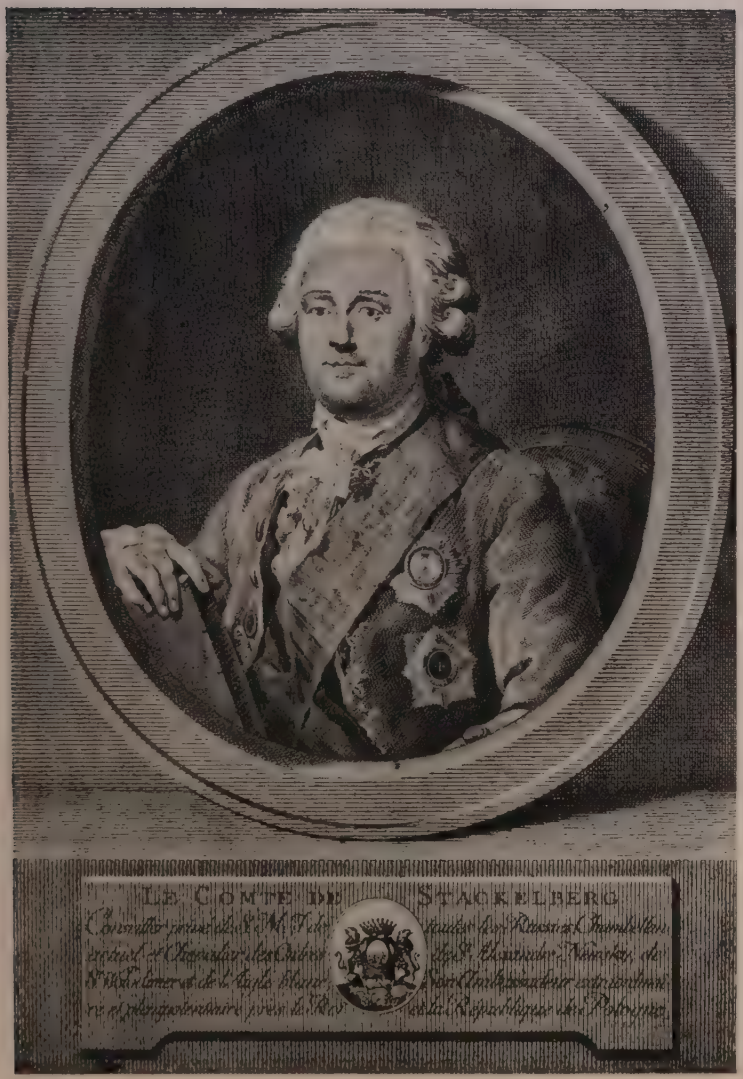
No. 493. Książę Józef Poniatowski.

No. 512. Poniatowski Stanisław, kasztelan krakowski.

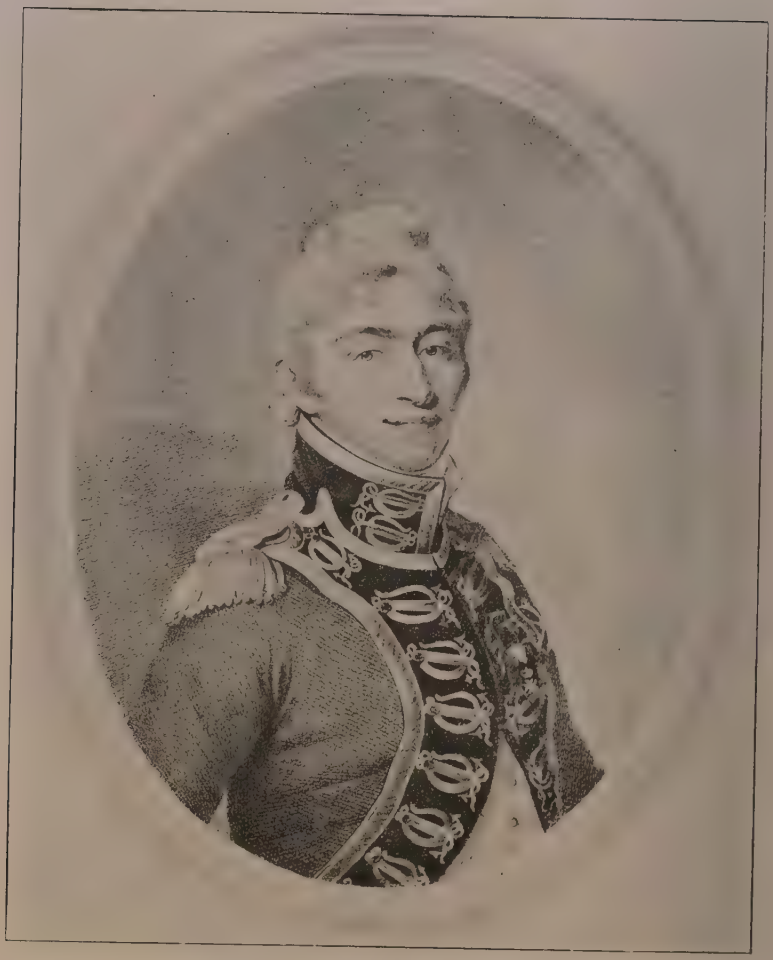
No. 435. Mniszech Jerzy, wojewoda sandom., ojciec Maryny.

No. 118. Dymitr, car rosyjski, samozwaniec.

No. 176. Fryderyk Wilhelm; margraf brandenburgski.



No. 592. Otton Magnus hr. Stackelberg, poseł ruski w Warszawie.



Nr. 700. Stanisław hr. Zamojski, prezydent senatu K. P.

No. 485. Emilia hrabianka Plater, dowodząca oddziałem strzelców 1831 r.

No. 668. Władysław IV., król polski.

No. 53. Cecylia Renata, pierwsza żona Władysława IV.

No. 678 Ostafiej Wołłowicz, biskup wileński.

No. 687. Andrzej Załuski, biskup krakowski.

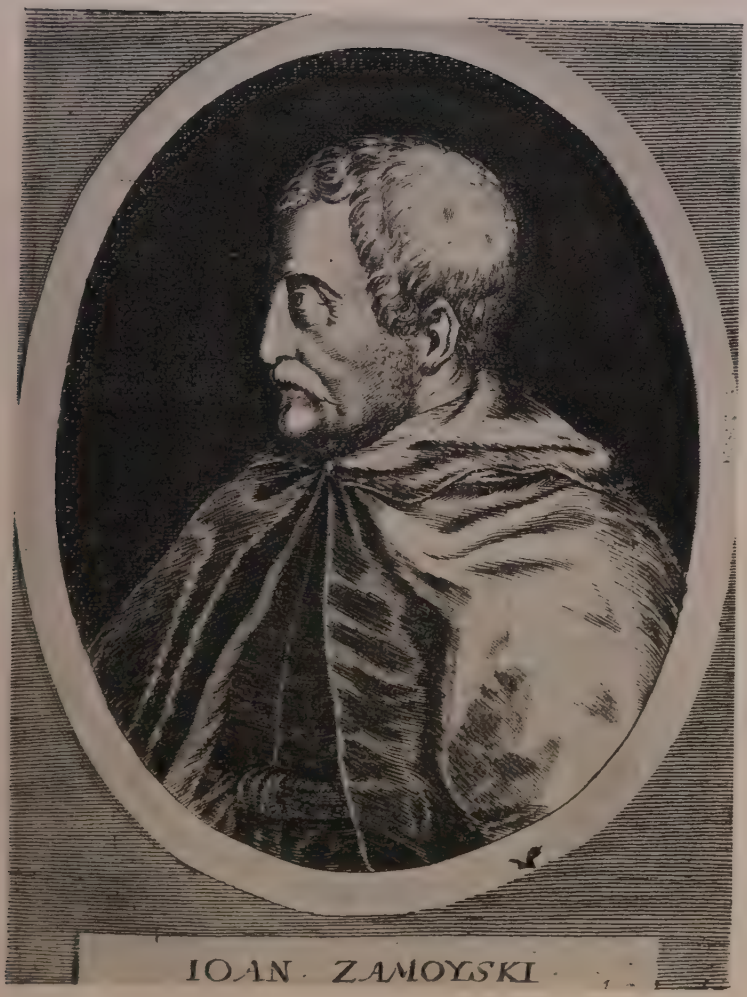
No. 730. Zygmunt III., król polski.

No. 4. Anna, pierwsza żona Zygmunta III., króla polsk.

No. 639. Jan Tristanus.

No. 591. Adryan Spigelius, profesor anatomii.

No. 109. Stefan Czarniecki, hetman polny koronny.



No. 690. Jan Zamojski, kanclerz i hetman W. K.

No. 562. Lew Sapieha, hetman i kanclerz W. L.

No. 560. Jan Fryderyk hr. Sapieha, kanclerz W. L.

No. 457. Katarzyna Opalińska, żona Stanisława Leszczyńskiego.

No. 611. Stanisław Leszczyński, król polski.

No. 426. Michał Korybut Wiśniowiecki, król polski.

No. 123. Eleonora Marya Józefa, żona króla Michała Wiśniowieckiego.

No. 602. Stanisław August, król polski.

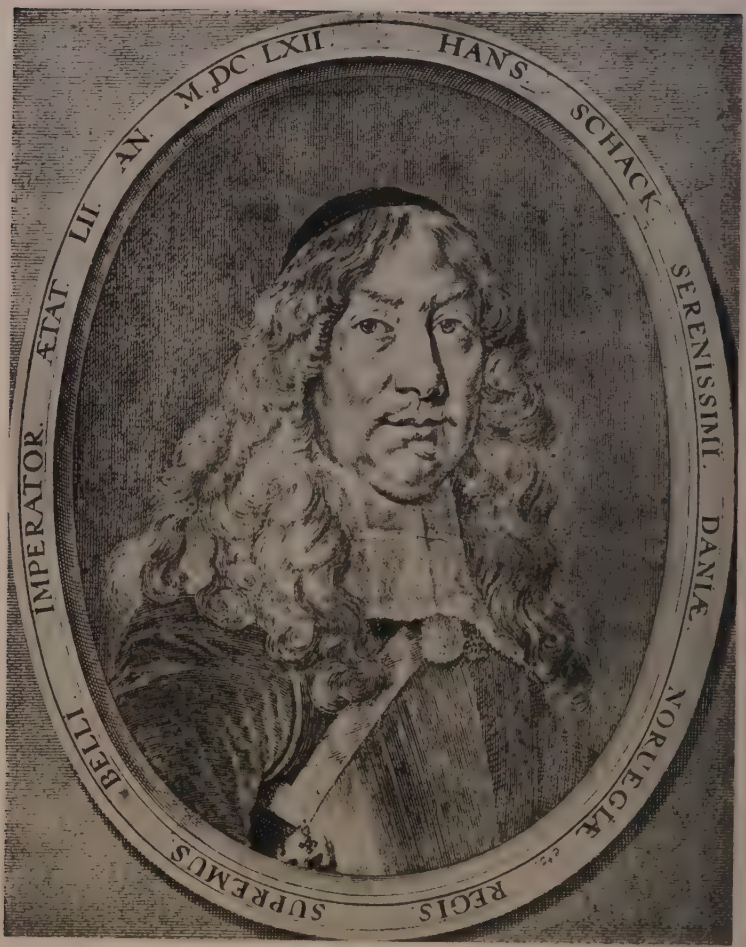
No. 618, Hrabina Starzyńska, z domu Pawlikowska.

No. 584. Klementyna Sobieska, żona Jakóba Stuarta III.

No. 240. Jan III. Sobieski, król polski.

No. 223. Jan Kazimierz, król polski.

No. 383. Ludwika Marya, żona Jana Kazimierza.



No. 563. Hans Schack, generał duński.

Ryt. Jeremiasz Falck.

No. 3. Anna, królowa, żona Ludwika XIII.

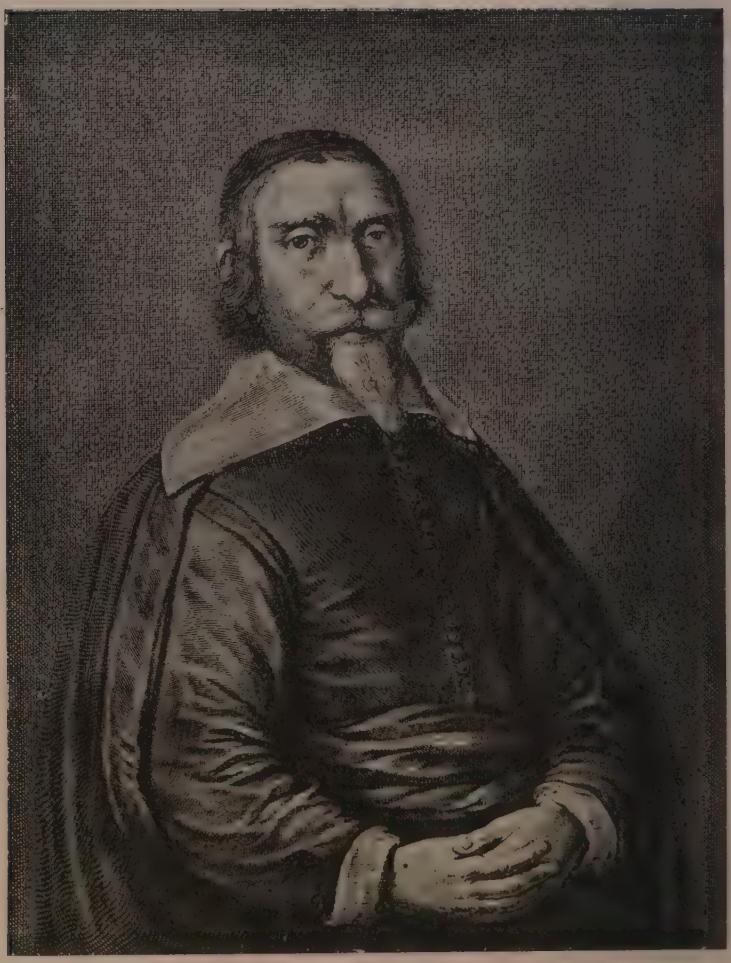
Ryt. Jeremiasz Falck.

No. 768. Teodor Potocki, arcybiskup gnieźnieński, prymas.

No. 516. Michał Potocki, wojewoda wołyński.

No. 524. Pstrokoński Stanisław, biskup chełmski.

No. 528. *Radziejowski Michał Stefan, prymas.*



No. 437. Jan Mochinger, pastor gdański.

J. Falck ryt.

No. 572. Ludwik de Silvestre, nadworny malarz Augusta II. i Augusta III.

No. 13. August II., król polski.

No. 289. Hr. Aurora Koenigsmark, kochanka Augusta II.

No. 537. Radziwiłł Mikołaj, książe, hetman W. Ks. Lit.

No. 70. Chodkiewicz, Jan Karol, woj. wil., hetman W. Ks. L.

No. 532. Książę Janusz Radziwiłł.

No. 556. Stanisław Sabin, wojewoda wileński, zarządzca mennicy.

N. Andrea ryt. 1590.

No. 540. Radziwiłł, książe Mikołaj V. Rudy.

No. 623. Stefan Batory, król polski.

No. 539. Radziwiłł Mikołaj Krzysztof, książe (Sierotka).

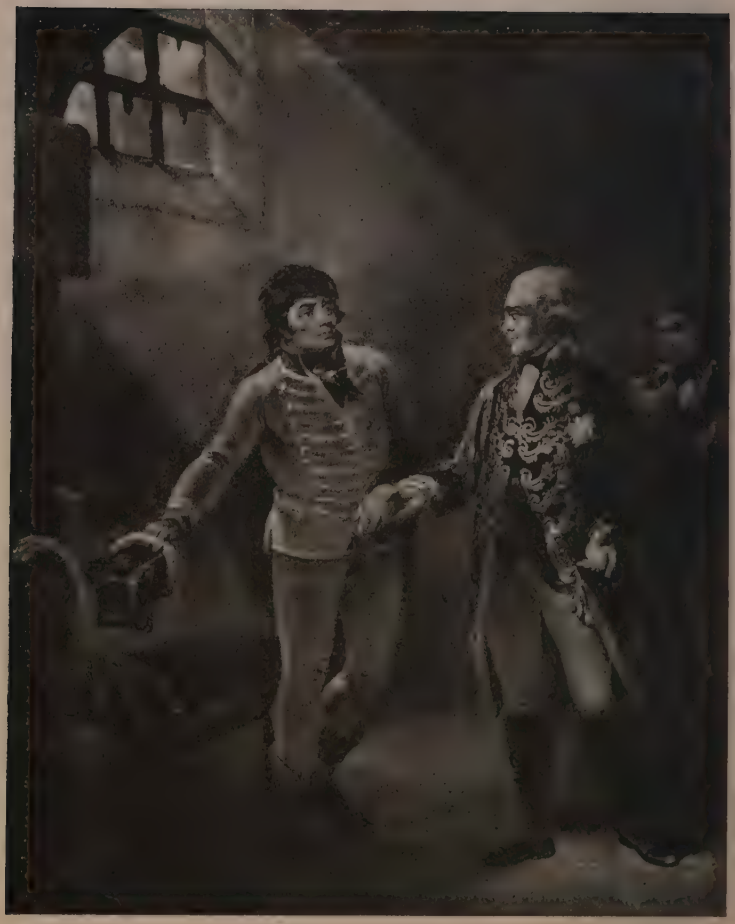
No. 538. Radziwiłł, Mikołaj VI. Czarny, książe na Ołyce i Nieświerzu.

No. 533. Książe Krzysztof Rádziwiłł, hetman W. Ks. L.

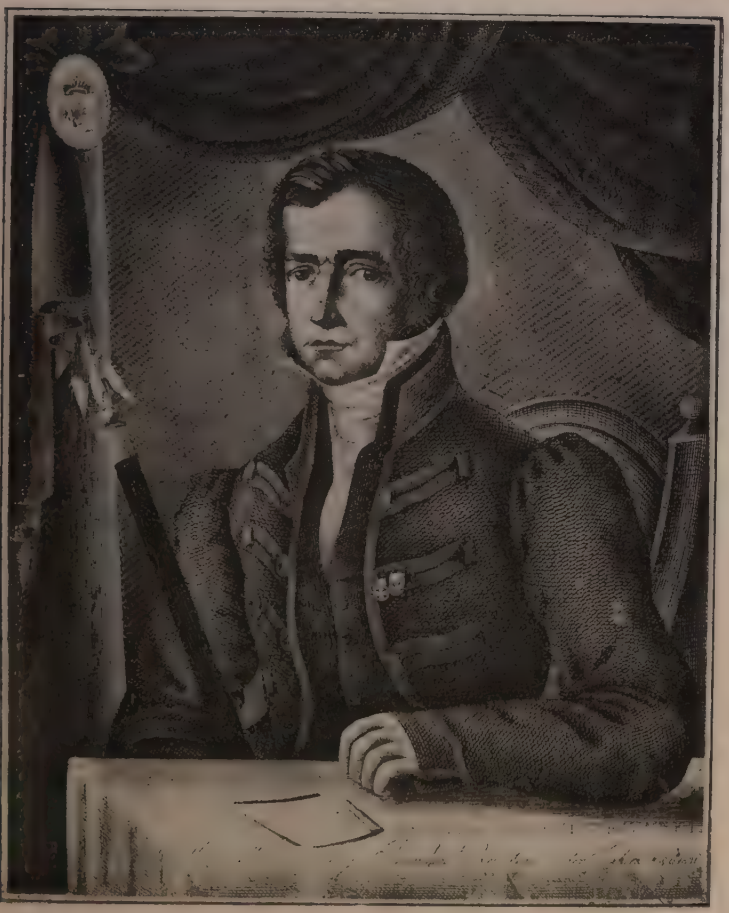
No. 531. Książe Bogusław Radziwiłł.

No. 307. Tadeusz Kościuszko, naczelny wódz.

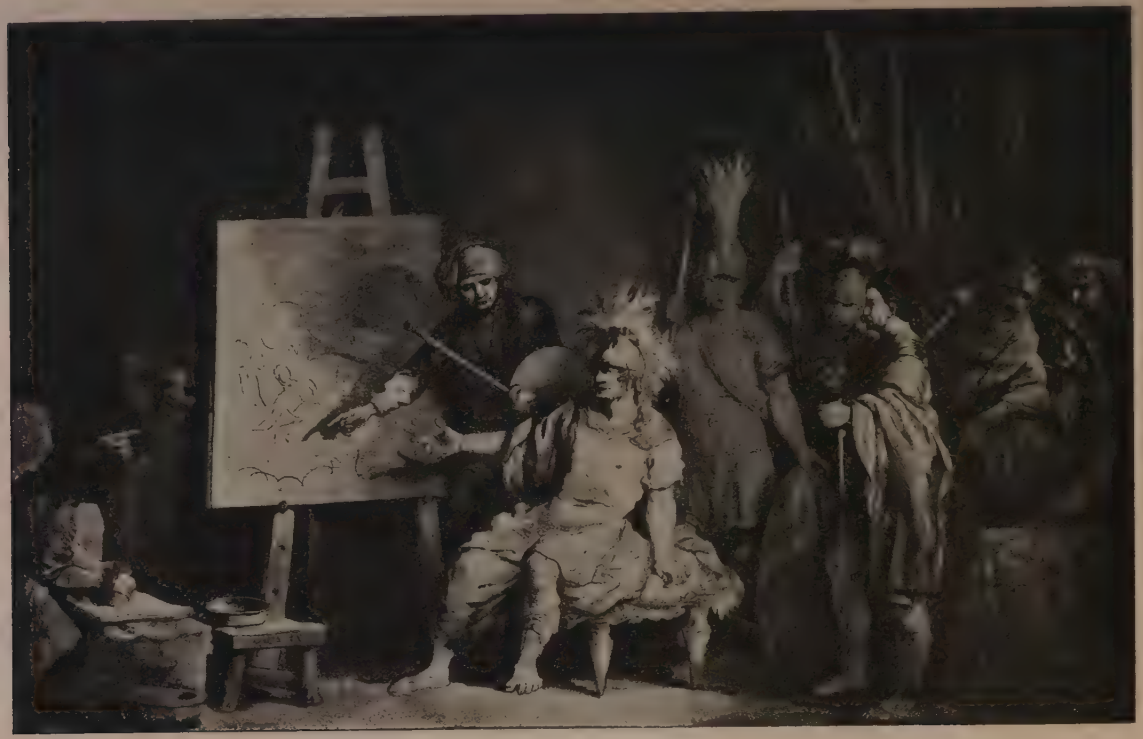
No. 517. Hrabia Stanisław Potocki, prezes senatu.



No. 305. Kościuszko i car Paweł I.



No. 470. Hrabia Władysław Ostrowski, marszałek sejmu.



No. 2. Aleksander Wielki w pracowni Apellesa. Norblin de la Gourdain ryt.

No. 126. Ezaw zaprzedający Jakóbowi prawa starszeństwa za miskę soczewicy.

Jeremiasz Falck ryt.

Guercin del. Sento px. *No. 153. Koncert.* Jeremiasz Fa'ck ryt.

No. 154. Królowa Semiramida.

Jeremiasz Falck ryt.

No. 155. Wizya św. Piotra.

Jeremiasz Falck ryt.

No. 749. Chrystus dźwigający krzyż.

Jeremiasz Falck ryt.

No. 187. Gustaw Adolf, król szwedzki.